LES

SPECTACLES DE PARIS, OU CALENDRIER

Historique & Chronologique

DES THÉATRES;

CONTENANT

1°. *Les noms & les demeures des principaux Acteurs, Danseurs, Musiciens & autres Personnes employées aux Spectacles.* 2°. *Le Catalogue de toutes les Pièces qui se jouent sur les différens Théâtres.* 3°. *Des Anecdotes auxquelles ces différentes Pièces ont donné lieu.* 4°. *Les noms des Auteurs vivans, Poëtes & Musiciens, qui ont travaillé dans le genre dramatique.* 5°. *Un Précis de toutes les Pièces nouvelles, jouées pendant l'année* 1783. 6°. *Les noms des Acteurs & Actrices qui ont débuté la même année.*

TRENTE-TROISIÈME PARTIE.

POUR L'ANNÉE 1784.

A PARIS,
Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue Saint-Jacques, au Temple du Goût.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

JOURS DES SPECTACLES.

LE Concert Spirituel n'eſt ouvert qu'aux grandes Fêtes, & pendant certains jours du Carême, où les autres Spectacles n'ont pas lieu.

On donne l'Opera quatre fois la ſemaine, ſçavoir le Dimanche, le Mardi, le Jeudi & le Vendredi.

Il y a Bal à l'Opéra tous les Dimanches, depuis la Saint-Martin juſqu'à l'Avent; & depuis les Rois, juſqu'à la fin du Carnaval, pendant lequel tems on le donne pluſieurs fois la ſemaine. Il commence à minuit, & finit à 7 heures du matin.

Les jours où il y a le plus de monde à la Comédie Françoiſe, ſont le Lundi, le Mercredi, le Samedi & le Dimanche, & à la Comédie Italienne, les mêmes jours, excepté le Mercredi qui eſt remplacé par le Jeudi.

Pendant le tems des Foires S. Germain & S. Laurent, on y donne tous les jours des Spectacles chez les ſieurs Nicolet & Audinot, ainſi qu'aux Variétés amuſantes. Le reſte de l'année, ces mêmes Spectacles ſe donnent aux Boulevards du Temple ou à la Foire Saint-Germain.

AVERTISSEMENT.

CE petit Ouvrage a pris naissance en 1751, & s'est continué depuis avec succès. Plusieurs gens de Lettres ont bien voulu concourir chaque année à le perfectionner.

Les changemens qui arrivent tous les ans aux differens Théâtres de cette Capitale, sont consignés dans ce Calendrier; & la Collection entière présente de nos grands Spectacles l'histoire la plus variée, la plus curieuse & la plus complette.

Il est inutile de répéter que ce Calendrier, comme son titre le désigne assez, n'est destiné qu'aux Pièces jouées sur les principaux Théâtres de la Capitale. Leur nombre devient aujourd'hui si considérable que, pour ne pas sortir des bornes qu'on s'est prescrites, on s'est vu forcé, ainsi qu'on l'avoit prévu l'année dernière, de retrancher dans le présent Calendrier, du Tableau des Auteurs vivans, non-seulement les Pièces imprimées ou représentées dans les Provinces, mais encore celles données sur les Théâtres de la Foire & des Boulevards. On s'est borné à nommer les Auteurs des unes & des autres. On s'est d'autant plus décidé à ce sacrifice, qu'on sait qu'on se propose de publier annuellement un Calendrier destiné à parler de tout ce qui est relatif aux Spectacles Forains. D'ailleurs on sent aisement que pour suivre le cours de tous les Théâtres, cet Ouvrage deviendroit de plus en plus volumineux, & que le Libraire nécessairement forcé à de nouveaux frais, seroit aussi forcé d'augmenter le prix chaque année. C'est donc pour maintenir l'ancien prix, qu'on s'est réduit à ne parler que des quatre grands Spectacles de Paris.

On prie ceux qui auront quelques Articles à communiquer, de les envoyer au plûtard vers la fin de Juillet, sans quoi ces Articles seroient rejettées à l'année suivante.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE

année 1784.

Cycle Lunaire *ou* Nombre d'Or,	18
Epacte, - - - - - - - - -	7
Cycle Solaire, - - - - - - -	1
Indiction Romaine, - - - - -	2
Lettre Dominicale, - - - - -	D. C.

Table des Fêtes Mobiles.

La Septuagesime, le 8 Fevrier.
Les Cendres, 25 Février.
PASQUES, 11 Avril.
Les Rogations, 17, 18 & 19 Mai.
L'ASCENSION, 20 Mai.
LA PENTECOSTE, 30 Mai.
LA TRINITÉ, 6 Juin.
LA FESTE-DIEU, le 10 Juin.
Le I. Dim. de l'Avent, le 28 Nov.

Les Quatre-Tems.

Les 3, 5 & 6 Mars.
Les 2, 4 & 5 Juin.
Les 15, 17 & 18 Septembre.
Les 15, 17 & 18 Décembre.

Commencement des quatre Saisons.

Printems, le 20 Mars à 5 h. 15' soir.
Eté, le 20 Juin, à 3 h. 21' soir.
Automne, le 22 Sept. à 4 h. 8' mat.
Hyver, le 21 Décembre, à 9 h. 22' s.

Des Rois à la Septuagésime, 4 Dim.
De la Pentecote à l'Avent, 25 Dim.

Eclipses.

Il y aura cette année quatre Eclipses, deux de Soleil, & deux de Lune; de toutes ces Eclipses, il n'y aura de visible à Paris que celle de Lune du 7 Mars.

Elle commencera à 2 heures 25 minutes du matin, le milieu, à 3 heures 37 minutes & sa fin à 4 heures 49'. Grandeur 4 doigts 36' au nord de la Lune.

1784. JANVIER, *le Verſeau.* ♒

☽ Pleine Lune le 7 à 2 h. 0' du ſoir.
☾ Der. Quart. le 15 à 4 h. 43' du ſoir.
☽ Nouv. Lune le 22 à 9 h. 57' matin.
☾ Pre. Quart. le 29 à 5 h. 59' matin.

J. de la Semai	*N.*	*Noms des Saints.*	*N.*	*Lev. du ☉*	*Cou. du ☉*
Jeudi	1	*Circonciſion*	10	7 52	4 8
Vendre	2	Baſile	11	7 52	4 8
Samedi	3	*Genevieve*	12	7 51	4 9
Dim.	4	Rigobert	13	7 51	4 9
Lundi	5	Simeon	14	7 50	4 10
Mardi	6	*Les Rois.*	15	7 50	4 11
Mercre	7	*Noces.*	16	7 49	4 12
Jeudi	8	Lucien.	17	7 48	4 12
Vendre	9	Pierre, Ev.	18	7 47	4 13
Samedi	10	Guillaume	19	7 46	4 14
1 *Dim.*	11	Théodoſe	20	7 45	4 15
Lundi	12	Paul, Her.	21	7 44	4 16
Mardi	13	Hilaire. *V.*	22	7 44	4 17
Mercre	14	Felix	23	7 43	4 18
Jeudi	15	Maur.	24	7 42	4 19
Vendre	16	Furcy	25	7 40	4 20
Samedi	17	Antoine	26	7 39	4 21
2 *Dim.*	18	Ch. s. Pier.	27	7 38	4 22
Lundi	19	Sulpice.	28	7 37	4 24
Mardi	20	Sebaſtien	29	7 36	4 25
Mercre	21	Agnès.	30	7 35	4 26
Jeudi	22	Vincent	1	7 33	4 27
Vendre	23	Euſebe	2	7 32	4 28
Samedi	24	Ildephonſe	3	7 31	4 30
3 *Dim.*	25	Con. s. Pa.	4	7 30	4 31
Lundi	26	ste Paule, v.	5	7 28	4 32
Mardi	27	Julien	6	7 27	4 34
Mercre	28	Ch. Ma. *V.*	7	7 25	4 35
Jeudi	29	Fran. de S.	8	7 24	4 37
Vendre	30	Bathilde	9	7 23	4 38
Samedi	31	Pierre Nol.	10	7 22	4 40

Les jours croiſſent du 1 au 31 de 31' 15" le matin, & de 31' 45" le ſoir.

FEVRIER, *les Poissons.* ♓

Pleine Lune le 6 à 9 h. 28' matin.
Der. Quart. le 14 à 5 h. 28' matin.
Nouv. Lune le 20 à 8 h. 34' soir.
Pre. Quart. le 27 à 10 h. 53' soir.

J. de la Semai.	*M.*	*Noms des Saints.*	*T.*	*Levé du* ☉	*Cou. du* ☉
4 *Dim.*	1	Ignace.	11	7 20	4 41
Lundi	2	*Purificatio.*	12	7 18	4 43
Mardi	3	Blaise	18	7 16	4 44
Mercre	4	Gilbert	14	7 15	4 46
Jeudi	5	Agathe.	15	7 13	4 47
Vendre	6	Vaast	16	7 12	4 49
Samedi	7	Romuald	17	7 10	4 50
Diman.	8	*Septuagesi.*	18	7 9	4 52
Lundi	9	Appoline	19	7 7	4 54
Mardi	10	Scolastique	20	7 5	4 55
Mercre	11	Severin	21	7 4	4 57
Jeudi	12	Eulalie	22	7 2	4 59
Vendre	13	Grégoire	23	7 0	5 0
Samedi	14	Valentin	24	6 59	5 2
Diman.	15	*Sexagésime*	25	6 57	5 4
Lundi	16	Théo sule	26	6 55	5 5
Mardi	17	Boniface	27	6 54	5 7
Mercre	18	Eucher	28	6 52	5 9
Jeudi	19	Sévérien	29	6 50	5 11
Vendre	20	Pierre D.	1	6 48	5 12
Samedi	21	Gêrard	2	6 47	5 14
Diman.	22	*Quinquag.*	3	6 45	5 16
Lundi	23	Césaire	4	6 43	5 18
Mardi	24	*Mardi gras*	5	6 42	5 19
Mercre	25	*Cendres*	6	6 40	5 21
Jeudi	26	Onésime	7	6 38	5 23
Vendre	27	Julien.	8	6 36	5 25
Samedi	28	ste Honori.	9	6 34	5 26
1 *Dim*	29	*Quadragési*	10	6 35	5 28

La Lettre *V* aprés le nom du Saint, signifie Vacances au Palais.

Les jours croissent du 1 au 28 de 45' 15" le matin, & de 45' 27" le soir.

MARS, *le Bélier.* ♈

☽ Pleine Lune le 7 à 3 h. 44' matin.
☾ Der. Quar. le 14 à 2 h. 49' du soir.
● Nouv. Lune le 21 à 7 h. 22' du mat.
☽ Prem. Quar. le 28 à 5 h. 32' soir.

J. de la Semai.	*M.*	*Noms des Saints.*	*N.*	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Lundi	1	Macre	11	6 31	5 30
Mardi	2	Simplice	12	6 29	5 32
Mercre	3	4 *Tems.*	13	6 27	5 34
Jeudi	4	Casimir	14	6 25	5 35
Vendre	5	Adrien	15	6 24	5 37
Samedi	6	Colette	16	6 22	5 39
2 *Dim.*	7	*Reminisce.*	17	6 20	5 41
Lundi	8	Jean de D.	18	6 18	5 43
Mardi	9	Françoise	19	6 16	5 44
Mercre	10	Euloge	20	6 15	5 46
Jeudi	11	Damien	21	6 13	5 48
Vendre	12	Lubin	22	6 11	5 50
Samedi	13	Macaire	23	6 9	5 52
3 *Dim.*	14	*Oculi.*	24	6 7	5 53
Lundi	15	Zacharie	25	6 6	5 55
Mardi	16	Abraham	26	6 4	5 57
Mercre	17	Gertrude	27	6 2	5 59
Jeudi	18	Alexandre	28	6 0	5 1
Vendre	19	Joseph	29	6 58	6 2
Samedi	20	Joachim	30	5 57	6 4
4 *Dim.*	21	*Lætare.*	1	5 55	6 6
Lundi	22	R. de P. *V.*	2	5 53	6 8
Mardi	23	Victorien	3	5 51	6 10
Mercre	24	Pelage	4	5 49	6 15
Jeudi	25	*Annonciat.*	5	5 48	6 13
Vendre	26	Eutiche	6	5 46	6 15
Samedi	27	Isaac	7	5 44	6 17
5 *Dim.*	28	*Passion.*	8	5 42	6 19
Lundi	29	Cyrille	9	5 40	6 20
Mardi	30	Rieul	10	5 39	6 22
Mercr	31	Balbine	11	5 37	6 24

Les jours croissent du 1 au 31 de 54' le matin, & de 54' le soir.

AVRIL, *le Taureau.* ♉

☽ Pleine Lune le 5 à 7 h. 16' du soir.
☾ Der. Quar. le 12 à 9 h. 41' du soir.
☽ Nouv. Lune le 19 à 6 h. 24' du soir.
☽ Prem. Quart. le 27 à 0 h. 36 du soir.

J. de la Semai	*M*	*Noms des Saints.*	*Lev.*	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Jeudi	1	Hugues	12	5 35	6 26
Vendre	2	Nicer	13	5 33	6 28
Samedi	3	Richard	14	5 31	6 29
6 *Dim.*	4	*Rameaux.*	15	5 30	6 31
Lundi	5	Vincent	16	5 28	6 33
Mardi	6	Prudence	17	5 26	6 35
Mercre	7	Albert	18	5 24	6 37
Jeudi	8	Edeze	19	5 23	6 38
Vendre	9	*Vendredi S.*	20	5 21	6 40
Samedi	10	Philippe	21	5 19	6 42
Diman.	11	PAQUES.	22	5 17	6 44
Lundi	12	Jules	23	5 16	6 45
Mardi	13	Juſtin	24	5 14	6 47
Mercre	14	Tiburce	25	5 12	6 49
Jeudi	15	Maxime	26	5 10	6 50
Vndre	16	Paterne	27	5 9	6 52
Samedi	17	Anicet	28	5 7	6 54
1 *Dim.*	18	*Quaſimodo.*	29	5 5	6 56
Lundi	19	Leon.	1	5 4	6 57
Mardi	20	Marcellin	2	5 2	6 59
Mercre	21	Anſelme	3	5 0	6 1
Jeudi	22	Opportune	4	5 59	7 2
Vendre	23	Georges	5	4 57	7 4
Samedi	24	Melite	6	4 55	7 6
2 *Dim.*	25	Clet.	7	4 54	7 7
Lundi	26	Marc, *abſti.*	8	4 52	7 9
Mardi	27	Anaſtaſe	9	4 50	7 11
Mercre	28	Vital	10	4 49	7 12
Jeudi	29	Robert	11	4 47	7 14
Vendre	30	Eutrope	11	4 46	7 13

Les jours croiſſent du 1 au 30 de 49' 30" le matin, & de 49' 30" le ſoir.

MAI, *les Gémeaux.* ♊

☽ Pleine Lune le 5 à 7 h. 26 du matin
☾ Dern. Quart. le 12 à 3 h. 12' matin.
● Nouv. Lune le 19 a 5 h. 57' du m
☽ Prem. Quart. le 27 à 6 h. 41' matin

J. de la Semai.	N.	*Noms des Saints.*	☽ h.	*Levé du* ☉	*Cou. du* ☉
Samedi	1	s. Jac. s. Ph.	13	4 44	7 17
3 *Dim*	2	Gatien *V.*	14	4 42	7 18
Lundi	3	Inv. ste Cr.	15	4 41	7 20
Mardi	4	Monique	16	4 39	7 22
Mercre	5	C. s. Aug.	17	4 38	7 23
Jeudi	6	*s. J. P. L.*	18	4 36	7 25
Vendre	7	Staniſlas	19	4 35	7 26
Samedi	8	Ap. Michel	20	4 33	7 27
4 *Dim.*	9	Grégoire	21	4 32	7 29
Lundi	10	Gordien	22	4 31	7 30
Mardi	11	Mamert	23	4 29	7 32
Mercre	12	Pancrace	24	4 28	7 33
Jeudi	13	Onéſime	25	4 26	7 35
Vendre	14	Boniface	26	4 25	7 36
Samedi	15	Deniſe	27	4 24	7 37
5 *Dim.*	16	Honoré	28	4 22	7 39
Lundi	17	*Rogations*	29	4 21	7 40
Mardi	18	Venant	30	4 20	7 42
Mercre	19	Yves.	1	4 19	7 43
Jeudi	20	*Aſcenſion*	2	4 17	7 45
Vendre	21	Auſonin	3	4 16	7 45
Samedi	22	Julie	4	4 15	7 46
6 *Dim.*	23	Didier	5	4 14	7 47
Lundi	24	Urbain	6	4 13	7 48
Mardi	25	Maximin	7	4 12	7 49
Mercre	26	Quadrat	8	4 11	7 50
Jeudi	27	Hildevert	9	4 10	7 51
Vendre	28	Germain	10	4 9	7 52
Samedi	29	Vig. *jeûne V.*	11	4 8	7 53
Dimanc.	30	*Pentecote*	12	4 7	7 54
Lundi	31	Pétronille	13	4 6	7 55

es ours croiſſent du 1 au 31 de 3 8 15" le matin, & de 37' 45" le ſoir.

JUIN, *l'Ecrevisse*

Plein Lune le 3 à 4 h 43' du soir.
Dern. Quart. le 10 à 8 h 37' du mat.
Nouv. Lune le 17 à 6 h. 35' du soir.
Prem. Quart. le 25 à 10 h. 42' soir.

J. de la Semai.	*J. M.*	*Noms des Saints*	*J. L.*	*Levé du* ☉		*Couc du* ☉	
Mardi	1	Pamphile	14	4	5	7	55
Mercre	2	*Quatre T.*	15	4	4	7	56
Jeudi	3	Clotilde	16	4	4	7	57
Vendre	4	Optat	17	4	3	7	58
Samedi	5	Boniface	18	4	2	7	58
1 *Dim.*	6	*Trinité.*	19	4	1	7	59
Lundi	7	Norbert	20	4	1	7	59
Mardi	8	Médard	21	4	0	8	0
Mercre	9	Vincent	22	4	0	8	1
Jeudi	10	*Fête-Dieu*	23	4	59	8	1
Vendre	11	Olympe	24	3	59	8	1
Samedi	12	Ant. de Pa.	25	3	58	8	2
2 *Dim.*	13	Basile	26	3	58	8	2
Lundi	14	Modeste	27	3	58	8	2
Mardi	15	Cyr	28	3	57	8	2
Mercre	16	Avit	29	3	57	8	3
Jeudi	17	*Oct. F. Dieu*	1	3	57	8	3
Vendre	18	Marine	2	3	57	8	3
Samedi	19	Gerv. Prot.	3	3	57	8	3
3 *Dim.*	20	Silvere	4	3	57	8	3
Lundi	21	Eusebe	5	3	57	8	3
Mardi	22	Paulin	6	3	57	8	3
Mercre	23	Vigi. *jeûne.*	7	3	57	8	3
Jeudi	24	*Nat. J. B.*	8	3	57	8	3
Veedre	25	Prosper	9	3	57	8	3
Samni	26	Irenée	10	3	57	8	3
4 *Dim.*	27	Sauvé.	11	3	57	8	3
Lundi	28	Vigi. *jeûne*	12	3	58	8	2
Mardi	29	*s P. s. P.*	13	3	58	8	2
Mercre	30	Co. s. Paul	14	3	59	8	1

Les jours croissent du 1 au 21 de 8' 30" le mat. & de 8' le s. & décroissent du 22 au 30 de 1' 53" le mat. & de 2' 4" le soir.

JUILLET, *le Lion* ♌.

☽ Pleine Lune le 3 à 0 h. 15' du mat.
☾ Dern. Quart. le 9 à 3 h. 10' du soir.
☽ Nouv. Lune le 17 à 8 h. 45' matin.
☽ Prem. Quart. le 25 à 0 h. 11' soir.

J. de la Semai.	*N.*	*Noms des Saints.*	*N.*	*Levé du ☉*		*Cou. du ☉*	
Jeudi	1	Martial	15	3	59	8	1
Vendre	2	Visit. N. D.	16	3	59	8	0
Samedi	3	Bertrand	17	4	0	8	0
5 *Dim.*	4	Berthe	18	4	0	7	59
Lundi	5	ste Zoa	19	4	1	7	59
Mardi	6	Goard	20	4	1	7	58
Mercre	7	Illide	21	4	2	7	58
Jeudi	8	Procope	22	4	3	7	57
Vendre	9	Ephrem	23	4	4	7	56
Samedi	10	ste Felicité	24	4	4	7	55
6 *Dim.*	11	Tr. s. Ben.	25	4	5	7	54
Lundi	12	Jason	26	4	6	7	54
Mardi	13	Eugene	27	4	7	7	53
Mercre	14	Bonavent	28	4	8	7	52
Jeudi	15	Henry	29	4	9	7	51
Vendre	16	Eutaile	30	4	10	7	50
Samedi	17	Alexis	1	4	11	7	49
7 *Dim*	18	Clair	2	4	12	7	48
Lundi	19	Arsenne	3	4	13	7	47
Mardi	20	ste Margue.	4	4	14	7	46
Mercre	21	Victor	5	4	15	7	44
Jeudi	22	ste Magde.	6	4	16	7	43
Vendre	23	Apollinair.	7	4	17	7	42
Samedi	24	*Jours can.*	8	4	19	7	41
8 *Dim.*	25	Jacq. Chr.	9	4	20	7	40
Lundi	26	Pantaleon	10	4	21	7	38
Mardi	27	Samson	11	4	22	7	37
Mercre	28	ste Anne	12	4	24	7	36
Jeudi	29	Loup	13	4	25	7	34
Vendre	30	Abdon	14	4	26	7	33
Samedi	31	Germ. Aux.	15	4	28	7	32

Les jours décroissent du 1 au 31 de 28' 47" le matin, & de 29' 54" le

AOUST, *la Vierge.* ♍

☉ Pleine Lune le 1. à 7 h. 29' matin.
☾ Dern. Quart. le 8 à 0 h. 8' matin.
☉ Nouv. Lune le 16 à 0 h. 27' matin.
☽ Prem. Quart. le 23. Pleine Lune 30

J. de la Semai.	♍	*Noms des Saints.*	♍	*Levé du* ☉	*Cou. du* ☉
9 *Dim.*	1	Pierre ès L.	16	4 29	7 30
Lundi	2	Etienne	17	4 30	7 29
Mardi	3	ste Lydie	18	4 32	7 27
Mercre	4	Dominique	19	4 33	7 26
Jeudi	5	Yon	20	4 35	7 24
Vendre	6	Trans. N. S.	21	4 36	7 23
Samedi	7	Victrice	22	4 38	7 21
10 *Dim.*	8	Sévere	23	4 39	7 20
Lundi	9	Spire	24	4 41	7 18
Mardi	10	Laurent	25	4 42	7 17
Mercre	11	ste Susanne	26	4 44	7 15
Jeudi	12	ste Clai e	27	4 45	7 14
Vendre	13	Hypolité	28	4 47	7 12
Samedi	14	Vig. *Jeûne*	29	4 49	7 11
11 *Dim*	15	*Assomption.*	30	4 50	7 9
Lundi	16	s. Roch.	1	4 52	7 7
Mardi	17	Carloman	2	4 53	7 6
Mercre	18	ste Hélene	3	4 55	7 4
Jeudi	19	Louis, Ev.	4	4 57	7 3
Vendre	20	Bernard	5	4 58	7 1
Samedi	21	Privat	6	5 0	7 59
12 *Dim*	22	Antonin	7	5 2	6 58
Lundi	23	Sidoine	8	5 3	6 56
Mardi	24	Barthelemy	9	5 5	6 54
Mercre	25	*s. Louis*	10	5 7	6 52
Jeudi	26	*Fin J. Can.*	11	5 8	6 51
Vendre	27	Césaire	12	5 10	6 49
Samedi	28	Augustin	13	5 12	6 47
13 *Dim*	29	Médéric	14	5 14	6 45
Lundi	30	Fiacre	15	5 15	6 43
Mardi	31	Ovide	16	5 17	6 42

Les jours décroissent du 1 au 31 de 4$^{8'}$ le matin, & de 48' le soir.

SEPTEMBRE, *la Balance* ♎

☾ Dern. Quart. le 6 à 2 h. 29' soir.
🌑 Nouv. Lune le 14 à 4 h. 54' du soir.
☽ Prem. Quart. le 22 à 8 h. 32' matin
🌕 Pleine Lune le 28 à 11 h. 55' soir.

J. de la Semai.	*J.M.*	*Noms des Saints.*	*J.L.*	*Levé du* 🌑		*Cou. du* 🌑	
Mercre	1	s. Leu, Gil.	17	5	19	6	40
Jeudi	2	Gregoire	18	5	20	6	39
Vendre	3	Lazare	19	5	22	6	37
Samedi	4	ste Rosalie	20	5	24	6	35
14 *Dim*	5	Victorin	21	5	26	6	33
Lundi	6	Humbert	22	5	27	6	31
Mardi	7	Cloud	23	5	29	6	30
Mercre	8	*Nat. N. D.*	24	5	31	6	28
Jeudi	9	Omer	25	5	32	6	26
Vendre	10	Pulchérie	26	5	34	6	25
Samedi	11	Patient	27	5	36	6	23
15 *Dim*	12	Raphaël	28	5	38	6	21
Lundi	13	Aimé	29	5	40	6	19
Mardi	14	Exal. ste C.	1	5	42	6	18
Mercre	15	*Qua.-Tems.*	2	5	43	6	16
Jeudi	16	Corneille	3	5	45	6	14
Vendre	17	Lambert	4	5	47	6	12
Samedi	18	Jean-Chris.	5	5	49	6	10
16 *Dim*	19	Janvier	6	5	50	6	9
Lundi	20	Eustache	7	5	52	6	7
Mardi	21	Mathieu	8	5	54	6	5
Mercre	22	Maurice	9	5	56	6	3
Jeudi	23	ste Thecle	10	5	58	6	1
Vendre	24	Andoche	11	5	59	6	0
Samedi	25	Firmin	12	6	1	5	58
17 *Dim*	26	ste Justine	13	6	3	5	56
Lundi	27	Côme, Dam	14	6	5	5	54
Mardi	28	Venceslas	15	6	7	5	53
Mercre	29	Michel	16	6	8	5	51
Jendi	30	Jérôme	17	6	10	5	49

Les jours décroissent du 1 au 30 de 51' 26" le matin & de 51' 24" le soir.

OCTOBRE, *le Scorpion* ♏

☾ Dern. Quart. le 6 à 4 h. 47' du mat.
● Nouv. Lune le 14 à 8 h. 58' matin
☽ Prem. Quart. le 21 à 4 h. 27' soir.
○ Pleine Lune le 28 à 10 h. 36' matin

J. de la Semai.	NU	*Noms des Saints.*	NU	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Vendre	1	Remy	18	6 12	5 47
Samedi	2	Anges gar.	19	6 14	5 45
18 *Dim*	3	Leger	20	9 16	5 44
Lundi	4	François	21	6 17	5 42
Mardi	5	ste Aure	22	6 19	5 40
Mercre	6	Bruno	23	6 21	5 38
Jeudi	7	Serge	24	6 23	5 37
Vendre	8	ste Brigitte	25	6 24	5 35
Samedi	9	*s. Denis*	26	6 26	5 33
19 *Dim*	10	Paulin	27	6 28	5 31
Lundi	11	Gomer	28	6 30	5 30
Mardi	12	Valtrude	29	6 32	5 28
Mercre	13	ste Fauste	30	6 33	5 26
Jeudi	14	Caliste	1	6 35	5 24
Vendre	15	ste Théreſe	2	6 37	5 22
Samedi	16	Berchere	3	6 39	5 21
20 *Dim*	17	Héron	4	6 40	5 19
Lundi	18	Luc, Ev. *V*	5	6 42	5 17
Mardi	19	Savinien	6	6 44	5 15
Mercr.	20	Caprais	7	6 46	5 14
Jdudi	21	ste Urſule	8	6 47	5 12
Vendre	22	Mellon	9	6 49	5 10
Samedi	23	Romain	10	6 51	5 9
21 *Dim*	24	Magloire	11	6 52	5 7
Lundi	25	Crép. Cré.	12	6 54	5 5
Mardi	26	Ruſtique	13	6 56	5 4
Mercre	27	Prumence	14	6 57	5 2
Jeudi	28	Simon, Jude	15	6 59	5 0
Vendre	29	Faron	16	6 1	5 59
Samedi	30	Vig. *Jeûne.*	17	7 2	4 57
22 *Dim*	31	Narciſe	18	7 4	4 55

Les jours décroiſſent du 1 au 31 de 2' 5'' le matin, & de 52' 4' ſoir.

NOVEMBRE, *le Sagittaire.* ♐

☾ Dern. Quart. le 5. à 0 h. 27' mat n.
☾ Nouv. Lune le 12 à 11 h. 51' soir.
☽ Prem. Quart. le 20 à 0 h. 15' mat.
☽ Pleine Lune le 26 à 11 h. 29' soir.

J. de la Semai.	♑	*Noms des Saints.*	♑	*Levé du* ☉	*Cou. du* ☉
Lundi	1	*Toussaints*	19	7 6	4 54
Mardi	2	*Trépassés*	20	7 7	4 52
Mercre	3	Marcel	21	7 9	4 50
Jeudi	4	Charles	22	7 11	4 49
Vendre	5	Zacharie	23	7 12	4 47
Samedi	6	Léonard	24	7 14	4 46
23 *Dim*	7	Florent	25	7 15	4 44
Lundi	8	Godefroy	26	7 17	4 43
Mardi	9	Mathurin	27	7 18	4 41
Mercre	10	Juste	28	7 20	4 40
Jeudi	11	Martin	29	7 21	4 38
Vendre	12	René	-	7 23	4 37
Samedi	13	Brice	2	7 24	4 35
24 *Dim*	14	Sérapion	3	7 26	4 34
Lundi	15	Malo	4	7 27	4 32
Mardi	16	Edme	5	7 28	4 31
Mercre	17	Agnan	6	7 30	4 30
Jeudi	18	Odon	7	7 31	4 28
Vendre	19	ste Elisabet.	8	7 32	4 27
Samedi	20	Edmond	9	7 34	4 26
25 *Dim*	21	Préf. N. D.	10	7 35	4 25
Lundi	22	ste Cécile	11	7 36	4 23
Mardi	23	Clément	12	7 38	4 22
Mercre	24	Severin, S.	13	7 38	4 21
Jeudi	25	ste Cathert.	14	7 40	4 20
Vendre	26	Gen. des A.	15	7 41	4 19
Samedi	27	Maxime	16	7 42	4 18
1 *Dim.*	28	*Avent.*	17	7 43	4 17
Lundi	29	Saturnin	18	7 44	4 16
Mardi	30	André	19	7 45	4 15

Les jours decroissent du 1 au 30 de 39' 28" le mat. & de 39' 9" le s.

DECEMBRE, *le Capricorne.* ♑

☾ Dern. Quar. le 4 à 10 h. 1' du soir.
● Nouv. Lune le 12. à 1 h. 15 du soir.
☽ Prem. Quart. le 19. à 8 h. 11' mat.
○ Pleine Lune le 26 à 2 h. 57' du soir.

J. de la Semai.	♑	*Noms des Saints.*	♑	*Levé du ☉*	*Cou. du ☉*
Mercre	1	Eloi, Evê.	20	7 47	4 14
Jeudi	2	François X.	21	7 47	4 13
Vendre	3	Eloque *Jeû.*	22	7 47	4 12
Samedi	4	Barbe *Jeû.*	23	7 48	4 12
2 *Dim.*	5	Sabas	24	7 49	4 11
Lundi	6	Nicolas *V.*	25	7 50	4 10
Mardi	7	Fare	26	7 50	4 9
Mercre	8	*Con. N. D.*	27	7 51	4 9
Jeudi	9	Julien	28	7 52	4 8
Vendre	10	ste Julie *Je.*	29	7 52	4 8
Samedi	11	Daniel *Je.*	30	7 53	4 7
3 *Dim.*	12	Valere	1	7 53	4 7
Lundi	13	ste Luce	2	7 53	4 6
Mardi	14	Nicaise	3	7 54	4 6
Mercre	15	*Qua. Tems*	4	7 54	4 6
Jeudi	16	Valere	5	7 54	4 5
Vendre	17	Adelaïde	6	7 54	4 5
Samedi	18	Lazare	7	7 55	4 5
4 *Dim.*	19	Gatien	8	7 55	4 5
Lundi	20	Philogone	9	7 55	4 5
Mardi	21	Thomas	10	7 55	4 5
Mercre	22	Honorat	11	7 55	4 5
Jeudi	23	ste Victoire	12	7 55	4 5
Vendre	24	Vig. *Jeûne.*	13	7 55	4 5
Samedi	25	*NOEL*	14	7 55	4 5
Diman.	26	*Etienne*	15	7 55	4 6
Lundi	27	*Jean Evan.*	16	7 54	4 6
Mardi	28	Innocens	17	7 54	4 6
Mercre	29	Trophime	18	7 54	4 7
Jeudi	30	Sabin	19	7 53	4 7
Vendr.	31	Silvestre	20	7 53	4 8

Les jours décroissent du 1 au 22 de 10' 5" le mat. & 9' 43" le s. Croissent du 22 au 31 de 2' 3" mat. & 2' 11" s.

ÈLOGE HISTORIQUE
DE
MADAME BILLIONI.

LES dispositions que CATHERINE-URSULE BUSSA, montra dès l'âge le plus tendre pour la Danse & la Musique vocale, déterminèrent le sieur Paul Véronese, à qui sa jeunesse fut confiée, à lui donner des Maîtres à l'âge de quatre ans. Elle profita si bien de leurs leçons, qu'après s'être exercée pendant trois années dans la Danse au Théâtre Italien, elle fut choisie pour exécuter un Pas de deux avec Mademoiselle Guimard, au Service de la Cour.

On commença à remarquer ses progrès dans l'art du Chant *à la Soirée des Boulevards*, où elle fut chargée de petits Rôles dont elle s'acquitta avec beaucoup de grace.

Elle cultivoit ce dernier talent dans les Concerts particuliers dont elle faisoit les délices; & à l'âge de douze ans

elle fut envoyée à Bruxelles où elle joua & chanta les premiers Rôles *des Epoux comiques* & des Pièces à Ariettes. Elle y jouiſſoit en même tems du titre de première Danſeuſe.

Après ſon Mariage avec le ſieur Billion, dit Billioni, ancien Maître des Ballets de l'Opéra Comique & de la Comédie Italienne, la Demoiſelle Buſſa revint à Paris, pour débuter au Théâtre Italien dans l'emploi des Amoureuſes Italiennes & dans la Danſe. Elle abandonna enfin cette dernière Partie pour ſe livrer entièrement au genre Italien. C'eſt aſſez faire connoître la maniere dont elle réuſſit, que dire qu'elle doubloit avec applaudiſſemens, la Demoiſelle Camille, une des plus étonnantes Actrices de l'Europe.

Elle fut reçue à demie part en 1769. Ce fut alors qu'elle montra avec plus d'aſſurance des talens qu'on ne lui connoiſſoit pas encore, en doublant à Paris, peudant le Voyage de Fontainebleau, avec le ſuccès le plus brillant, la Dame La Ruette & la Dame Trial. *Le Peintre amoureux de ſon modele, la Servante Maitreſſe, La Clochette, Le Huron, Le Sorcier*, & autres Pièces, furent pour elle de nouveaux triomphes & aſſurerent ſa ré-

putation, en la mettant au rang des premières Chanteuses. Les Directeurs du Concert Spirituel, l'engagèrent pour y chanter comme Cantatrice Italienne, pendant la quinzaine de Pâques 1771.

Comme Muſicienne, le Public a toujours admiré & applaudi dans la Dame Billioni de la juſteſſe & de la fineſſe dans ſa voix, beaucoup de préciſion & d'adreſſe dans le Chant. Comme Actrice, elle a toujours montré dans les différens Rôles, une grande intelligence de la Scène. La nature l'avoit favoriſé d'une ſi excellente mémoire, qu'elle apprenoit ſes Rôles avec une étonnante facilité.

Née avec une ame ſenſible & une conſtitution délicate, pénétrée de douleur par la perte ſubite d'une partie de ſa famille, affoiblie d'ailleurs par un excès de zèle & de travail, il étoit impoſſible que ſa foible ſanté put réſiſter au dépériſſement inévitable que tant de révolutions devoient lui faire éprouver. Elle ſuccomba le 19 Juin 1783, dans la trente-deuxiéme année de ſon âge, étant née à Nancy en 1751.

ÉLOGE HISTORIQUE DE M. CARLIN.

CHARLES-ANTOINE BERTINAZZY, dit CARLIN, naquit à Turin en 1710, d'un Officier dans les Troupes du Roi de Sardaigne. Son éducation fut très-soignée & il réussit sur-tout dans les exercices du corps. A quatorze ans, il fut reçu Porte-enseigne dans un Régiment; mais après la mort de son pere, se trouvant sans fortune, il se vit obligé de donner des leçons d'Armes & de Danse. Il occupoit ses loisirs à jouer la Comédie avec ses Ecoliers. Il parcourut l'Italie pour tirer parti de ses talens. Arrivé à Bologne, la Noblesse l'accueillit & s'efforça de le fixer dans cette Ville. Dans le même tems, on devoit donner une Pièce nouvelle au Spectacle de cette Ville. L'Acteur chargé du rôle d'Arlequin ayant eu querelle avec le Directeur, s'esquiva furtive-

ment & laiſſa la Troupe dans le plus grand embarras. Carlin s'offrit pour le remplacer ; il joua le Rôle ſans être connu avec le plus grand ſuccès. Il ne fut découvert qu'à la quatriéme Repréſentation. Ce fut-là l'événement qui décida la deſtinée de Carlin. Il alla enſuite jouer à Veniſe & devint l'émule des meilleurs Arlequins d'Italie.

Sur ces entrefaites, la Comédie Italienne venoit de perdre le célèbre Thomaſſin. De tous les Concurrens, Carlin qui fut mandé exprès, fut celui qui plut davantage. Il débuta le 10 Avril 1741 par, *Arlequin muet par amour*, avec des applaudiſſemens qui ſe ſont ſoutenus juſqu'à ſa mort. Il avoit alors vingt-huit ans. Il ignoroit abſolument notre langue, mais les efforts qu'il fit pour vaincre cette difficulté, contribuerent à ſon ſuccès, & le Public ne vit plus dans Conſtantin qui avoit eſſayé de remplacer Thomaſſin, qu'un farceur digne de la Foire. Il danſa le menuet avec Coraline, & ſa grace acheva de lui gagner les ſuffrages. Pendant plus de quarante ans, il fut le ſoutien de la Scène Italienne. Habile à ſaiſir l'hiſtoire du jour, il ne laiſſoit échaper aucune occaſion d'y faire des alluſions auſſi fines que comiques. On ſe rapel-

lera longtems le plaiſir qu'il faiſoit dans les Pièces de *Coraline Magicienne*, de *l'Eſprit folet*, des *Fées rivales*, de *La Joute d'Arlequin & de Scapin*, du *Prince de Salerne*, des *Vingt-ſix Infortunes d'Arlequin*, & *du Fils perdu & retrouvé*. On l'a vu ſoutenir un grand ſujet en trois Actes & renvoyer le Public ſatisfait.

Carlin jouoit de tous les inſtrumens: (*) il peignoit agréablement & gravoit. Né avec une adreſſe peu commune, il faiſoit mieux que les autres ce qu'il entreprenoit. Il propoſa un jour à ſon Domeſtique de le ſervir de bonne foi pendant vingt-quatre heures, pour lui apprendre comment il falloit ſervir, & dreſſa à ce ſujet une inſtruction qui, ſi elle étoit ſuivie par quelques Domeſtiques, en feroit des modèles dans leur état.

Chéri du Public pour ſes talens, il ne l'étoit pas moins dans la Société pour ſes qualités perſonnelles. De la gaité, une bonhommie charmante, une probité à toute épreuve; voilà les titres qui le faiſoient aimer! Bon pere, bon ami,

(*) Dans une Comédie Italienne de ſa compoſition, intitulée: *les Métamorphoſes d'Arlequin*, qui eut beaucoup de ſuccès, Carlin y jouoit de toutes ſortes d'inſtrumens, comme violon, mandoline, pſalterion, &c. &c. &c.

il ne s'eſt jamais écarté de ce qu'il devoit aux uns & aux autres. Il avoit dans l'ame une fierté, une ſorte d'élévation qu'on ſembloit ne devoir pas attendre du genre où il excelloit. Il ne ſouffrit jamais aucune humiliation. Son économie auroient dû lui aſſurer une fortune honnête; mais il fit des pertes conſidérables, tantôt par la bonté de ſon cœur, & tantôt par ſa trop grande confiance. Dégoûté des perfidies qu'il avoit eſſuyées dans ce genre, il s'écrioit quelquefois : *Je crois qu'il n'y a que moi de parfaitement honnête-homme.* Un Cabinet d'Hiſtoire naturelle eſt la plus grande partie de la fortune qu'il laiſſe à ſes enfans. Il eſt mort à Paris le 7 Septembre 1783.

N'ayant pu ſe procurer à tems les renſeignemens néceſſaires pour l'Éloge hiſtorique de M. Collé, on s'eſt vu forcé à n'en parler que l'année prochaine.

AVIS DU LIBRAIRE.

Meſſieurs les Auteurs ſont prévenus que cette année l'on n'a pu employer la plupart des Notices qu'ils ont envoyées, attendues qu'elles ſont parvenues trop tard, mais on ſe fera un devoir d'en faire uſage dans le volume de l'année prochaine. On ne ſauroit trop répéter que cet Ouvrage s'imprime dans les derniers jours du mois de Juillet, c'eſt ce qui fait que dans l'année courante il n'eſt pas poſſible, paſſé le tems indiqué, d'inſcrire à leur rang, dans le répertoire de chaque Théâtre, les Pièces qui ſont données poſtérieurement.

CONCERT SPIRITUEL.

Ce Spectacle continue à se soutenir avec succès par les soins de M. le Gros, qui en est le Directeur. Il n'épargne rien pour y faire entendre, pendant les vacances des autres Spectacles, la plus belle Musique, tant nationale qu'étrangere. Ceux qui l'exécutent avec leurs voix ou leurs instrumens, obtiennent toujours les applaudissemens du Public, soit pour les nouveautés piquantes qu'on y expose, soit par les talens supérieurs qu'on y admire. Ce Concert, pendant la quinzaine de Pâques de 1783, a continué d'être un des plus suivis & des plus remarquables. Mme Mara, Mme Todi, & M. Viotti, ont cette année, ainsi que les précédentes, fait encore les délices de ce Spectacle. On s'est toujours empressé, avec un succès soutenu, d'offrir aux Amateurs les mêmes morceaux mis en Musique par différens Compositeurs célebres; ce qui n'a pas

peu contribué à jetter dans le Concert du piquant & de la variété.

Mais on a adopté cette année une innovation bien encourageante pour les talens. Le Directeur, attentif à exciter l'émulation, a donné plusieurs Concerts au profit des Virtuoses qui se sont le plus distingués dans le cours de ce Spectacle.

ÉTAT
DES PERSONNES
Qui composent le Concert Spirituel pendant l'Année 1784.

DIRECTEUR ET ENTREPRENEUR.

Monsieur LEGROS, *Pensionnaire du Roi, & de l'Académie Royale de Musique, rue de la Sourdiere*, N°. 35.

Maitre de Musique.

M. Rigel, *rue neuve S. Roch, après l'Epicier, vis-à-vis le cul-de-sac de la rue Sourdiere.*

Compositeurs.

MM.

Haydn, Gossec, Floquet, Cambini, Rigel, Méreaux, Sterkel. Vogel.

RÉCITANTES.

MESDEMOISELLES

De Saint-Huberti, *sur le Boulevard, près la Comédie Italienne.*

Buret, *l'aînée, rue de la Croix, vis-à-vis celle des Fontaines.*
Buret, *cadette, rue Menards.*
Maillard, *rue saint Nicaise.*
Méliancourt, *rue Taitbout, chez le Marbrier.*
Gazet, *rue aux Fers.*

RÉCITANS

MM.

Laïs, *rue Croix des petits Champs, vis-à-vis celle des Bons-Enfans.*
Rousseau, *rue de la Lune.*
Nornini, *Hôtel de Rouen, rue d'Angevillers, près l'Oratoire.*
Murgeon, *Place du Théâtre Italien, chez le Marchand de vin.*
Martin, *chez le Vinaigrier, Place du quai de l'Ecole.*

CHŒURS.

MESDEMOISELLES

Dubuisson, *rue saint Martin.*
Gazet, *rue aux Fers.*
Leclerc, *rue du F. S. D* N°. 32.
Macquer, *rue saint Martin.*
Launer, *même rue.*
Beaumont, *rue saint Sauveur.*

Faucets.

MM.

Gazet, *rue aux Fers.*
Delaunay, *rue aux Fers, près les Innocents.*
Murgeon, *Place du Théâtre Italien, chez le Marchand de vin.*
Maresse, *rue S. H. près les piliers des Halles.*

Hautes-Contres & Tailles.

MM.

Parent, *rue de la Sourdiere*, N. 35.
Jalaguier, *rue de Bourbon-ville-neuve.*
Cavaillers, *rue du F. S. D. près les Ecuries du Roi.*

Martin, *Place du quai de l'Ecole, chez le Vinaigrier.*
Baillon, *rue de Richelieu, au coin de celle des petits Champs.*
Rameau, *rue des Ménétriers.*
Déformery, *rue Poissonniere.*
Langlé, *rue de la Limace.*
Tacusset, *rue sainte Anne, vis-à-vis celle du Clos-georgeot.*
Leroux, l'aîné, *rue Beauregard.*

Basses-Tailles & Basses.

MM.

Péré, *rue Froidmanteau.*
Larlat, *rue de l'Arbre sec.*
Poussès, *rue saint Martin.*
Rey, *rue saint Thomas du Louvre.*
Valon, *rue saint Martin.*

ORCHESTRE.

Premiers Violons.

MM.

Lahoussaye, *rue Bergere, entre un Marchand de vin & un Menuisier.*
Bertheaume, *rue neuve des petits Champs, après la rue neuve saint Roch.*
Fodor, *rue Mêlée, en entrant à gauche.*
Lancès, *rue du Champ-fleuri.*
Chalon, *rue de la Limace, chez le Perruquier.*
La Lance, *rue de Bussy, Hôtel d'Angleterre.*
Chapelle, *à la Comédie Italienne.*
Guérillot, *rue saint Honoré, près l'Oratoire.*
Lochon, *Carrefour de Bussi.*
Roze, *rue Traversiere saint Honoré, au Marché, chez le Teinturier.*

Seconds Violons.

MM.

Guénin, *rue saint Louis saint Honoré.*
Pérignon, *rue neuve saint Eustache*, N° 42.
Bonnay, *rue Froidmanteau, au Caffé Anglois.*
De Blois, *à la Comédie Italienne.*
Glachant, *rue de la Mortellerie.*
Bornet, *rue Traversiere, vis-à-vis l'Hôtel de Valois.*
Sallantin, *rue saint Dominique, Fauxbourg saint Germain*, N°. 25.
Fontaine, l'aîné *rue Croi-des petits champs, chez le Pâtissier.*
Robert, *rue saint Florentin.*
Dubois, *rue saint Honoré, vis-à-vis les écuries du Roi.*

Basses.

MM.

Duport, *Quay de l'Ecole, près le Caffé.*
Nochez, *rue S. Honoré, près l'Oratoire, chez le Bijoutier.*
Bréval, *rue Feydeau, maison de M. Jacob.*
Hyvart, *rue des Grands Augustins, chez le Vitrier.*
Cardon, *à la Comédie Italienne.*
Ménel, *rue du petit Carreau, chez le Marchand de bois.*
Piquot, *rue du Cherche-midi.*
Schuppen, *Place des Victoires.*
Laville, *rue & Porte saint Martin.*

Alto.

MM.

Thévenot, *à la Comédie Italienne.*
Rigel, *rue de la Sourdiere.*
Douay, *rue des Poulies, à l'Hôtel Impérial.*
Maze, *rue sainte Anne.*

Contre-Basses.

MM.

Schutzmann, *rue de Viarmes.*
Desse, *rue du Figuier, hôtel de Sens.*
Gleisl, *rue Tiquetonne.*
Boutroy, *rue du Bout-du-monde.*

Bassons.

MM.

Richard, *rue Ste.-Anne, près celle du Hazard.*
Destouches, *rue Montmartre, chez un Chandelier, vis-à-vis l'hôtel d'Uzès.*
Louis, *Passage des Quatre Vents, F. S. G.*
Tulou, *rue l'Evêque, butte saint Roch.*

Flûtes, Hautbois & Clarinettes.

MM.

Du Verger, *rue du petit Reposoir.*
Wounderlich, *à la Comédie Italienne.*
André, *rue Montmartre, à côté de S. Joseph.*
Bérault, *rue & à côté de l'ancienne Comédie Françoise.*
Raiffer, *au Palais Royal, Cour des Fontaines.*
Erneste, *rue saint Honoré, vis-à-vis les petites écuries du Roi.*

Cors & Trompettes.

MM.

Sieber, *rue S. Honoré, vis-à-vis l'hôtel d'Aligre.*
Mozer, *rue Montorgueil, cul-de-sac de la Bouteille.*
Lebrun, *rue de l'Université, hôtel de Villeroi.*
Keun, *Hôtel de Soubise, au Marais.*
Braunn, *l'aîné, rue Montmartre, vis-à-vis le Caffé Dauphin.*
Braunn, *cadet, rue de Richelieu.*

Timballier.

M. Ledet, *rue du Théatre François, au Caffé du Midi.*

État des Perſonnes employées au ſervice du Concert.

MM.

Itaſſe, *Premier Contrôleur.*
Beauvillier, *Diſtributeur des Billets.*
Boucaud, *Contrôleur.*
Albert, *Receveur des Billets de premieres Loges & de la Gallerie.*
Menghini, *Receveur des Billets de Parquet.*
La Dlle Pigoreau, *Diſtributrice du Supplément.*
La Dlle Soubra, *Receveuſe des Billets de Loges.*
La Dlle Davion, *Receveuſe des Billets de Loges.*
La Dlle Barere, *Receveuſe des Billets de Loges.*
Le Sieur Pigoreau, *Receveur des Billets de Gallerie.*
Le Sieur Joſſe, *Receveur des Billets de Gallerie.*

M. Duparc, *Inſpecteur & Commandant.*

Huit Suiſſes du Roi pour la garde.

Six Garçons de Salle.

On s'adreſſera, pour louer les Loges, à la Dlle Soubra, *Cour des Suiſſes.*

M Delormel, Imprimeur du Concert Spirituel, de l'Opéra & des Comédies, diſtribue tous les jours un Journal des Spectacles, pour lequel on s'abonne chez lui, rue du Foin Saint Jacques, à raiſon de 24 l par an, 15 l. pour ſix mois, & 9 l. pour trois mois, franc de port, & qui eſt porté tous les matins à la premiere levée de la Poſte de Paris.

ACADÉMIE ROYALE
DE MUSIQUE.

L'ADMINISTRATION de ce Spectacle a hasardé pour la premiere fois, Jeudi 10 Juillet, des Fêtes composées de Sérénades, suivies d'un Bal ; elles commençoient à 11 heures du soir, & l'on avoit la liberté d'y venir masqué. Les Billets d'entrée étoient à 3 l. & ceux des Loges à 6 l.

Ces Fêtes ont eu lieu tous les Jeudis, pendant le cours de la belle saison ; & malgré les chaleurs excessives qui se sont fait sentir les premiers jours, la position de la Salle sur le boulevard y a attiré chaque fois un concours nombreux & brillant. Indépendamment d'un Orchestre considérable, on jouoit des airs de danse ; on avoit placé au milieu de la Salle un autre Orchestre, composé de Musiciens de choix, qui exécutoient des morceaux de Musique de différents Maîtres.

Mlle Laguerre, morte le Dimanche 9 Février, à 2 heures après midi, fait une perte bien difficile à réparer. Cette jeune Musicienne avoit, de l'aveu des Connoisseurs, une des plus belles voix qui se soient

jamais entendues sur aucun Théâtre de Paris ; mais le Public regrette peut-être moins en elle une grande Actrice, qu'une excellente Cantatrice.

L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE est régie par un Comité nommé par le Roi, dont les assemblées se tiennent les Lundi de chaque semaine, à l'Hôtel de l'Académie Royale de Musique, rue Saint Nicaise.

COMITÉ.

MM.

Gossec, *Compositeur.*

Lainez,
Moreau,
Chéron,
Lays,
Rousseau,
} *Représentans les Acteurs Copartageans.*

De la Suze, *représentant les Chœurs du Chant.*

Gardel, L. *Maître des Ballets,*
Gardel, C.
Vestris,
} *Représentans les premiers Sujets & le Corps de la Danse.*

Réy, *représentant le corps de l'Orchestre.*

Bocquet, *Inspecteur.*

M. de la Salle, Secrétaire perpétuel, brévetté du Roi, pour les rapports au Ministre, & l'inspection de la Comptabilité, *à l'Hôtel de l'Académie, rue saint Nicaise.*

ÉTAT
DES PERSONNES
Qui composent l'Académie Royale de Musique.

CHANT.

Premiers Sujets.

Basse-Taille.

M. Larrivée, *rue de la Chaussée d'Antin.*

Haute-Contre.

M. Lainez, *rue saint Thomas du Louvre.*

MESDEMOISELLES.

Duplant, *rue de Richelieu.*
Levasseur, *rue de Provence, Chaussée d'Antin.*
S. Huberty, *sur le Boulevard de la Com. Ital.*

Remplacemens.

Hautes-Contres.

M. Rousseau, *rue de la Lune.*
Mlle Buret, *rue Mêlée.*

Basses-Tailles.

MM.

Moreau, *rue du F. S. M.*
Chéron, *rue saint Nicaise*, N°. 11.
Lays, *rue Croix des petits Champs, hôtel de Lussan.*

Doubles.

MM.

Chardini, *Premier Double, Basse-Taille, rue Vantadour.*
Dufresney, *Haute-Contre, rue de Rohan, au coin de celle de Chartre.*

Martin, *Second*, *Place de l'Ecole*, *chez le Vinaigrier du Roi.*

MESDEMOISELLES.

Châteauvieux, *rue saint Martin.*
Joinville, *rue Traverſiere.*
Gavaudan, L. *rue saint Thomas du Louvre.*
Audinot, *rue Thevenot.*
Candeille, *rue du F. S. Martin.*
Maillard, *rue saint Nicaiſe.*
Dolémie, *rue des petits Auguſtins, F. S. G.*
Dozon, *rue des Prouvaires.*

Coryphées chantans dans les Chœurs.

MM.

Peré, *Baſſe-Taille*, *rue de l'Arbre-ſec.*
Jalaguier, *Hauute-Contte*, *rue de Bourbon-Villeneuve.*

MLLES.

Thannat *rue au Maire, maiſon de M. Jourdain.*
Girardin, *rue ſant Thomas du Louvre.*
Gavaudan, C. *rue d'Angivillier.*

CHŒUR DU CHANT.

Baſſes-Tailles.

MM.

Capoi, *Place Maubert.*
Martin, 1. *rue du F. S. M.*
Candeille, *même rue.*
Legrand, *rue Coquilliere.*
Larlat, *Quai de la Mégiſſerie.*
Pouſſez, *rue du F. S. M.*
Rey, *rue ſaint Thomas du Louvre.*
Touvoy, *rue neuve ſaint Laurent.*
Valon, *rue S. Martin, vis-à-vis S. Julien.*
Cauchoix, *à la Barriere du Trône.*
Jalliot, *rue du F. S. Martin.*
Renauld, *rue Froidmanteau.*

Tailles.

MM.

Cleret, *rue Aubri-le-Boucher.*
Tacuſſet, *rue ſainte Anne, butte S. Roch.*
Baillon, *rue neuve des petits Champs.*
Delori, *rue du Champ fleuri.*
Fagnan, *rue Boucher.*
Bouvard, *rue du Champ-fleuri.*
Joinville, *rue Froidmanteau.*
Leroux, L. *rue neuve ſaint Marc, chez le Luthier.*
Leroux, C. *Quai de la Mégiſſerie, au Coq d'or.*

Hautes-Contres.

MM.

Jouve, *rue Croix des Petits Champs, vis-à-vis celle du Pélican.*
Moulin, *rue neuve ſaint Euſtache.*
Cavailhés, *rue du Fauxbourg ſaint Martin, à l'Enſeigne de Henri IV.*
Duchamp, *rue ſaint Martin.*
Delboy, *rue Froidmanteau.*
Derbesk, *rue Bourg-Labbé.*
Croiſy, *rue Froidmanteau.*

MLLES.

Deſroſieres, *rue Froidmanteau.*
D'Hauterive, *même rue.*
Garrus, *rue du Chantre.*
Rouxelin, *rue du F. S. D.*
Dubuiſſon, *rue du F. S. M.*
Sanctus, *même rue.*
Roſalie, *rue Mêlée.*
Charmoy, *rue de la Lune.*
Leclerc, *rue du F. S. M.* N°. 39.
Deslions, *rue ſainte Appoline, Porte S. M.*
Joſephine, *rue du F. S. M.*
Lebœuf, *rue des Filles du Calvaire.*
Fel, *rue de Bondy.*
Lanner, *rue au Maire.*
Aurore, *rue de Méry.*
Voiſin, *rue de Bondy, vis-à-vis l'Opéra.*

David, *rue d'Argenteuil.*
Desportes, *rue de Bourbon-Villeneuve.*
Brefort, *rue Phélippeaux, chez M. Jourdain, Perruquier.*
Beaumont, *rue du F. S. D.*
Courneuve, *rue au Maire.*
De Lillette, *rue de l'Arbre-sec.*
Macker, *rue au Maire.*

ÉCOLE DU CHANT.

Maître.

M. Delasuze, *pour les Rôles, rue sainte Anne, butte saint Roch.*

Maîtres de Musique.

MM.

Parent, *rue de la Sourdiere.*
Méon, *pour le Solfege, rue du Chantre.*

Répétiteurs des Rôles & des Chœurs.

MM.

Lancez, Bornet, } *Violons.*

Doublet, *Basse, rue sainte Anne.*

Avertisseurs.

MM.

Boucaut, *pour les Rôles, Cloître S. Honoré.*
De Féron, *pour les Chœurs, rue de Beauvais.*

ÉLÈVES DU CHANT.

MESSIEURS.	MLLES.
Risaut.	Douvisqui.
Lacroix.	Duchange.
Carbonel.	De Frémeville.

MESDEMOISELLES

Leſpinaſſe.
Lolotte.
De Liletta.
Ledoux.

DANSE.

Maîtres des Ballets.

M. Gardel, L. *rue ſaint Roch.*

Premiers Sujets.

MM.

Gardel, C. *rue des petites Ecuries du Roi.*
Veſtris, *rue de Choiſeul.*
Nivelon, *rue de la Michaudiere, Boulevard du Dépôt.*

MESDEMOISELLES.

Guimard, *rue de la chauſſée d'Antin.*
Peſlin, *ſur le Boulevard, près le Dépôt.*

Remplacement.

MM.

Favre, *rue neuve S. Martin, à la Perle d'or.*
Laurent, *Quai des Orfevres.*
Lefevre, *rue de Bourbon-Villeneuve.*

MESDEMOISELLES.

Dorival, *rue Pavée ſaint Sauveur.*
Dorlé, *rue Taitbout.*
Gervais, *rue de Cléry.*
Pérignon, *rue neuve ſaint Euſtache, chez le Diſtillateur*, N°. 42.
Dupré, *rue de Bondy.*

Doubles.

MM.

Huart, *rue de Lautery.*
Frédéric, *rue des deux Portes S. Sauveur.*

MESDEMOISELLES.

Crépeaux, *petite rue saint Nicolas.*
Adélaïde Garnier, *rue du F. S. M.*
Coulon, *rue des petites Ecuries du Roi.*
Déligny, *rue de la Tour d'Auvergne.*
Zacharie, *rue neuve des Mathurins, la troisieme porte cochere après la rue Tiroux.*

CHŒURS DE DANSE.

MM.

Giguet, *rue de la grande Truanderie, chez le Chapelier.*
Caſter, *rue de Cléry.*
Hennequin, *rue de Viarmes*, N°. 14.
Duchaiſne, *rue du Rempart, au coin de celle saint Honoré.*
Abraham, *rue S. Denis, vis à-vis S. Chaumont.*
Rivet, *rue saint Honoré, vis-à-vis les petites Ecuries du Roi, chez l'Epicier.*
Guillet, L. *rue Françoiſe.*
Pladix, *rue des SS. Peres.*
Barré, *rue d'Orion, près celle saint Marc, Barriere du Temple.*
Le Breton, *rue Mauconſeil, près S. Jacques l'Hôpital.*
Largiere, *rue du F. S. D.*
Ducel, *rue Montorgueil, près celle du Bout-du-monde.*
Lebel, *rue Poiſſonniere, vis-à vis celle de la Lune.*
Simonet, *rue du F. S. D.*
Clerget, *rue Mêlée*, N. 18.
Delahaye, *rue Thevenot*, N. 18.
Guillet, C. *rue du F. S. D.*

Coindé, *rue S. Honoré, vis-à vis celle saint Florentin.*
Doucet, *rue saint André des Arts.*
Joly, *rue du F. S. H. chez M. Corve, Marchand de vin.*
Henry, *rue du F. S. D.*
Blanche, *rue Perdue, Place Maubert.*
Milon, *rue & Porte S. Martin.*
Richard, *rue de Berri, au Marais.*
Marcellin, *rue de Bourbon, F. S. G.*
Poinon, *rue des Gravilliers.*
Bozon, *rue de la Lune.*
Boyer, *rue du F. S. D.*

MESDEMOISELLES.

Henriette, *rue de Cléry.*
Bigotiny, *rue sainte Apoline*, N. 6.
Camille, *rue du F. S. D.*
Courtois, *rue sainte Apoline.*
Desgravelles, *rue de Bondy.*
Carré, *rue saint Honoré, au coin de celle des Bons-Enfants.*
Thiéry, *rue d'Orion, près celle saint Maur, Barriere du Temple.*
Puisieux, *rue de la Tour d'Auvergne.*
Lacroix, *à la Villette.*
Bernard, *rue des Boucheries saint Honoré.*
Lacoste, *rue de Chabanois.*
Prudhomme, *rue de saint Etienne.*
Simon, *rue saint Nicaise.*
Ste. Opportune, *rue des Gravilliers.*
Desperez, *rue Carême-prenant, Fauxbourg du Temple.*
Delisle, *même rue.*
Siville, *rue du F. S M.*
Dancourt, *rue Mêlée.*
Leclerc, *rue de la Chaussée d'Antin.*
Vanloo, *rue Traversiere.*
Duplessis, *Carré de la porte S. Martin, chez le Fayancier.*
Masson, *rue du Fauxbourg du Temple.*
Dauvillier, *rue d'Argenteuil.*

Hilisberg, *rue du F. S. M. la premiere porte cochere à gauche.*

Esther, *rue Poissonniere, après le Boulevard, maison de M. Boquet.*

ÉCOLE DE LA DANSE.

M. Deshayes, *Passage des petits Peres.*

Service des Ballets.

M. Rogier, *chargé de l'inspection, rue Guénegaud.*

Tambourin.

M. Carbonel, *rue Phelippeaux, au coin de la rue de la Croix, près le Marché saint Martin, chez le Chandelier.*

Répétiteurs.

MM.

Devaux, Lambert,] *Violons.*

Avertisseur.

M. Gallet, *rue de Viarmes*, N°. 59.

ÉLEVES

& Surnuméraires dansans journellement à l'Opéra.

MM.	MLLES.
Franciſque-Deſorge.	Nanine.
Deſchamps.	Maiziere, L.
Siville.	Julie-Troche.
	Cheneval.
Lachapelle.	
Fréderic Didelot.	Roſe.
Guénetet.	Jacotot.

MM.	MLLES.
Béguin.	Mozon.
Jacotot.	S. Julien.
Chevalier.	Trillau.
Cantagrelle.	Collombe.
Borda.	Simon, C.
Rogat.	Deniſe.
Auguſte-François.	Droma.
Flin.	Dorival, 2.
Lily.	Auguſtine.
Mozon.	Ponſignon.
Narciſſe.	L'Ecrivain.
Honoré.	Sophie
Boucher.	Maiziere, C.
Labory.	Labory.
	Gabrielle.

Répétiteur de l'Ecole.

M. Terade.

ORCHESTRE.

Maître de Muſique.

M. Réy, *Maître de la Muſique du Roi, & de l'Académie, rue de Bourbon-Villeneuve, au coin de celle de ſaint Claude.*

Aydes.

MM.

Tiſſier, *rue ſaint Honoré, à la Corbeille Galante, près la Fontaine du Trahoir.*
Bonnay, *rue Froidmanteau, au Caffé Anglois.*

Premiers Violons.

MM.

Guénin, *premier Violon, rue ſaint Louis ſaint Honoré.*
Lancez, *ſecond Violon, rue de Richelieu, au Caffé du Roi.*

Lemaire, *rue S. Jacques du haut-pas, vis-à-vis les Urſulines.*
Glachant, *rue des deux Ponts, Iſle S. Louis, chez le Boulanger.*
Lambert, *rue de Chabanois*, N. 39.
Devaux, *rue Froidmanteau, vis-à-vis le Limonadier.*
Froment, *rue de la Chauſſée d'Antin, vis-à-vis celle des Mathurins.*
Dubois, *rue S. Honoré, vis-à vis celle de la Sourdiere.*
Morange, *rue du Bouloir, hôtel la la Reine.*
Lochon, *rue & Porte ſaint Martin, au Caffe de l'Eſtrade.*
Guerillot, *rue S. H. chez le Marchand Bonnetier, au coin du cul de-ſac de l'Oratoire.*
Fontaine, C. *rue S. H. au Caffé Anglois.*

Seconds Violons.

MM.

Bernet, *rue Traverſiere, vis-à-vis l'hôtel de Valois.*
Bonnay, *rue Froidmanteau, au Caffé Anglois.*
Michauld, *rue des Mauvais Garçons, près celle de Buſſy.*
Allard, *rue Feydeau, au coin de celle Montmartre.*
Caune, *rue Montmartre, près l'Egoût.*
Sallantin, C. *Quai de Conti, près la Monnoie.*
Pérignon, *rue eeuve ſaint Euſtache, chez le Diſtillateur*, N. 42.
Fontaine, L. *rue S. H. au Caffé Anglois.*
Châlon, *rue des deux Boules, maiſon de M. Fabre.*
Garnier, *rue du Champ-fleuri.*
Maze, *rue Coquilliere, chez le Parfumeur.*
Berton, *rue S. H. entre celles du Roule & de l'Arbre-ſec.*

Surnuméraires.

MM.

Marconville, *rue S. Martin, vis-à-vis la Priſon.*

Remi, *rue Ticquetonne, chez M. son pere Luthier.*
Davion, *rue du F. S. M.*

Flûtes.

MM.

Sallantin, *premiere Flûte, rue de Bourbon-Villeneuve, la seconde porte cochere après celle de saint Philippe.*
Wanderlick, *seconde Flûte, rue des Vieux Augustins.*

Hautbois.

MM.

André, *rue Montmartre, au coin de celle de saint Joseph.*
Garnier, *rue saint Honoré, chez M. Cadet, Apothicaire.*
Schindler, *rue du Chantre.*
Bérault, *rue Mazarine, au Caffé de Viseux.*

Clarinettes.

MM.

Erneste, *rue saint Honoré, vis-à-vis les petites Ecuries du Roi.*
Scharff, *rue des Poulies, chez l'Epicier.*

Cors.

MM.

Sieber, *Premier Cor, rue S. Honoré, vis-à-vis l'ancien Grand-Conseil.*
Mozer, *Second Cor, rue Montorgueil, Cul-de-sac de la Bouteille.*

Trombons & Trompettes.

MM.

Braun, *rue Montmartre, chez M. Martin.*
Nau, *rue saint Dominique, F. S. G. Maison de M. de Caraman.*

Baſſons.

MM.

Richard, *rue ſainte Anne, près celle de Villedot.*
Pariſot, *rue de Bourbon-Villeuve, la ſeconde porte cochere après la rue ſaint Philippe.*
Tuleu, *rue l'Evêque, butte ſaint Roch, chez M. le Blanc, Serrurier.*
Golvin, *rue S. Denis, à la Sellette rouge.*

Alto.

MM.

Tiſſier, *rue ſaint Honoré, à la Corbeille galante, près la Fontaine du Trahoir.*
Coppeaux, *rue Aumaire, chez un Limonadier.*
Benoiſt, *rue S. Nicaiſe, maiſon de l'Epicier.*
Pouſſin, *rue de l'Arbre-ſec, derriere l'Egliſe ſaint Germain Lauxerrois.*
Lumière, *rue Thibautodé, maiſon du Commiſſaire.*
Douay, *rue Greneta, chez l'Horloger.*

Surnuméraire.

M. Foulon, *rue Fontaine au Roi, Fauxbourg du Temple, chez M. Goſſec.*

Baſſes du petit Chœur.

MM.

Nochez, *rue ſaint Honoré, au coin de celle de l'Arbre-ſec.*
Hivart, *rue de Bourbon-Villeneuve, chez un Vitrier.*
Picot, *rue ſainte Avoie, au coin de celle des Blancs-manteaux, chez le Limonadier.*
Vion, *rue neuve des petits-Champs, au coin de celle ſainte Anne.*

Baſſes du Grand Chœur

MM.

Lobri, *rue Thevenot.*

Doublet, *rue sainte Anne, au coin de celle de Langlade.*
Mielle, *rue de Bourbon Villeneuve, à l'hôtel de Poitiers.*
Hachette, *rue du F. S. M. chez un Tabletier.*
Decaix, *rue du F. S. D. chez M. Herbin.*
Levasseur, *rue du Temple, vis-à vis la rue Porte-foin, chez le Sellier.*
Delaville, *rue & Porte Notre-Dame, près saint Denis de la Chartre.*
Chardon, *vieille rue du Temple, au coin de celle saint Antoine, chez un Chapelier.*

Contre-Basses.

MM.

Louis, 1. *rue des Bons-Enfan.*
Dessé, *rue du Figuier, à l'hôtel de Sens.*
Schutzmann, *rue de Viarmes. N.* 28.
Boutroy, *Cul de-sac Thevenot.*
Louis 2. *rue des* 4 *Vents, passage du Commissaire.*

Timballe.

M. Coppeaux, *rue Aumaire, chez un Limonadier.*

Harpe.

M. Cousineau, *rue des Poulies, vis-à vis la colonnade du Louvre.*

Bibliothécaire & Copiste de Musique.

M. Lefebvre, *Bibliothécaire & Copiste de Musique, de l'Académie Royale de Musique, au coin de la rue sainte Apoline, Porte saint Martin, maison de M. Thory.*

Avertisseur & Porteur des Instrumens.

M. Barnoud, *rue neuve Guillemain, chez le Corroyeur, F. S. G.*

PRÉPOSÉS ET EMPLOYÉS

A l'Administration de l'Opéra.

Bureaux.

MM.

Prieur, L. *Caissier, à l'Académie Royale de Musique, rue saint Nicaise.*
De Nesle, *Contrôleur pour la Comptabilité, & chargé de la location des Loges journalieres, à l'Académie, rue saint Nicaise.*
Angard, *Commis aux Ecritures, rue aux Fers.*
Prieur, C. *idem, rue de Beauvais.*

Machinistes.

MM.

Boullet, *Ingénieur du Roi, premier Machiniste, rue Poissonniere.*
Bornier, *second Machiniste, rue de Cléry.*
Collin, *rue de Grenelle saint Honoré*, N. 38.
Dufresne, *Chef d'Attelier, au Magasin de l'Opéra, rue saint Nicaise.*

Magasin.

MM.

Dechanlais, *Garde-magasin, à l'Académie, rue saint Nicaise.*
Du Goure, *Adjoint.*
Telene, *Sous-garde Magasin, rue S. Nicaise.*
Chauffin, *Commis aux Ecritures, à l'Attelier des Tailleurs rue de Richelieu, à la Bibliotheque du Roi.*
Veuve Monmasson, *pour tout ce qui concerne les Modes à l'Attelier des Tailleurs, rue S. Nicaise.*

Tailleurs.

MM.

Delaiſtre, *Pere, à l'hôtel de l'Académie Royale de Muſique, rue ſaint Nicaiſe.*
Delaiſtre, fils, *Adjoint, idem.*
Sanctus, *idem.*

Coëffeur.

M. Dubreuil, *rue de Cléry.*

Prépoſés.

MM.

Francœur, *Inſpecteur de la Salle, & Receveur au Bureau des Supplémens, rue ſaint Thomas du Louvre, à l'entrée du côté de la Place du Palais Royal.*
De Neſle, *Inſpecteur de la Salle.*
Alexandre, *Contrôleur, à la Porte.*
Lui, *chargé du recouvrement des loyers des loges à l'année, rue Traverſiere, près l'hôtel de Bar.*
Manſard, *Receveur au Bureau des Balcons, Loges & Amphithéâtre, paſſage des Petits Peres.*
Beauvillier, *Receveur au Bureau du Parterre & du Paradis, grande rue du F. S. M. au deſſus des Récollets*, N. 18.

Quintin, } *chargés de recevoir tous les Billets*
Gruel, } *payants à l'entrée du côté du Boulevard.*

Boutellier, *chargé d'échanger les Billets, & de les poinçonner.*
Albert, *Contrôleur à l'Amphithéâtre.*
Hoſſart, *chargé de recevoir les Billets à la même Porte.*

Ouvreurs & Ouvreuſes.

Le Sieur Pigoreau, } *ouvrant la baignoire, les*
La Dlle Menghini, } *timbales, les crachoirs, au rez de chauſſée.*

La

La Dlle Pigoreau,] *chargées d'ouvrir les*
La Dlle Dumas,] *grands Balcons & les premieres Loges.*

La Dlle Davion,] *chargées d'ouvrir aux se-*
La Dlle Barraire,] *condes.*

La Dlle Hennechard, *pour la Loge de Monseigneur le Comte d'Artois.*
La Dlle Morizot, *les troisiémes, en face de la Salle.*
La Dlle Bornier, *les troisiemes, côté du Roi.*
La Dlle Joly, *les troisiemes, côté de la Reine.*

Le Sieur Fauque,] *Contrôleurs des troisiemes*
Le sieur Eblain,] *Loges, & chargés d'ouvrir les communications à MM. les Locataires.*

La Dlle Grenatd, *les quatriemes, côté du Roi, ainsi que celles derriere le Paradis, même côté.*
La Dlle Chaffaroux, *les quatriemes, côté de la Reine.*
La Dlle Beauvillier, *pour la partie du fond, ou Loges appellées sixiemes.*
La Dlle Quesnoy, *les cinquiemes, côté de la Reine.*
La Dlle Prévot, *les cinquiemes, côté du Roi.*

Surnuméraires.

MLLES.

Dufresne.	Chaffaroux.
Gallet.	Grenat.

Le sieur Menghiny, *pour la garde du Théâtre & du foyer des Acteurs.*

Garçon des Bureaux.

Le sieur Martin, *à l'Hôtel de l'Académie rue S. Nicaise.*

Portiers.

MM.

Demeru, *Gardien de la Salle de l'Opéra.*
Chaffatoux, *idem.*

Lefaure, *à l'Hôtel de l'Académie, rue saint Nicaise.*
Desnoyers, *Coiffeur de l'Opéra, rue saint Honoré, chez le Fourreur, vis-à vis l'Opéra.*

Si quelques-unes des adresses ne sont pas exactes, c'est que les personnes nommées ne nous ont pas fait part du changement de leurs demeures.

Il faut s'adresser pour louer des Loges, soit pour les représentations d'Opéra, ou pour les Bals, à M. DE NESLE, à l'Académie, rue S. Nicaise.

On paye tous les premiers Mercredis de chaque mois, & Samedis suivants, depuis 8 heures du matin jusqu'à midi, à l'Hôtel de l'Académie, rue Saint Nicaise, tous ceux qui ont à recevoir à la Caisse de l'Opéra.

GARDE DE L'OPERA.

La Garde de l'OPERA est composée de soixante hommes du Régiment des Gardes Françoises, y compris deux Sergens & quatre Caporaux. Elle est commandée par Messieurs Deschamps & Mazurier, Sergens-Majors. Pour les jours de Bal, elle est augmentée de quarante hommes.

PENSIONNAIRES.

Anciens Directeurs.

M. Francœur.	1767	6000
M. Joliveau.	1776	2000
M. d'Auvergne.	[1776 2000] [1782 2000]	4000

Auteurs.

M. d'Auvergne.	1767	1000
M. Joliveau.	1772	1000
M. le Ch. Gluck.	[1776 2000] [1779 1000]	3000
M. Floquet.	1780	1000
Goſſec.	1782	1000
Grétry.	1782	1000

Ancien Secrétaire perpétuel & Inſpecteur.

M. Joliveau.	1768	3000

Veuves de Directeurs.

Mme Trial.	1773	500
Mme Girard F. de D.	1776	1500
Mme Berton.	1780	3000
M. Berton, fils.	1780	1500

Acteurs, Danſeurs & Symphoniſtes.

MM.

Malter, *cadet.*	1746	500
Albert.	1751	1200
De la Tour.	1753	1000
Jeliote.	1755	1500
Capperan.	1755	450
Feuillade.	1755	200
De Chaſſé.	1756	1500
Vincent.	1759	350
Duperrier.	1762	300
Daveſne.	1766	300
Roſe.	1768	300
Anthéaume, *cadet.*	1768	300
De Laval.	1768	1500

Chapotin.	1769		600
Lani.	1769	2500	3000
	1779	500	
Pillot.	1771		1500
Aubert.	1771		1000
Dupont.	1773		400
Perrier.	1773		400
Laurent.	1773		300
Rogier.	1773		500
Dubois.	1773		300
Muguet.	1776		1000
L'Ecuyer.	1776		400
Veſtris.	1776	350	4500
	1781	1000	
Giraud.	1776		400
Tarade.	1776		400
Dun.	1776		350
Bureau.	1776		600
Parant.	1776		500
Cavailhés.	1778		900
Garnier.	1778		300
Dard.	1778		450
Caraffe, L.	1778		1000
Caraffe, C.	1778		400
Tourcaty.	1778		350
Boy.	1778		400
Vatelin.	1778		300
Lieſſe.	1778		250
Feret.	1778		1500
Sallantin.	1778		800
Cailteau.	1778		300
Gelin.	1779		2000
Paillou.	1779		300
Bralle.	1779		600
Larrivée.	1779		3000
Léger.	1779		500
Granier.	1780		1500
Aubry.	1780		300
Hanot.	1780		450
Noverre.	1780		1500
Gardel, L. p *l'E. de D.*	1780	500	
Comme prem. Danſeur.	1781	1500	2500
Gratificat. annuelle	1781	500	

Dubois.	1781		550
Durand.	1781		1500
Hery	1781		400
Lagier.	1781		400
Deſpréaux.	1781		1000
Malter.	1781		1000
Francœur.	1781		1500
Lemarchand.	1781		400
Deſplanques.	1781		500
Pillet	1781		400
Rault.	1781		1000
Tirot.	1782		1200
Dauberval *Medes Bal.*	1782	1500]	3500
Comme pr. Danſeur.	1783	2000]	
Doſſion.	1782		400
Henry.	1782		400
Trupty.	1782		500
Bornet, L.	1782		500
Deſpreaux.	1782		1000
Bayon.	1782		300
Pâris.	1782		300
Debar.	1783		450
Delarue.	1783		350
Hennequin.	1783		350
Le Roi, 1.	1783		300
Le Roi, 2.	1783		300
Desbordes.	1783		300
Le Gros.	1783		2000
Mion.	1783		400
Huet.	1783		400
Itaſſe.	1783		400

Actrices.

MESDEMOISELLES.

Thierri.	1750	250
Couppé.	1750	1000
De S. Germain.	1751	400
Gondrée.	1755	250
Courcelle.	1755	500
Jacquet.	1755	1000
De Cazau.	1757	250
Fel.	1758	1500

Chevalier.	1761	1500
Veſtris.	1763	1000
Lyonnois.	1767	1000
Dalliere.	1767	400
Salaville.	1767	200
Lacroix.	1767	350
Dubois.	1771	1500
Riviere.	1771	1000
Demiré.	1772	300
Durand.	1773	400
Fontenet.	1776	400
L'Arrivée.	1777	2000
Arnould.	1778	2000
Châteauneuf.	1778	800
Delor.	1780	200
Vernier.	1780	1000
Aubert.	1780	300
Sommerville.	1780	150
Beaumeſnil.	1781	1500
Le Bourgeois.	1781	1000
Dagei.	1781	400
Chenais.	1781	350
Allard.	1781	2000
Hidoux.	1781	1000
Martin.	1781	300
Jouveau.	1781	250
Roſe.	1781	250
Lehoux.	1781	300
Heynel.	1782	2000
Vilette.	1783	450

Inſtituteur d'Eleves pour le Chant.

M. Candeille.	1782.	200

Employés & Prépoſés.

MM.

Boutellier.	1780	100
De Vendiſy.	1780	600
Beaulieu.	1780	200

Ouvreurs, Ouvreuſes & Avertiſſeurs.

Domaine.	1776	200

Leloutre.	1778	200
Anſelme (la Ve)	1778	200
Bulle.	1778	200
Gibour.	1780	250

Ouvriers & Ouvrieres du Théâtre & du Magaſin.

Paquet.	1778	200
Horem.	1778	200
Duval, L.	1778	100
Supli.	1778	200
L'Ecluſe (Dme)	1778	200
Dureau.	1778	150
Bourbonnois.	1778	150
Paindebled.	1778	150
Letoile.	1778	100
Savreux.	1778	200
Barnoud.	1779	150
Duval, *C.*	1780	150
Nicquet..	1780	200
Delaiſtre.	1781	1000
Gonel.	1781	200
Chiardet, *dit* Renoir.	1781	200
Desjardin.	1781	200
Lecomte.	1781	300
F. Lemoine.	1781	200

Fourniſſeurs attachés à l'Académie.

MM.

Royer, *Plumaſſier, rue Dauphine.*

Bignon, *Fabriquant de marques & cabochons, rue de l'Arbre-ſec*

Renault, *Ferblantier & Entrepreneur du Laminaire, rue de la Monnoie.*

Marcilly, *Teinturier, rue Traverſiere S Honoré.*

Roquet, *Imprimeur ſur étoffes, rue de la Tiſſeranderie.*

Liger, *Fourbiſſeur, rue Coquilliere, près celle des vieux Auguſtins.*

Dumas, *Serrurier, rue & Porte ſaint Honoré.*

Bleterie, *Arcquier, Porte ſaint Michel.*

Lauriau, (fils) *Cordier, rue saint Denis.*
De Villeneuve, *Clincailler, Poëlier & Fumiste, Quai de la Mégisserie.*
Laubry (Veuve) *Chapeliere, rue S. Nicaise.*
Guerrier, *Vitrier, rue de l'Arbre-sec.*
Geoffroi, *Plombier-Fontainier, rue saint Denis, près saint Leu.*
De Lavoiepiere, *Marchand Papetier, rue saint Henoré, près le Palais Royal.*
Renaudin, *Luthier, rue saint Honoré, près l'Opéra.*
Dumelle, *Jouaillier, en la Cité, rue d'Enfer, Hôtel de Chavigny.*
Teffier, *Fourreur, rue de la vieille Bouclerie.*
Benard, *Artificier du Roi, rue S. Maure.*
Farin, *Nattier, près l'Egoût Montmartre.*
Leguay, *Vanier, place de la Bastille.*
Lenoble, *Tourneur, rue saint Benoît, à côté de celle des deux Anges.*
Nattier, Ve. *Fleuriste, rue du grand Hurleur.*
Notrelle, *Perruquier, rue des Remparts.*
Borne, *Cordonnier, rue des Boucheries saint Honoré.*
Tomine, *Tapissier, au Magasin, rue S. Nicaise.*
Leurain, *Brodeur, rue Bourg-l'abbé, vis-à vis celle du grand Hurleur.*
Bellanger, Ve. *Boisseliere, rue des petits-Carreaux, au coin de celle de saint Sauveur.*
Bignon, *Marchand de Musique, Place du Palais vieux Louvre.*
Hallé, *Marchand de Marques, rue de l'Arbre-sec.*

Les personnes qui, après avoir servi 15 ans à l'Opéra, sont, par leur âge ou leurs infirmités, hors d'état de continuer, reçoivent une Pension proportionnée à leurs appointemens; & ces appointemens étoient proportionnés à leurs talens. Les Pensions sont payées par quartier.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

De tous les Opéra qui ont été représentés sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement, jusqu'à l'année 1784, *avec les noms de ceux qui ont fait les Paroles & la Musique. Le premier nom est celui du Poëte; le second, celui du Musicien.*

A

ACANTE & Céphise, Pastorale héroïque, en trois actes. M. Marmontel & Rameau, 1751

Achille & Déïdamie, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1735

Achille & Polixène, Tragédie, avec Prologue. Campistron & Colasse, 1687

Acis & Galatée, Pastorale héroïque, en trois actes, avec Prologue. Campistron & Lully, 1686

Adèle de Ponthieu, Trag. d'abord en trois actes, & remise en cinq. MM. de Saint-Marc, de la Borde, & Berton; 1772

Remise en Musique par M. Piccini, 1781

Ages, [les] Ballet, de trois entrées, avec Prologue. Fuzelier & Campra, 1718

Ajax, Tragédie, avec Prologue. Ménesson & Bertin,

Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully; 1674

Retouchée ou refaite par M. de S. Marc.
Alceſte, Trag. en trois actes, imitée de l'Italien, par MM. du Rollet & Gluck, 1776
Alcide, Trag. avec Prolog. Campiſtron, & Louis Lully, avec Marais, 1693
Alcine, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1705
Alcione, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Marais, 1706
Alexandre aux Indes, Trag. en 3 actes, par M. Morel, Muſique de M. Moreaux, 1783
Alexis & Daphné, Paſtorale. MM. de Chabanon de Maugri, & Goſſec, 1775
Alin & Roſette, Intermede de M. Boutellier, Muſique de M. Poutaut, 1777
Aline, Reine de Golconde, Ballet héroïque, en trois actes. MM. Sedaine & Monſigny, 1766
Almaſis, acte de Moncrif & Royer, 1747
Alphée & Aréthuſe, Ballet en un acte, de M.*** & de M. d'Auvergne, 1750
Amadis de Gaule, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1684
Cette Tragédie, en 1771, a été remiſe en Muſique, à l'exception du récitatif, par MM. de la Borde & Berton.
Remiſe en trois actes, par M.. Muſique de M. Bach, 1779
Amadis de Grece, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches, 1699
Amarillis, Paſtorale en un acte. Danchet & Campra, 1704
Cette Paſtorale a été ſubſtituée à l'Acte qui porte le nom de *Paſtorale* dans l'Opera des Muſes, compoſé d'un Prologue & de quatre entrées; ſavoir, la Paſtorale, la Satyre, la Tragédie & la Comédie.
Amour & Pſyché, [1'] acte des Fêtes de Paphos. Voiſenon & Mondonville, 1758

Amours de Mars & de Vénus, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Danchet & Campra, 1712
Amours de Momus, [les] Ballet en 3 act. avec Prol. Duché & Desmarets; 1695
Amours de Prothée, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Lafont & Gervais, 1720
Amours des Déesses, [les] Ballet en 4 entrées, avec Prologue. Fuzelier & Quinault, 1729
Amours des Dieux, [les] Ballet en quatre entrées & un Prologue. Fuzelier & Mouret, 1727
Amours de Tempé, [les] Ballet en 4 entrées, Cahusac & M. d'Auvergne, 1752
Amours de Vénus, [les] Ballet en trois actes, avec un Prologue. Danchet & Campra. 1712
Amours de Vénus & d'Adonis, [les] acte des Fêtes de Paphos. MM. Collet & Mondonville, 1758
Amours du Printemps, [les] Ballet en un acte. Bonneval & Colin de Blâmont, 1737
Amphion, Ballet en un acte. MM. Thomas & de la Borde, 1767
Anacréon, Ballet héroïque en un acte, Bernard & Rameau, 1757
Voyez aussi les Fêtes Lyriques.
Andromaque, Trag lyrique, en 3 actes, par M. Pitra, Musique de M. Grétry, 1780
Année Galante, [l'] Ballet en quatre actes, avec Prol. Roy & Mion, 1747
Apollon, Berger d'Admete, Ballet en un acte. M. le F. de P. & Grenet, 1759
Apollon & Coronis, fragment des amours des Dieux, remis en Musique, par Messieurs Rey, l'un Maître de Musique de la Chambre du Roi & de l'Opéra, & l'autre Musicien ordinaire de la Chapelle de S. M. 1781
Apollon & Daphné, en un acte, Paroles

de M. Pitra, Muſique de M. Mayer, 1782
Aréthuſe, Ballet en trois actes, avec Prologue. Danchet & Campra, 1701
Ariane, Tragédie, avec Prologue, de l'Abbé Perrin & Cambert, 1661
Ariane, Tragédie, avec Prologue. La Grange, Roy & Mouret, 1717
Ariane dans l'Iſle de Naxos, en un acte, Paroles de M. Moline, Muſique de M. Edelmann, 1782.
Ariane & Bacchus, Tragédie, avec Prologue. Saint-Jean & Marais, 1696
Aricie, Ballet en cinq actes, avec Prologue. Pic & la Coſte, 1697
Arion, Tragédie, avec Prologue. Fuzelier & Matho, 1714
Armide, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1686
Cet Opera a été remis en 1777, avec de la Muſique nouvelle, par M. Gluck.
Aſtrée, Tragédie, avec Prologue. La Fontaine & Colaſſe, 1691
Athalante & Hippomene, Ballet héroïq. de Brunet & Vachon, 1769
Atys, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1676
En 1780 réduite en trois actes, par M. M..... & miſe en Muſique par M. Piccini.
Auguſtales, [les] Prologue ajoûté à l'Opéra d'Acis & Galatée. Moncrif, Rebel & Francœur, 1744
Azolan, Ballet héroïque, en 3 actes. MM. le Monnier & Floquet. 1774

B

Ballet de Villeneuve ſaint-George, [le] de Bauzy & Colaſſe, 1692
Ballet ſans titre, [le] trois Divertiſſemens & un Prologue, 1720
Baucis & Philémon. *Voyez* Paix.
Bellerophon, Tragédie, avec Prologue.

Fontenelle & Lully, 1679
Remiſe en Muſique & au Théâtre devant S. M. à Verſailles, par MM. Berton & Grenier, 1773
Biblis, Tragédie, avec Prologue. Fleury & la Coſte, 1732
Bradamante, Tragédie, avec Prologue. Roy & la Coſte, 1707

C

Cadmus, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1673
Callirhoé, Tragédie, avec Prologue. Roy & Deſtouches, 1712
Retouchée en 1773.
Camille, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1717
Cette Tragédie a été repriſe en 1761, avec des changemens dans les paroles & dans la Muſique. M. Berton a ajoûté de la Muſique nouvelle dans pluſieurs endroits de cet Opera,
Canente, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Colaſſe, 1700
Remiſe en Muſique ſans Prologue, par M. d'Auvergne, en 1760.
Caprices d'Erato, [les] Divertiſſement par Fuzelier & Colin de Blâmont, 1730
Caracteres de l'Amour, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Pellegrin & Colin de Blâmont, 1738
Caracteres de la Folie, [les] Ballet en trois actes & un Prologue, de MM. Duclos & de Bury, 1743
Remis avec un acte nouveau, intitulé: Hilas & Zélis, qui a été ſubſtitué à l'acte des Paſſions. Ce nouvel acte eſt de M. Abeille, 1762
Carnaval, [le] Maſcarade, Ballet de neuf entrées, avec Prologue, de différens Auteurs, & de Lully, 1675

Carnaval & la Folie, [le] Comédie-Ballet, avec Prologue. La Motte & Deſtouches, 1704

Carnaval du Parnaſſe, [le] Ballet héroïque en trois actes & un Prol. Fuzelier & Mondonville, 1744

Carnaval de Veniſe, [le] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Regnard & Campra, 1699

Caſtor & Pollux, Tragédie, avec Prologue. Bernard & Rameau, 1737

Célime, en un acte, M. de Chenevieres & le Chevalier d'Herbain, 1756

Céphale & Procris, Tragédie, avec Prologue. Duché & Mlle Laguerre, 1693

Céphale & Procris, Tragédie en trois actes, par MM. Marmontel & Grétry, jouée à Verſailles en 1773, & à Paris en 1775.

Cinquantaine, [la] Paſtorale en 3 actes. MM. Desfontaines & de la Borde, 1771

Circé, Tragédie, avec Prologue. Madame de Saintonge & Deſmarets, 1694

Coronis, Paſtorale, en trois actes, avec Prologue. Beaugé & Théobalde, 1691

Creüſe, Tragédie, avec Prologue. Roy & la Coſte, 1722

Cythère aſſiégée, Opera-comique, de M. Favart, remis en Muſique par M. Gluck; M. Berton a fait la plus grande partie de celle des Divertiſſemens, 1775

D

Damete & Zulmis, Intermede, en un acte, paroles de M..... Muſique de M. Mayer, 1780

Daphnis & Alcimadure, Paſtorale en trois actes, avec Prologue, en langage Languedocien. Mondonville, Auteur des Paroles & de la Muſique, 1754

Il a mis quelques années après en

François les paroles Languedociennes.

Daphnis & Chloé, Paſtorale en trois actes, avec Prologue. M. Laujon & Boiſmortier, 1747

Dardanus, Tragédie, avec Prologue. La Bruere & Rameau, 1739

Deucalion & Pyrrha, un acte, de MM. de Saint Foix, Giraud & Berton, 1755

Devin du Village, [le] Intermede de Jean-Jacques Rouſſeau, auteur des Paroles & de la Muſique, 1753

Didon, Tragédie, avec Prologue. Madame de Saintonge & Deſmarets, 1693

Didon, Opéra, en 3 actes, par M. Marmontel, Muſique de M. Piccini, 1783

Don Quichotte, Ballet comique en trois actes, avec Prolog. MM. Favart & Boiſmortier, 1745

Double Epreuve, (la) *ou* Colinette à la Cour, Opéra, en 3 actes, Paroles de M.... Muſique de M. Grétry, 1782

E

Echo & Narciſſe, Paſtorale, en 3 actes; MM. Schudi & Gluck, 1779

avec un Prologue, 1780

Erixene, ou l'Amour enfant, Paſtorale, en un acte, Paroles de l'Abbé de Voiſenon, Muſiq. de M. Deſaugiers, 1780

École des Amans, [l'] Ballet en trois actes & en proſe, avec Prologue, de Fuzelier & Niel, 1744

Églé, en un acte, par MM. Laujon & de la Garde, 1751

Electre, Trag. en 3 actes, Paroles de M. Guillard, Muſique de M. le Moine, 1782

Élémens, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Roy & Deſtouches avec Lalande. 1725

L'Acte du Feu a été mis en Muſique par M Edelmann, en 1782.

Élide, [la Princeſſe d'] Ballet en trois

actes, avec Prologue. Pellegrin & Villeneuve, 1713
Embarras des Richeſſes, [l'] en 3 actes, par M. L. de S. Muſique de M. Grétry, 1782
Empire de l'Amour, [l'] Ballet en trois actes, avec Prologue. Moncrif & & Braſſac, 1713
Endymion, Paſtorale en cinq actes, avec Prologue. Fontenelle & Blâmont, 1731
Énée & Lavinie, Tragédie, avec Prologue. Fontenelle & Colaſſe; 1690
Remiſe en Muſique ſans Prologue, par M. d'Auvergne.
Ernelinde, Trag. en 3 actes, enſuite en cinq, Poinſinet & Philidor, 1767
Cette Piece a été depuis intitulée Sandomir.
Éroſine. *Voyez les Fêtes Lyriques.*
Europe Galante, [l'] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. La Motte & Campra, 1767
Euthyme & Lyris, Ballet héroïque, en un acte, par MM. Boutellier & Déſormeri, 1776

F

Félicité, [la] Ballet en trois actes & un Prologue. Roy, Rebel & Francœur, 1715
Fête de Flore, [la] Ballet en un acte, de MM. de Saint-Marc & Trial, 1771
Fête du Village (la) en un acte, par M. Desfontaines, Muſique de M. Goſſec, 1778
Fêtes de l'Amour & de Bacchus, [les] Paſtorale en trois actes, avec Prologue. Quinault & Lully, 1672
Fêtes de l'Eté, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Pellegrin & Montéclair, 1716
Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, [les]

Ballet en trois actes, & un Prol. Cahusac & Rameau, 1718

Fêtes de Pamilie, [les] ou la Naissance d'Osiris, Ballet allégorique en un acte, de Cahusac & Rameau. 1754

Fêtes de Paphos, [les] en trois actes, de plusieurs Auteurs, 1758

Les Actes qui composent cet Opera, sont 1°. Les Amours de Vénus & d'Adonis, par M. Collet. 2°. Bacchus & Erigone, par M. de la Bruere. 3°. L'Amour & Psyché, de l'Abbé de Voisenon. La Musique de ces trois actes est de Mondonville.

Fêtes de Polymnie, [les] Ballet de trois entrées, avec un Prologue. Cahusac & Rameau, 1745

Fêtes de Thalie, [les] Ballet en 3 entrées, avec Prologue. Lafont & Mouret, 1714

Les Auteurs y ajouterent un acte dans la même année, qui a pour titre. La critique des Fêtes de Thalie; & en 1722, ils y joignirent l'acte de la Provençale.

Fêtes d'Euterpe, [les] Ballet en trois entrées, savoir, la Sybille, de Moncrif; Alphée & Aréthuse, de Danchet; la Coquette, de M. Favart. On a ensuite substitué à cette derniere, le Rival favorable, de Brunet. La Musique de ces quatre actes est de M. d'Auvergne. 1758

Fêtes d'Hébé, [les] ou les Talens Lyriques, Ballet en trois entrées, avec Prol. Mondorge & Rameau, 1739

Fêtes Galantes, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Duché & Desmarets, 1638

Fêtes Grecques & Romaines, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Il y a eu une quatrieme entrée

ajoutée à cet Opéra, ſous le titre de Fête de Diane, donnée en 1734. Fuzelier & Colin de Blâmont, 1723

Fêtes Lyriques, [les] Ballet héroïque en trois entrées, ſavoir, Lindor & Iſmene, par MM. Bonneval & Francœur, neveu. Anacréon, par Cahuſac & Rameau. Eroſine, par MM. de Moncrif & Berton, 1766

Fêtes nouvelles, [les] Ballet en trois entrées, avec Prologue. Maſſip & Dupleſſis, 1734

Fêtes Vénitiennes, [les] Ballet en dix entrées, puis en quatre, avec Prologue. Danchet & Campra. 1710

Fragmens, [les] On a donné en différens temps pluſieurs Opera ſous ce titre général. On appela *Fragmens de Lully*, l'extrait de pluſieurs morceaux de ce Muſicien, mis au Théâtre en 1702, par Campra. Danchet en fit les paroles. *Les Fragmens des Modernes*, ou *Télémaque* : c'eſt une Pièce extraite des Opera modernes, dont les morceaux détachés forment avec art une Tragédie en cinq actes. Danchet pour la Poëſie, & Campra pour la Muſique, ſe chargerent de l'arrangement de cette Piece, qui fut repréſentée en 1704. On a depuis donné le nom de *Fragmens*, à la réunion de différens Actes détachés, dont on formoit un Spectacle ; & c'eſt ce qui ſe pratique encore très-ſouvent, ſuivant le gré des Directeurs de l'Académie Royale de Muſique.

Fuite de l'Amour, [la] *Voyez* Paix.

G

Génies Élémentaires, [les] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Fleury & Mlle Duval, 1736
Génies Tutélaires, [les] Divertiſſement de Moncrif; Rebel & Francœur, 1751
Grâces, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Roy & Mouret, 1735
Guirlande, [la] Acte de Ballet. M. Marmontel & Rameau, 1751

H

Hellé, Opéra, en trois actes, Paroles de M.... Muſique de M. Floquet, 1779
Hercule mourant, Tragédie. MM. Marmontel & d'Auvergne, 1761
Héſione, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1700
Hylas & Zélis, en un acte, de M.... & de Bury, 1762
Hippodamie, Tragédie, avec Prolog. Roy & Campra, 1708
Hypermneſtre, Tragédie, avec Prolog. Lafont & Gervais, 1716
Hippolite & Aricie, Tragédie, avec Prologue. Pellegrin & Rameau, 1733
Hippomene & Athalante, en un acte, Brunet & Vachon, 1769

I

Jaloux corrigé, [l'Acte du] Opéra bouffon. MM. Collé & Blavet, 1753
Jaſon, ou la Toiſon d'or, Tragédie, avec Prol. Rouſſeau & Colaſſe, 1696
Idylle ſur la Paix, Ballet dont les paroles ſont de Quinault, de Racine & de Moliere, & la Muſique de Lully, 1685

Idoménéé, Tragédie, avec Prologue. Danchet & Campra, 1712

Jephté, Tragédie, avec Prologue. Pellegrin & Montéclair, 1732

Inconnue perſecutée, (l') Com.-Opéra, en 3 actes, de M. de Roſoi, Muſique d'Anfoſſi, 1781

Cet Opéra a été remis avec des changemens en 1782.

Indes Galantes, [les] Ballet de quatre entrées, avec Prologue. Fuzelier & Rameau, 1735

Remis avec des changemens.

Iphigénie en Aulide, Trag. lyrique, par M. du Rollet, Muſique de M. Gluck, 1774

Iphigénie en Tauride, Tragédie, avec Prologue. Duché & Danchet, Campra & Deſmarets, 1704

Cet Opéra a été remis avec de la Muſique de M. Berton.

Iphigénie en Tauride, Trag. en 4 actes, par M. Guillard, Muſique de M. Gluck, 1779

Iphigénie en Tauride, Trag. Paroles de M. Dubreuil, Muſique de M. Piccini, 1780

Iphis & Yanthe. *Voyez* Paix.

Isbé, Paſtorale en cinq entrées, avec Prologue. M. de la Riviere & Mondonville, 1742

Iſis, Tragédie, avec Prologue. Quinault & Lully, 1677

Iſmene, Acte de Moncrif, Rebel & Francœur, 1748

Iſmene & Iſménias, Tragédie en trois actes, de MM. Laujon & de Laborde, 1770

Iſménor, Ballet héroïque, en trois actes, donné à Verſailles pour le Mariage de Mgr. le Comte d'Artois, par MM. Desfontaines & Rodolphe, 1773

Iſſé, Paſtorale en trois entrées, avec Prolog. La Motte & Deſtouches, 1697
Cet Opera a été mis depuis en cinq actes ; & c'eſt ainſi qu'on le donne. Il a été auſſi arrangé par M. Berton, pour être repréſenté devant S. M. à Verſailles. 1773
Jugement de Pâris, [le] Paſtorale en trois actes, avec un Prologue. Pellegrin & Bertin, 1728
Jupiter vainqueur des Titans, Tragédie en cinq actes, avec Prologue, repréſentée à Verſailles en 1745. Bonneval, Colin de Blâmont & M. Bury ſon neveu, 1745

L

Laure & Pétrarque, Paſtorale, en un acte, Paroles de M. Moline, Muſique de M. Candeille, 1780
Langage des Fleurs, (le) *ou* Fatmé, Com.-Ballet, de MM. Saint-Marc & Dézede, 1777
Léandre & Héro, Tragédie, avec Prologue. M.M. le Franc & de Braſſac, 1750
Lindor & Iſmene. *Voyez les Fêtes Lyriques.*
Linus, un Acte. Moncrif & de Braſſac, 1741

M

Marthéſie, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches, 1699
Médée, Tragédie, avec Prologue. Corneille & Charpentier, 1693
Médée & Jaſon, Tragédie, avec Prologue. L'Abbé Pellegrin, ſous le nom de la Roque, & Salomon, 1713
Médus, Tragédie, avec Prologue. La Grange & Bouvart, 1702
Méduſe, Tragédie, avec Prologue.

Royer & Gervais, 1697
Myrtil & Lycoris, Paſtorale, en un acte. MM. Boutellier & Boquet, Muſique de M. Déformery, 1777

N

Naïs, Ballet en trois actes & un Prologue. Cahuſac & Rameau, 1749
Naiſſance de Vénus, [la] Paſtorale en cinq actes, avec un Prologue. Pic & Colaſſe, 1696
Nirée. *Voyez* Paix.
Nitétis, Tragédie, avec Prologue. La Serre & Mion, 1741

O

Omphale, Tragédie, avec Prologue. La Motte & Deſtouches; 1701
Remiſe en Muſique ſans Prologue, en 1769. par M. Cardonne.
Orion, Tragédie, avec Prologue. Lafont, Pellegrin & la Coſte, 1728
Orphée, Trag. avec Prol. Du Boullai & Louis Lully. 1690
Orphée & Eurydice, Drame héroïque, en trois actes, par M. Moline, Muſique de M. Gluck, 1774
Ovide & Julie. Les Paroles ſont de Fuzelier, & la Muſique de Cardonne, 1773

P

Paix, [Ballet de la] de trois entrées, avec Prologue. Roy, Rebel & Francœur. Ces Auteurs ont ajouté deux nouvelles entrées. Les cinq entrées ſont 1°. Philis & Démophon. 2°. Iphis & Yanthe. 3°. Baucis & Philémon, 4°. La Fuite de l'Amour. 5°. Nirée. 1738
Paladins, [les] Comédie-Ballet en trois

actes. M. de M..... & Rameau, 1760
Péronne sauvée, Opéra, en 4 actes, par M. de Sauvigny, Musique de M. de Zede, 1783
Persée, Trag. avec Prolog. Quinault & Lully, 1682
avec une nouvelle Musique de M. Philidor, 1780
Phaéton, Trag. avec Prologue. Quinault & Lully. 1683
Phaétuse, Acte. Fuzelier & Iso. 1759
Philémon & Baucis, Ballet héroïque. MM. de Chabanon de Maugri & Gossec. 1775
Philis & Démophoon. *Voyez* Paix.
Pigmalion, Acte du Triomphe des Arts, de la Motte & Rameau; Balot de Sovot y a fait quelques coupures, deux Ariettes, & a donné l'idée des Ballets. 1748
Pirithoüs, Trag. avec Prolog. La Serre & Mouret. 1723
Plaisirs de la Paix, [les] Ballet en trois actes, avec Prologue. Méneston & Bourgeois. 1715
Platée, Ballet bouffon, en trois actes, avec Prologue, d'Autreau & Rameau, 1767
Polixene, Tragédie. MM. Joliveau & d'Auvergne, 1763
Polixene & Pyrrhus, Trag. avec Prologue. La Serre & Colasse, 1706
Polydore, Trag. avec Prologue. La Serre & Baptistin. 1729
Pouvoir de l'Amour, [le] Ballet héroïque en trois actes, avec Prolog. Le Fevre de S. Marc & Royer. 1743
Prince de Noisi, [le] Ballet héroïque en trois actes. La Bruere, Rebel & Francœur. 1760
Prix de la Valeur, [le] Ballet héroïque en un acte, MM. Joliveau & d'Auvergne. 1771

Proſerpine, Trag. avec Prolog. Quinault & Lully. 1680
Provençale, [la] Acte ajouté aux Fêtes de Thalie. 1727
Pſyché, Trag. avec Prolog. Fontenelle & Lully. 1678
Pyrame & Thisbé, Trag. avec Prologue. La Serre, Rebel & Francœur. 1726
Remiſe avec des changemens dans la Muſique, faits par les mêmes Auteurs, en 1736
Pyrrhus, Trag. avec Prol. Fermel'huis & Royer. 1730

R

Ragonde, Com. en trois actes. Deſtouches & Mouret. 1712
Reine des Péris, ou des Fées, [la] Com. en cinq actes, avec un Prologue. Fuzelier & Aubert. 1725
Renaud, ou la ſuite d'Armide, Tragéd. avec Prol. Pellegrin & Deſmarets. 1722
Renaud, Trag. en 3 actes, Paroles de M. Lebeuf, Muſique de M. Sacchini, 1783
Roland, Tragéd. avec Prolog. Quinault & Lully. 1685
M Marmontel a mis cet Opera en 3 actes, avec des changemens; M. Piccini y a fait de la Muſique nouvelle, en 1778
Rival favorable, [le] Entrée ajoutée aux Fêtes d'Euterpe, par Brunet & M. d'Auvergne. 1758
Romans, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prologue. Bonneval & Niel; ou plutôt, pour les Paroles, M. de Monſémi, mort Conſeiller au Parlement en 1736. M. Cambini a remis les trois premieres entrées de cet Opéta en Muſique, en 1776

S

Sabinus, Trag. par MM. Chabanon & Gossec. 1773

Saisons, [les] Ballet en quatre entrées, avec Prolog. L'Abbé Pic, Louis Lully & Colasse. 1695

Scanderberg, Trag. avec Prologue. La Motte, Rebel & Francœur. 1735

Reprise à Fontainebleau, en 1763

Scylla, Tragéd. avec Prolog. Duché & Théobalde. 1701

Scylla & Glaucus, Tragéd. avec Prolog. D'Albaret & le Clerc. 1746

Seigneur bienfaisant, [le] Opéra, en 3 actes, de MM. Rochon de Chabannes & Floquet, 1780

Les Auteurs ont ajouté un premier acte en 1782

Sémélé, Tragéd. avec Prolog. La Motte & Marais. 1709

Sémiramis, Tragéd. avec Prolog. Roy & Destouches. 1718

Sens, [les] Ballet en cinq actes, avec Prologue. Roy & Mouret. 1732

Sibarites, [les] MM. Marmontel & Rameau. 1757

Voyez Surprises de l'Amour.

Silvie, Ballet héroïque en trois actes, avec Prolog. MM. Laujon, Berton & Trial. 1766

Stratagêmes de l'Amour, [les] Ballet de trois entrées, avec Prolog. Roy & Destouches. 1726

Surprises de l'Amour, [les] Ballet composé de trois entrées, qui sont, l'Enlevement d'Adonis, la Lyre enchantée, & Anacréon. Bernard & Rameau. 1757

On a substitué à la Lyre enchantée les Sibarites.

T

Tancrede, Trag. avec Prol. Danchet & Campra. 1702

Tarsis & Zélie, Trag. avec Prologue. La Serre, Rebel & Francœur. 1728

Télégone, Trag. avec Prol. Pellegrin & la Coste. 1725

Télémaque ou Calypso, Trag. avec Prol. Pellegrin & Destouches. 1714

Télémaque, Trag. avec Prol. Danchet & Campra. 1704

Voyez Fragmens des Modernes

Télephe, Tragéd. avec Prol. Danchet & Campra. 1713

Temple de la Gloire, [le] Ballet en trois actes, avec Prol. de Voltaire & Rameau. 1745

Temple de Gnide, [le] pastorale des Fragmens. Bellis, Roy & Mouret. 1742

Temple de la paix, [le] Ballet en six entrées. Quinault & Lully. 1685

Théagene & Chariclée, Trag. avec prol. Duché & Desmarets. 1695

Théonis, pastorale héroïque en un acte. Poinsinet; Berton, Trial & Grenier. 1767

Théonoé, Trag. avec prol. La Roque & Salomon. 1715

Thésée, Tragéd. avec prol. Quinault & Lully. 1756

Ce même Ouvrage a été remis en 1767 en Musique, par Mondonville, sans Prologue & sans succès.

Remis en 4 actes & en Musique, par M. Gossec, 1782

Thétis & Pélée, Trag. avec prol. Fontenelle & Colasse. 1689

Titon & l'Aurore, pastorale héroïque, de la Marre & de Mondonville, avec un prol. de la Motte, dont le sujet est Prométhée. 1753

Triomphe de l'Amour, [le] Ballet de 20 entrées, réduit à quatre, avec prol. Quinault & Lully, 1681

Triomphe de l'Harmonie, Ballet en trois actes, avec Prol. M. le Franc & Grenet, 1737. MM. Legros & Défor-

méry ont refait la Musique de l'acte d'Hilas & Eglé en 1775, & y ont ajouté de nouveaux airs. 1775

Triomphe des Arts, [le] Ballet en cinq entrées. La Motte & la Barre. 1700

Trois Ages de l'Opera, (les) Prologue dramatique, par un Anonyme, Musique de M. Grétry, 1778

V

Vénitienne, [la] Com. Ballet en trois actes, avec prol. La Motte & la Barre. 1705

M. d'Auvergne a remis cet Opéra en Musique, sans prol. 1768

Vénus & Adonis, Trag. en cinq actes, avec un prol. Rousseau & Desmarets 1697

Ulysse, Tragéd. avec prol. Guichard, & Rebel, pere. 1703

Union de l'Amour & des Arts, (l') Ballet héroïque en trois actes, savoir Bathilde & Chloé, Théodore, la Cour d'Amour. MM. le Monnier & Floquet. 1773

Voyages de l'Amour, [les] Ballet en quatre entrées, avec prologue. La Bruere & Boismortier 1736

Z

Zaïde, Ballet héroïque en trois actes, avec Prolog. La Marre & Royer, 1739

Zaïs, Ballet héroïque en quatre actes & un Prologue. Cahusac & Rameau, 1748

Zélindor, Acte de Moncrif, Rebel & Francœur, 1745

Zémide, Acte de MM. de Laurès & Iso, 1759

Zéphire & Flore, Ballet en trois actes, avec Prologue. Du Boullay & les freres Lully, 1688

Zoroastre, Tragédie. Cahusac & Rameau, 1749

ANECDOTES

Concernant l'Opéra.

ON s'empreſſe trop ſouvent de publier les Anecdotes qui peuvent jetter de la défaveur ſur les talens, & l'on néglige preſque toujours de rappeller celles qui leur font honneur.

Rameau avoit 47 ans, lorſqu'il entreprit pour la premiere fois de mettre un Opéra en Muſique. Il s'adreſſa d'abord à la *Motte* pour lui demander des paroles ; mais celui-ci n'oſant confier un Poème à un homme dont il ignoroit le talent, lui en refuſa conſtamment. Le Muſicien lui adreſſa une lettre ſinguliere, qui ne le détermina pas davantage. Le ſuccès de l'Opéra de *Jephté* engagea Rameau à recourir à l'Abbé Pellegrin. Ce dernier exigea du Muſicien un billet de 100 piſtoles pour lui confier l'Opéra d'*Hippolite & Aricie*. Enfin Rameau ſe vit à portée de déployer ce talent qui devoit illuſtrer la Scène lyrique. Le premier Acte de cet Opéra fut exécuté chez feu M. de la Poupeliniere. L'Abbé Pellegrin fut préſent à cette répétition ; & frappé de la beauté de la Muſique, il courut embraſſer Rameau, & déchita ſon billet, en s'écriant : *Ah ! Monſieur, quand on fait de pareille Muſique, on n'a pas beſoin de donner caution.*

Cependant cet Opéra n'eut aucun ſuccès à la premiere repréſentation. Une horrible cabale fit tant de bruit, qu'on regardoit cet Opéra comme tombé. Ce revers étonna Rameau ſans l'abattre. *Je me ſuis trompé*, diſoit-il : *J'ai cru que mon goût réuſſiroit. Je n'en ai point d'autre. Je ne ferai plus d'Opéra.* Peu-à-peu les repréſentations devinrent moins tumultueuſes, mieux goûtées & plus applaudies ; & cet ouvrage obtint enfin le ſuccès le plus décidé.

M. le Prince de Conti demandant à *Campra* ce qu'il penſoit d'*Hippolite*, ce Muſicien répondit : *Monſeigneur, il y a dans cet Opéra aſſez de Muſique pour en faire dix.*

On ne ſera peut-être pas fâché de retrouver ici la lettre que *Rameau* adreſſa à la *Motte*. Quelques Curieux l'ont conſervée dans leurs porte-feuilles. Elle mérite d'être conſignée dans ce Calendrier. Sa date eſt du 25 Octobre 1727. On y verra un grand homme qui ſent ſa force, & qui s'indigne des obſtacles qu'on oppoſe à ſon génie. La voici :

[Quelques raiſons que vous ayez, M. pour ne pas attendre de ma Muſique théâtrale un ſuccès auſſi favorable que de celle d'un Auteur plus expérimenté en apparence dans ce genre de Muſique, permettez-moi de les combattre, & de juſtifier en même temps la prévention où je ſuis en ma faveur, ſans prétendre tirer de ma ſcience

d'autres avantages que ceux que vous ſentirez auſſi-bien que moi devoir être légitimes. Qui dit un ſavant Muſicien, entend ordinairement par-là un homme à qui rien n'échappe dans les différentes combinaiſons des notes ; mais on le croit tellement abſorbé dans les combinaiſons, qu'il y ſacrifie tout, le bon ſens, l'eſprit & le ſentiment. Or, ce n'eſt là qu'un Muſicien de l'école, école où il n'eſt queſtion que de notes, & rien de plus ; de ſorte qu'on a raiſon de lui préférer un Muſicien qui ſe pique moins de ſcience que de goût. Cependant celui-ci, dont le goût n'eſt formé que par des comparaiſons à la porrée des ſenſations, ne peut tout au plus exceller que dans de certains genres, je veux dire dans les genres relatifs à ſon tempérament. Eſt-il naturellement tendre ? il exprime la tendreſſe ; ſon caractere eſt-il vif, enjoué, badin ? &c. ſa Muſique pour lors y répond : mais ſortez-le de ces caracteres qui lui ſont naturels, vous ne le reconnoîtrez plus. D'ailleurs, comme il tire tout de ſon imagination, ſans aucun ſecours de l'art par ſes rapports avec ſes expreſſions, il s'uſe à la fin. Dans ſon premier feu, il étoit tout brillant ; mais ce feu ſe conſume à meſure qu'il veut le rallumer, & l'on ne retrouve plus chez lui que des redites ou des platitudes. Il ſeroit donc à ſouhaiter qu'il ſe trouvât pour le Théâtre un Muſicien qui étudiât ſa nature avant de la peindre, & qui par ſa

ſcience ſût ſe faire le choix des couleurs & des nuances dont ſon eſprit & ſon goût lui auroient fait ſentir le rapport avec les expreſſions néceſſaires. Je ſuis bien éloigné de croire que je ſuis ce Muſicien ; mais du moins j'ai au-deſſus des autres la connoiſſance des couleurs & des nuances dont ils n'ont qu'un ſentiment confus, & dont ils n'uſent à proportion que par hazard. Ils ont du goût & de l'imagination, mais le tout borné dans le réſervoir de leurs ſenſations, où les différents objets ſe réuniſſent dans une petite portion de couleurs, au-delà deſquelles ils n'apperçoivent plus rien. La nature ne m'a pas tout à la fois privé de ſes dons, & je ne me ſuis pas livré aux combinaiſons des notes, juſqu'au point d'oublier leurs liaiſons intimes avec le beau naturel qui ſuffit ſeul pour plaire, mais qu'on ne trouve pas facilement dans une terre qui manque de ſemences, & qui a fait ſur-tout ſes derniers efforts. Informez-vous de l'idée qu'on a de deux Cantates qu'on m'a priſes depuis une douzaine d'années, & dont les manuſcrits ſe ſont tellement répandus en France, que je n'ai pas cru devoir les faire graver, à moins que je n'y en joigniſſe quelques autres, ce que je ne puis pas faute de paroles. L'une a pour titre : *L'Enlevement d'Orithie* ; il y a du récitatif, & des airs caractériſés ; l'autre a pour titre : *Thétis*, où vous pourrez remarquer le dégré de colere que je donne à *Neptune* & à *Ju-*

piter, selon qu'il appartient de donner plus de sang froid ou plus de passion à l'un & à l'autre, & selon qu'il convient que les ordres de l'un & de l'autre soient exécutés. Il ne tient qu'à vous de venir entendre comment j'ai caractérisé le chant & la danse des Sauvages qui parurent sur le Théâtre Italien, il y a un ou deux ans, & comment j'ai rendu ces titres : Les *Soupirs*, les *tendres Plaintes*, les *Cyclopes*, les *Tourbillons* (c'est-à-dire, les tourbillons de poussiere excités par de grands vents) l'*Entretien des Muses*, une *Musette*, un *Tambourin*, &c. vous verrez pour lors que je ne suis pas novice dans l'art, & qu'il ne paroît pas sur-tout que je fasse de grande dépense de ma science dans mes productions, où je tâche de cacher l'art par l'art même ; car je n'y ai en vue que les gens de goût, & nullement les Savans, puisqu'il y en a beaucoup de ceux-là, & presque point de ceux-ci. Je pourrois vous faire entendre des Motets à grands Chœurs, où vous reconnoîtriez si je sens ce que je veux exprimer. Enfin en voilà assez pour vous faire faire des réflexions. Je suis, &c. Rameau.]

Le succès de *Castor* porta la réputation de ce grand homme au plus haut dégré. *Montéclair*, son rival & son ennemi, ne put s'empêcher de rendre justice à son mérite prodigieux. Mouret en devint fou de jalousie. Renfermé à Charenton, il chantoit sans cesse, dans ses accès de folie, le beau

Chœur des Démons du quatrieme Acte : *Qu'au feu du Tonnerre, le feu des Enfers déclare la guerre*, &c.

On croit devoir ajouter une anecdote curieuſe, qui fait honneur à la fois à deux hommes de génie. M. Gluck, qui eſtime beaucoup le génie de Rameau, parloit avec le plus grand éloge du Chœur de *Caſtor : Que tout gémiſſe*, &c. Quelqu'un, qui croyoit le flatter, lui diſoit : Quelle différence de ce Chœur avec celui du Sacrifice du troiſieme Acte de votre Iphigénie en Aulide ! Celui-ci nous tranſporte dans un Temple ; celui de Rameau eſt de la Muſique d'Egliſe ..... : *& ce qu'il doit être*, reprit M. Gluck. *L'un n'eſt qu'une Cérémonie religieuſe ; l'autre eſt un véritable enterrement. Le corps eſt préſent ;* (c'eſt l'expreſſion de M. Gluck.) Il ſemble que le Compoſiteur, qui ſent ces nuances, a vu dans la Muſique dramatique ce que perſonne n'y cherchoit avant lui.

THÉATRE FRANÇOIS.

LES Architectes du Roi ont profité des vacances Paſchales, pour faire à la Salle & au foyer du Théâtre François, des changemens qui ont été généralement approuvés. Le principal eſt dans la couleur. Le fond étoit auparavant peint en blanc ; il eſt actuellement en bleu, & les ornemens en blanc. De plus la Salle eſt beaucoup mieux éclairée en augmentant le volume du luſtre. Le foyer, qui étoit ci-devant dans une Salle latérale, a été tranſporté, ainſi que les Buſtes, dans le veſtibule, entre les deux grands eſcaliers, qui, dans le principe, avoit cette deſtination. Il ſe trouve enfermé dans des baluſtrades vitrées, & le Public a regardé ce foyer comme un des plus beaux de nos Salles de Spectacle.

Ce Théâtre a fait cette année deux pertes ; l'une, par la retraite de Mlle Doligny, qui, reçue depuis 1764, faiſoit un des principaux ornemens de la Scène, par la grace, la décence, la naïveté & la ſenſibilité dont elle animoit ſes rôles ; l'autre, par la mort de M. Bouret, qui, reçu auſſi

en 1764, joignoit à un jeu comique & original des qualités perſonnelles qui le font univerſellement regretter. Les procédés des Comédiens, envers ſa veuve & ſes enfans, leur font beaucoup d'honneur.

On peut ajouter à ces pertes, celles de Mme Grandval, qui a long-tems brillé dans les rôles de grandes Coquettes, de M. Bonneval, qui mettoît tant de naturel dans les rôles à Manteaux, & de M. Augé dans celui des Valets, tous trois retirés, l'une en 1750, l'autre en 1779, & le troiſieme en 1782, avec une penſion de la Comédie.

Mlle Joly, dont on connoît le jeu naturel & piquant, eſt la ſeule qui ait été reçue à Pâques.

ÉTAT
DES COMÉDIENS ORDINAIRES
DU ROI, en Janvier 1784;

Suivant l'ordre de leur réception, avec leur adresse, pour la commodité de ceux qui prennent des Leçons de Déclamation.

ACTEURS.

MM.

Préville, *rue d'Enfer, Porte S. Michel.* 1753
Brizard, *rue saint Dominique, au Gros Caillou.* 1758
Molé, *rue du Sépulchre.* 1761
Dugazon, *Quai des Théatins, à l'hôtel de Bouillon.* 1772
Des Essarts, *rue de Vaugirard*, N. 111. 1773
Delarive, *rue S. Dominique, au gros Caillou.* 1775
Dazincourt, *rue des Fossés M. le Prince.* 1778
Fleury, *même rue.* 1778
Bellemont, *rue des SS. Peres, au coin de celle de Grenelle.* 1778
Vanhove, *rue de Moliere.* 1779
Florence, *rue Guénégaud.* 1779
Courville, *rue saint André des Arts.* 1779
Dorival, *rue de Moliere.* 1779

ACTEURS A PENSION.

MM.

Marsy, *rue des Boucheries, F. S. G.*
Dunant, *rue des Fossés M. le Prince, vis-à-vis celle de Racine*
S. Prix, *rue de Corneille.*
S. Fal, *rue des Fossés M. le Prince.*
La Rochelle, *rue de Seine.*

ACTRICES.

MESDEMOISELLES

Bellecour, *rue de Tournon, au coin de celle du petit Bourbon.* 1749
Préville, *rue d'Enfer, Porte S. Michel.* 1757
Fanier, *rue de Vaugirard.* 1766
Dugazon, *rue des Fossés M. le Prince, vis-à-vis celle de Racine.* 1768
Vestris, *rue des petits Augustins.* 1769
La Chassaigne, *rue de Vaugirard.* 1769
Suin, *rue de Tournon, au coin de celle du petit Bourbon.* 1776
Saintval, *rue de la Harpe, près le passage des Jacobins.* 1776
Raucourt, *rue Royale, Barriere blanche.* 1773
Contat, *rue des saints Peres, près celle de Tarane.* 1777
Thénard, *rue de Condé*, N. 7. 1781
Olivier, *même rue*, N. 8. 1782
Joly, *rue d'Enfer, vis-à-vis la porte du Luxembourg.* 1783

ACTRICE A PENSION.

Mlle Laveau, *rue de Corneille.*

Secrétaire, Répétiteur & Souffleur.

M. Delaporte, *rue de Vaugirard, vis-à-vis le Théâtre François*, N. 113.

Second Souffleur.

M. Bonneval, *rue saint Victor, vis-à vis celle du Paon.*

DANSE.

M. Deshayes, *Maître & Compositeur des Ballets, & Maître des Ecoles de Danse de l'Académie Royale de Musique, & de MM. les Pages de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, demeurant Passage des Petits-Peres, Place des Victoires.*

Premier Danseur.

M Desnoyers, *rue sainte Marguerite, F. S. G.*

DANSEURS SEULS ET EN DOUBLE.

MM.

Guiardelle, *rue de Touraine, chez M. Robert, Traiteur.*
Frédéric-Didelot, *rue du petit Lyon, F. S. G. au petit hôtel d'Artois.*
Coulon, *rue des petites écuries du Roi, F. S. D.*

DANSEURS FIGURANS.

MM.

Marchand, *rue de Bussy, au petit hôtel d'Angleterre.*
Giguet, *rue de la grande Truanderie, à côté d'un Chapelier.*
Coslon, *rue aux Ours, vis-à-vis la Vierge.*
Evrard, *rue de la Harpe.*
Audille, *rue des Francs-Bourgeois, chez le Marchand de bois, F. S. G.*
Mulot, *rue de la Harpe, porte S. Michel.*
Borda, *rue des Martyrs, à la ville de Bruxelles.*

Surnuméraires & Enfans.

MM.

Rogat, *Cloître Notre-Dame, à la Communauté des Musiciens.*
La Chapelle, *rue S. Honoré, vis-à-vis l'Oratoire.*
Chevalier, *rue Jacob, vis-à-vis l'hôtel d'Yorck.*
Flin, *rue Montmartre, près celle de la Jussienne.*

Falentin, *rue Beauregard.*
Mozon, *rue du Four S. Honoré.*
Jacotot, *rue de Bourbon, près le Boulevard.*
Labory, *rue Charlot.*

PREMIERES DANSEUSES,

MLLES.

Conſtance-Cholet, *rue Coquillere.*
Zanuzzi, *rue des Moulins, butte ſaint Roch.*

DANSEUSES SEULES ET EN DOUBLE,

MLLES.

Lolotte-Delaire, *rue des Cordeliers,*
Mozon, *rue du Four ſaint Honoré.*

DANSEUSES FIGURANTES,

MESDEMOISELLES

Dantié. *rue du Jardinet.*
Bourgeois, *C. rue Croix des petits-Champs, près la rue Baillif.*
Adélaïde, *rue de Grenelle, F. S. G. près la Fontaine.*
S. Julien, } doublant. *rue de Sartine.*
Collomb, } *rue du Four Saint Honoré, près ſaint Euſtache.*
Ponſignon, *rue des Foſſés S. G. des Prés.*
Deniſe, *rue Poiſſonniere, au coin de celle des petites écuries du Roi.*

Surnuméraires & Enfans.

MLLES.

Trillau, *à la haute Courtille, vis-à-vis la Prévôté de Belleville.*
Jacotot, *rue de Bourbon, près le Boulevard.*
Joſſe, *rue du Cœur volant.*
Gabrielle, *rue de Bondy, près la P. S. M.*
L'Ecrivain, *rue S. Roch, près celle Poiſſonniere,*
Langlois, *C. rue Notre Dame de Nazareth, vis à vis celle du Pont aux Biches.*
Dionis, *rue Montmartre, près S. Joſeph,* N. 163,
Théodore, *rue du petit Carreau,*

M. Chaudet, *Répétiteur, rue des Foſſés ſaint Jacques.*
M. Denis, *Tambourin, rue des Amandiers.*
M. Mielle, *Copiſte, rue de Bourbon Villeneuve.*

ORCHESTRE.

Violons.

Premiers Deſſus.

MM.

Baudron, *premier Violon, rue Guénégaud.*
Chaudet, *rue des Foſſés ſaint Jacques.*
Cuniſſy, *rue ſaint Antoine, vis-à-vis la Baſtille.*
Roſe, *rue Montmartre.*
Lalance, *rue de Buſſy, Hôtel d'Angleterre.*
Fillion, *Abbaye ſaint Germain des Prés, rue de Childebert.*

Seconds Deſſus.

MM.

Deſmarais, *rue des Foſſés ſaint Germain des Prés.*
Dalincourt, *rue des Boucheries, F. S. G.*
Rameau, *rue de Moliere.*
Pertrand, *rue Dauphine, près le Carrefour de Buſſy.*
Fleury, *rue des Boucheries, F. S. G.*
Chelard, *rue de l'Univerſité, hôtel de Villeroi.*

Quintes.

MM.

Le Det, *rue du Théâtre François.*
Prot, *rue S. Honoré, près celle S. Louis.*

Baſſes.

MM.

Renaudet, *Baſſe d'Accompagnement, rue ſaint Honoré, près celle des Bourdonnois.*
Jollet, *rue du Doyenné, la premiere porte cochere à droite en entrant par la rue des Orties.*
Menel, *rue Guerin-Boiſſeau, chez un Vitrier.*
Méry, *rue de Seine, F. S. G.*

Baſſons.

MM.

Tauſch, *rue Percée.*
Raoul, *rue de l'Univerſité, hôtel de Villeroi.*

Contrebaſſe.

M. Plantade, *rue de Seve, près la Croix rouge.*

Premier Hautbois.

M. Bérault, *pere, rue des Foſſés S. Germain des Prés.*

Second Hautbois.

M. Deshais, *rue ſaint Joſeph.*

Premier Cor de Chaſſe.

M. Dumonnet, *rue des Foſſés ſaint Germain des Prés.*

Second Cor de Chaſſe.

M. Heina, *rue de Seine, Fauxbourg ſaint Germain.*

Timballier.

M. Le Det, *rue du Théâtre François.*

Surnuméraires.

Violons.

MM

Ferriere, *rue neuve Guillemain, maiſon de M. Chandor.*
Milot, *rue de Seine, hôtel ſaint Louis.*

Baſſe.

M. Roland, *rue des Boucheries, F. S. G. au Caffé des Comédiens.*

EMPLOYÉS AUX POSTES COMPTABLES de la Comédie, & à la garde de l'Hôtel.

M. Deplan, *Concierge du Roi, & de la Comédie,*
M. Jourdan, *Suiſſe du Roi, pour la garde de l'Hôtel,*
} *au Théâtre François.*

M. Lefevre, *Inſpecteur, rue Thévenot.*

Contrôleurs.

M. Leblanc, M. Crépin,] *à la grande Porte.*

M. Chevry, *à la porte du côté du Roi.*
M. Warmé, *à la porte du côté de la Reine.*
M. Rougeaux, fils, *à l'Amphithéâtre des troisiemes.*
M. Champfleur, *à la porte du Théâtre.*

Prépoſés pour la diſtribution des Billets.

M. Chanterel, *diſtribue les billets des premieres & ſecondes places.*
Mme Maiſſe, *diſtribue les billets du Parquet.*
M. Noël, *diſtribue les billets dss troiſiemes places.*

Receveuſes des Billets.

Mme Rougeaux, *à la grande Porte.*
Mme Debray, *à la porte du côté du Roi.*
Mlle le Tellier, *à la porte du côté de la Reine.*
Mme Perrin, *à l'Amphithéâtre des troiſiemes.*

Il faut s'adreſſer, pour la location journaliere des Loges, à M. Aubert, *dit* Desforges, *au Théatre François.*

Prépoſés pour recevoir les Contremarques & ouvrir les Loges.

CÔTÉ DU ROI. CÔTÉ DE LA REINE.

Rez-de-chauſſée.

Mad. Chevry. Mad. Armand.
Mad. Alix. Mad. Verdun.

Orcheſtre.

Mad. Gauſſon. M. Dioné.

Parquet.

Mad. Richard Lefevre. Mad. Roche.
Mad. Boitel. Mad. Pâris.

Balcons.

Mlle Arnout. Mad. Richard.

Galerie.

Mlle Debray. Mad. Crépin.

Premieres Loges.

Mlle Debray, C. Mad. Tiste.
Mad. Deplan.

Secondes Loges.

Mad. Baron. Mad. Haineville.
Mr. Tondeur.

Troisiemes Loges.

Mlle Surivet. Mad. S.-Remy.
Mad. Pernot. Mad. Cholet.

Quatriemes Loges.

Mad. Merollon. Mad. Sauvigny.

Peintre & Décorateur.

M. . . . . .

Inspecteur général des Magasins,

M. de Belissen, *rue d'Enfer, Porte S. Michel.*

OUVRIERS EMPLOYÉS.

MM.

Pontus, *Tailleur, rue Dauphine.*
Gambier, *Perruquier, rue des Mauvais Garçons.*
Carton, *Machiniste, rue du vieux Colombier, maison de M. Gin,*
Perrin, t. *principal*
Perrin, *Cadet.*
Desroches.
Perrin, *le jeune.*
Leautier.
Carton, C.
Lacroix.
} *Menuisiers.*
Picard, *Serrurier.*
Mlle Debray, *chargée du district de la bougie.*
Delisle, *chargé du district du Théâtre.*

Rougeaux. } *Garçons*
Cuſin. } *du Théâtre.*
Lionnet. }
Mérollon, *Tapiſſier.*
Laurent, *Commiſſionnaire.*
Amy, } *Illuminateurs.*
Ducerf, }
André, } *Fourriers.*
Joſeph Cuſin, }
Jean, } *Balayeurs.*
Antoine, }
La Veuve Lamaury, *Porteuſe d'eau.*

CONSEIL.

Avocats au Parlement.

M. Coqueley de Chauſſepierre, *au Château du Louvre.*
M. Gerbier, *rue des ſaints-Peres, au coin de la rue de Baune.*
M. Jabineau de la Voûte, *rue de la Harpe.*
M. Hardoin de la Reynnerie, *rue du Jardinet.*

Avocat au Conſeil.

M. Benoît, *rue du Cimetiere S. André des Arts.*

Procureur au Parlement.

M. Formé, *rue de l'Obſervance.*

Procureur au Châtelet.

M. Dondey-Deſmarquets, *rue des deux Ecus.*

Notaire.

M. Boutet, *rue des Foſſés S. G. des Prés.*

Secrétaire.

M. Delaporte, *rue de Vaugirard, vis-à-vis le Théâtre François.*

POLICE.

M. le Commiſſaire Chenu, *rue Mazarine.*

Comédiens qui composent le Comité.

MM.	MMES.
Dugazon.	
Desessarts.	Fanier.
Delarive.	
Dazincourt.	
Fleury.	Dugazon.
Bellemont.	

M. Vanhove, *Secrétaire.*

M. Delaporte, *Secrétaire ordinaire de la Comédie.*

FINANCE.

M. Bellot, *Caissier, Hôtel de la Fautriere, rue des Fossés S. G. des Prés.*

M. Deplan, *Contrôleur de la Caisse.*

M. Aubert, *dit* Desforges, *chargé de la location journaliere des Loges, au Th. Franç.*

PENSIONNAIRES DU ROI.

	MM.	
Préville.	[1767 1000 / 1 82 1000]	2000
Brizard.	1770	1000
Moié.	1775	1000
	MESDEMOISELLES	
Bellecour.	1779	1000
Préville.	1779	1000

PENSIONNAIRES D'ÉLEVES.

	MM.	
Préville.	1764	500
Molé.	1766	1000
Brizard.	1773	500

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec Penſion de la Comédie.

MM.

Fleury.	*Retiré en*	1736	*Penſion*	500
Drouin.		1755		1000
Dangeville.		1763		1500
Grandval.		1768		1500
Dauberval.		1780		1500

MESDEMOISELLES

Quinault,	1722	1000
Lavoy.	1759	1000
Dangeville.	1763	1500
Clairon.	1766	1000
Dumeſnil.	1776	1500
Saint-Val.	1779	1000
Drouin.	1780	1500
Hus-le-Lievre.	1780	1500
Luzy.	1781	1500
Doligny.	1783	1500

ACTEURS ET ACTRICES

Retirés avec une Penſion particuliere de SA MAJESTÉ.

MM.

Grandval.	1745	1000
Drouin.	1755	1200
Dauberval.	1781	300

MESDEMOISELLES

Dangeville.	1748	1500
Dumeſnil.	1761 1000 1773 1000 1776 1500	3500
Clairon.	1766	1000
Drouin.	1766	3000
Doligny	1779	500

ANCIENS EMPLOYÉS

Retirés avec Pension de la Comédie.

M. Perrin, *Violon.*	200
Mad. Veuve Carton.	150
M. Labarre, *Contrôleur.*	250

Fournisseurs de la Comédie.

MM.

Delormel, Imprimeur, rue du Foin, près celle S. Jacques.
Quentin, Papetier, rue de Bussy, près celle de Bourbon-le-Château.
Trudon, Marchand de Bougie, rue de l'Arbre-sec.
Phélipon, Chandelier, rue de la Harpe, P. S. M.
Dumonnet, Serrurier, rue des Fossés S. G. des Prés.
Bletterie, Arquebusier, Artier & Arbalêtrier du Roi, des Princes & Dames de France, fournit les Menus-plaisirs du Roi & les trois Spectacles.
Pirotte, Ferblantier, rue S. Antoine, vis-à-vis les Dames de Sainte Marie.
Perrin, Cordonnier, rue des Cordeliers, au coin de celle des Fossés S. G. des Prés.
Giroux, Marchand de bois, rue de l'Oursine.
Lauriau, Cordier, rue S. Denis.
St.-Paul, Luthier, rue des Fossés S. G. des Prés.
Manceau, Fourbisseur, rue des Cordeliers.
Normand, Marchand de Soiries, rue S. Honoré, au coin de celle des Frondeurs.
Rougeot, Matchand Drapier, rue du Roule.
Caffin, Marchand de Toiles, rue de Bussy.
Magnant, Marchand de Galons, rue S. Denis.
Denebech, Plumassier des Menus-plaisirs du Roi, rue de Grénelle S. Honoré.
Parizot, Foureur, rue des Fossés S. G. des Prés.

Onfroy, pere & fils, Chapeliers, rue Gille-cœur.
Mme Royer, Fleuriſte, *Quai de Gêvres.*
Bellepaume, Clincaillier, Poëlier, Quai de la Mégiſſerie.
Le Preux, Vitrier, rue des mauvais Garçons, F. S. G.
Le Noble, Tourneur, rue S. Benoît.
Le Guay, Vannier, rue S. Antoine, vis-à-vis les Dames Saiute-Marie.

La Garde de la Comédie Françoiſe eſt compoſée de MM. Deſchamps & d'Héliot, Adjudans, commandans la Garde, d'un Sergent-Major, d'un autre Sergent, de 4 Caporaux, & de 52 Soldats du Régiment des Gardes-Françoiſes.

Le Roi a établi, pour veiller aux accidens du feu, une Garde de 4 Pompiers, placés dans différens endroits du Théâtre, ayant auprès d'eux un tuyau de pompe toujours prêt à fournir de l'eau au premier ſignal, & dont chacun correſpond à une pompe placée près d'un Reſervoir, & ſervie par huit Soldats du Régiment des Gardes Françoiſes, commandés par un Sergent & un Caporal.

Les Menuiſiers de la Comédie Françoiſe ont un Théâtre ambulant, qui peut être placé par-tout, ſans rien endommager, ni exiger le moindre changement dans le local des appartemens. Sur ce Théâtre, on peut jouer toutes ſortes de Pièces du Théâtre François, ainſi que celles du Théâtre Italien, & même toutes ſortes de petits Opéra, avec toutes les Décorations requiſes.

En s'adreſſant la veille à l'un d'entre eux, on pourra ſe procurer tout ce qu'on peut déſirer à cet égard.

CATALOGUE

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des principales Pièces qui ont été jouées depuis environ cent-cinquante ans sur le Théâtre François, parmi lesquelles il y en a qu'on redonne souvent, d'autres rarement, & d'autres jamais.

A

ABDOLONIME, *ou* le Roi Berger, Com. hér en 3 actes, en vers, par M. Collet, 1776
Abensaïde, Tragédie, de M. l'Abbé le Blanc, 1735
Absalon, Tragédie, de Duché, 1712
Accommodement imprévu, (l') Com. en un acte, en vers, par la Grange. 1737
Adélaïde du Guesclin, Tragédie de Voltaire: c'est le Duc de Foix. 1765
Adélaïde, ou l'antipathie pour l'Amour, Com. en 2 actes, en vers, de dix syllabes, par M. Dudoyer, 1780
Adele de Ponthieu, Tr. de M. de la Place, 1757
Adelphes, [les] Comédie en cinq actes, en vers, attribuée au P. de la Rue, 1705
Adherbal, Trag. de la Grange-Chancel, 1694
Adieux du goût, [les] Coméd. en vers, en un acte, par MM. Patu & Portelance, 1754
Adrien, Tragédie de Campistron, 1690
Agamemnon, Tragédie, de Boyer, 1680
Agathocle, Trag. de Voltaire, 1779
Agioteurs, [les] Com. en trois actes, en prose, par Dancourt, 1710
Agis, Trag. par M. Laignelot, 1782

Agrippa, Tragédie de Quinault, 1661
Ajax, Trag. de M. Poinſinet de Sivry, 1762
Albert I. ou Adéline, piéce en trois actes, en vers, de dix ſyllabes, par M. le Blanc, 1775
Alceſte, Trag. de la Grange-Chancel, 1703
Alcibiade, Tragédie de Campiſtron, 1685
Alcibiade, Comédie en trois actes, en vers, de Poiſſon, 1731
Alcidonis, ou la Journée Lacédémonienne, Drame en 3 actes, en proſe, par M. Lonvay de la Sauſſaye, 1773
Alexandre le Grand, Trag. de Racine, 1665
Alzire, Tragédie de Voltaire, 1736
Amalazonte, Tragédie de Quinault, 1657
Amalazonte, Tragéd. de M. le Marquis de Ximenès, 1754
Amans Eſpagnols, [les] Com. en 5 actes, en proſe, par M. Beaugeard, 1782
Amans généreux, (les) Com. en cinq actes, en proſe, de M. Rochon de Chabannes. 1774
Amans ridicules, (les) Com. en cinq actes, en vers, de le Grand. 1711
Amans ſans le ſavoir, [les] Com. en 3 actes, en proſe, par Mme la Marquiſe de Saint Chamont, 1771
Amant bourru, (l') Com. en 3 actes, en vers, par M. Monvel, 1777
Amant indiſcret, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Quinault. 1654
Amant qui ne flatte point, [l'] Com. en 5 actes, en vers, de Hauteroche, 1668
Amante amant, [l'] Comédie en cinq actes, en proſe, de Campiſtron, 1684
Amateur, [l'] Comédie en un acte, en vers, par M. Barthe, 1764
Amazis, Trag. de la Grange-Chancel, 1701
Amazônes, [les] Tragédie de Madame du Boccage, 1749
Amazônes modernes, (les) Com. en 3 actes, en proſe, avec un Divert.

par Fuzelier & le Grand, Muſique de Quinault. 1727
Ambigu Comique, [l'] Coméd. en trois actes, de Montfleuri 1673
Ambitieux & l'Indiſcrette, [l'] Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, de Néricault Deſtouches, 1737
Améliſe, Trag. par M. Ducis, 1768
Ameſtris, Tragédie de M. Mauger, 1747
Amitié rivale, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Fagan, 1735
Amour à Tempé, (l') Paſtorale érotique, en deux actes, en proſe, par Mme Falconet, 1773
Amour Diable, [l'] Com. en un acte, avec Divertiſſem. de le Grand, 1708
Amour & la Folie, [l'] Coméd. en un acte, en vers, par Yon, 1754
Amour françois, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Rochon de Chabannes, 1779
Amour Médecin, [l'] Comédie-Ballet, en 3 actes, en proſe, de Moliere, 1665
Amour Muſicien, Com. en un acte, en vers, de Philippe Poiſſon, 1743
Amour pour Amour, Com. en vers, en 3 actes, & un Prologue, avec un Divertiſſement, de la Chauſſée, 1742
Amour ſecret, (l') Com. en un acte, en vers, de Poiſſon l'aîné. 1740
Amour vengé, [l'] Coméd. en un acte, en vers, de la Font, 1712
Amour uſé, [l'] Comédie en cinq act. en proſe, de Néricault Deſtouches, 1741
Amphitryon, Com. en 3 actes, en vers, & un Prologue, de Moliere, 1668
Andrienne, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de Baron, attribuée au P. de la Rue, Jéſuite, 1703
Andromaque, Tragédie de Racine, 1667
Andromede, Trag. de P. Corneille, 1650
Andronic, Tragédie de Campiſtron, 1685
Anglois [l'] à Bordeaux, Com. en un act.

en vers libres, par M. Favart, 1763
remiſe en 1783 à l'occaſion de la paix.
Anglomane, [l'] Com, en un acte, en vers libres, par Saurin, 1772
Antipater, Tragédie de M. Portelance, 1751
Antoine & Cléopâtre, Tr. de M. Boitel, 1741
Apparences trompeuſes, [les] Com. en 3 act. en vers, de Hauteroche, 1673
Après-ſouper des Auberges, [l'] Com. en un act. en vers, de R. Poiſſon, 1665
Ariane, Tragédie de Th. Corneille, 1672
Arie & Pétus, Tragéd. de Mlle Barbier, 1702
Ariſtomene, Tragéd. de M. Marmontel, 1749
Arminius, Tragédie de Campiſtron, 1684
Arſacides, [les] Trag. en ſix actes, par M. Péyraud de Beauſſol, 1775
Artaxerce, Trag. de Deſchamps, 1735
Artaxerce, Tragédie de M. le Mierre, 1766
Aſſemblée, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. l'Abbé Lebeau de Schoſne, 1773
Aſſemblée des Comédiens, [l'] Com. en un acte, de Procope, 1724
Aſtrate, Tragédie de Quinault, 1664
Athalie, Tragédie de Racine, 1716
Athénaïs, Trag. de la Grange-Chancel, 1699
Atrée & Thyeſte, Trag. de Crébillon, 1707
Attendez-moi ſous l'Orme, Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, par Dufrény, 1694
Avare, [l'] Comédie en cinq actes, en proſe, de Moliere, 1668
Avare amoureux. [l'] *V.* Trois Spectacles.
Aveugle clairvoyant, [l'] Coméd. en un acte, en vers, de le Grand, 1716
Aveugle par crédulité [l'] Com. en un acte, en proſe, de Fournelle, 1778
Aveux difficiles, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Vigée, 1783
Avocat Patelin, [l'] Comédie en trois actes, en proſe, de Bruéys, 1706

B

Babillard, [le] Coméd. en un acte, en vers, de Boissy, 1725
Badinage, (le) Com. en un acte, en vers libres, par Boissy. 1733
Bajazet, Tragédie de Racine, 1672
Bal, [le] ou le Bourgeois de Falaise, Com. en un acte, en vers, avec un Divertissement, de Regnard, 1696
Bal d'Auteuil, [le] Comédie en trois actes, en prose, par Boindin, 1702
Ballet extravagant, [le] Coméd. en un acte, en prose, de Palaprat, 1690
Barbier de Séville, [le] ou la précaution inutile, Com. en cinq actes, réduite à quatre actes, en prose, par M. de Beaumarchais, 1775
Barmécides, (les) Trag. par M. de la Harpe, 1778
Baron d'Albicrac, [le] Com. en 5 actes, en vers, de Thomas Corneille, 1668
Baron de la Crasse, [le] Coméd. en un acte, en vers, de R. Poisson, 1662
Belle orgueilleuse, [la] Comédie en un acte, en vers, de Destouches, 1741
Bérénice, Trag. de Racine, 1671
remise en 1783.
Bergere des Alpes, [la] Comédie en un acte, en vers, de M. Desfontaines, 1765
Béverley, Piece en cinq actes, en vers, par Saurin, 1768
Bienfait rendu, [le] *ou* le Négociant, Com. en 5 actes, en vers, par M. Dampierre, 1763
remise en 1783.
Bienfait anonyme, [le] Com. en 3 actes, par M..... 1783
Blanche & Guiscard, Trag. de Saurin. 1763
Bon Ami, [le] Com. en un acte, en prose, par M. le Grand, 1780
Bon Soldat, [le] Comédie en un acte, en vers, de Raimond Poisson, 1691
Bourgeois Gentilhomme, [le] Comédie.

Ballet en cinq actes, en prose, de Moliere, 1670
Bourgeoises à la mode, [les] Coméd. en cinq act. en prose, de Dancourt, 1692
Bourgeoises de qualité, [les] Comédie en trois actes, en prose, avec un Divertissement, de Dancourt, 1700
Bourru bienfaisant, [le] Com. en 3 act. en prose, par M. Goldoni, 1771
Briséïs, Trag. de M. Poinsinet de Sivry, 1759
Britannicus, Tragédie de Racine, 1669
Brutus, Tragédie de Voltaire, 1730

C

Cadenats, [les] Comédie en un acte, en vers, de Boursault, 1663
Caffé, [le] Comédie en un acte, en prose, de Rousseau, 1694
Calisle, Tragédie de Colardeau, 1760
remise en 1782.
Calisthène, Tragédie de Piron, 1730
Camma, Trag. de Thomas Corneille, 1661
Caprice, [le] Com. en trois actes, en prose, par M. Renout, 1762
Capricieux, [le] Com. en cinq actes, en vers, de J. B. Rousseau, 1700
Captifs, [les] Comédie en trois actes, en vers, avec Prolog. de Roy, Musique de Quinault, 1714
Caracteres de Thalie, [les] Coméd. en trois actes, de Fagan, 1737
Carrosses d'Orléans, [les] Com. en un acte, en prose, de la Chapelle, 1680
Cassius & Victorinus, Tragédie de la Grange-Chancel, 1732
Catilina, Tragédie de Crébillon, 1748
Caton d'Utique, Trag. de Deschamps, 1715
Célibataire, [le] Com. en cinq actes, en vers, par Dorat, 1775
Cénie, Com. en cinq actes, en prose, de Madame de Graffigny, 1750
Centenaire, [la] Com. en un acte, en

vers libres, par M. Artaud, 1773
Cercle, [le] ou la Soirée à la mode, Com. en un act. en pr. de Poinſinet, 1764
Charivari, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Dancourt, avec un Divertiſſement, de Gilliers, 1697
Chaſſe du cerf, [la] Com. en trois actes en proſe, avec un Divertiſ. de Legrand, 1726
Chéruſques, [les] Trag. de Bauvin, 1772
Chevalier à la mode, [le] Coméd. en cinq act. en proſe, de Dancourt, 1687
Chevalier françois à Londres, [le] Com. en 3 actes, en vers, par M. Dorat, 1778
Chevalier françois à Turin, [le] Com. en 4 actes, en vers, par Dorat, 1778
Childeric, Tragédie, de Morand, 1736
Chirurgien de Village, [le] Com. en un acte, en proſe, par M. Simon, 1780
Cid, [le] Tragédie de P. Corneille, 1636
Cinna, Tragédie de P. Corneille, 1639
Clémentine & Deſormes, Pièce en cinq actes, en proſe, par M. Monvel, 1780
Cléopâtre, Tragédie de la Chapelle, 1681
Cléopâtre, Tragéd. de M. Marmontel, 1750
Cocher ſuppoſé, [le] Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſem. de Hauteroche, 1680
Cocu imaginaire, [le] Coméd. en un acte, en vers, de Moliere, 1660
Colin-Maillard, [le] Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſem. de Dancourt, 1701
Colonie, [la] Comédie en trois actes, en proſe, par Saint-Foix, 1749
Comédie des Comédies, [la] Com. en trois actes, en proſe, par Dancourt, 1710
Comédie ſans Comédie, [la] Comédie en cinq actes, en vers, par Quinault, 1654
Comédie ſans titre, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Bourſault. 1679

Voyez Mercure galant.
Comédien Poëte, [le] ou le garçon ſans conduite, Com. en un acte, en vers, par Montfleury, 1673
Commode, Tragédie, de Th. Corneille, 1658
Complaiſant, [le] Com. en cinq actes, en proſe, par Pont-de-veyle. 1732
Comte d'Eſſex, [le] Tragédie, de Th. Corneille, 1678
Comte de Warwick, [le] Trag. par M. de la Harpe, 1763
Comteſſe d'Eſcarbagnas, [la] Com. en un acte, en proſe, de Moliere, 1672
Comteſſe d'Orgueil, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Th. Corneille, 1670
Concert, (le) Com. en un acte, en proſe, par M. Bret. 1747
Concert ridicule, [le] Com. en un acte, en proſe, de Palaprat, 1689
Conſentement forcé, [le] Com. en un acte, en proſe, de Guyot de Merville, 1738
Coquette, [la] Comédie en cinq actes, en proſe, de Baron, 1686
Coquette corrigée, [la] Com. en cinq actes, en vers, de la Noue, 1756
Coriolan, Tragédie de l'Abbé Abeille, 1676
Coriolan, Trag. par M. Mauger, 1648
Coriolan, Trag. jouée en 4 Actes, & imprimée en cinq, par M. Gudin, 1776
Cornélie, Tragédie de Mlle Barbier, 1703
Coſroës, Tragédie de Rotrou, 1648
Coſroës, Tragédie de M. le Fevre, 1767
Coupe enchantée, [la] Comédie en un acte, en proſe, de la Fontaine, 1688
Coups de l'Amour & de la Fortune, [les] Tragi-Com. de Quinault, 1656
Courſes de Tempé, [les] Paſtorale en un acte, en vers, de Piron, 1734
Criſpin bel-eſprit, Com. en un acte, en vers, de la Thuilerie, 1681
Criſpin Gentilhomme, Coméd. en cinq

actes, en vers, de Montfleuri, 1677
Criſpin Médecin, Com. en trois actes, en vers, de Hauteroche, 1673
Criſpin Muſicien, Com. en cinq actes, en vers, de Hauteroche, 1674
Criſpin Précepteur, Com. en un acte, en vers, de la Thuilerie, 1679
Criſpin Rival de ſon Maître, Com. en un acte, en proſe, de le Sage, 1707
Cromwel, Tragédie de M. Duclairon, 1764
Curieux de Compiegne, [les] Comédie en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, de Dancourt, 1698
Curieux impertinent, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, par Broſſe, 1645
Curieux impertinent, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Deſtouches, 1710

D

Dame à la mode, [la] Com. en cinq actes, en proſe, attribuée à Dancourt, 1689
Dame inviſible. [la] *Voyez* Eſprit follet.
Dame Médecin, [la] Comédie en cinq actes, en vers, par Montfleuri, 1678
Danaé *ou* Jupiter Criſpin, Comédie en un acte, en vers, avec un Prolog. par Lafont, 1707
Danaïdes, [les] Tragédie de Gombaud, 1646
Débora, Tragédie de Duché, 1706
Dédit, [le] Com. en un acte, en vers, de Dufrény, 1719
Dehors trompeurs, [les] Com. en cinq actes, en vers, de Boiſſy, 1740
Déjeûné interrompu, [le] Com. en 2 actes, en proſe, par Mme de Montenclos, 1783
Démocrite amoureux, Com. en cinq actes, en vers, de Regnard, 1700
Denys le Tyran, Tragédie de M. Marmontel, 1748
Dénouement imprévu, [le] Comédie en

un acte, en prose, de Marivaux, 1724
Dépit amoureux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Moliere, 1658
Déroute du Pharaon, [la] ou la désolation des Joueuses, Com. en un acte, en prose, par Dancourt, 1687
Deuil, [le] Com. en un acte, en vers, de Hauteroche, 1672
Devineresse, [la] Com. en cinq actes, en prose, de T. Corneille & de Visé, 1679
Deux Amis, [les] Drame en cinq act. en prose par M. de Beaumarchais, 1770
repris en 1783.
Deux Freres, (les) Com. en 3 actes, par Moissy 1768
Deux Nièces, [les] Com. en cinq actes, en vers, de Boissy, 1737
Deux Sœurs, (les) Com. en deux actes, en vers, par M. Bret. 1767
Diable boiteux, [le] Com. de Dancourt, 1707
Didon, Trag. par M. le Franc, 1734
Discipline Militaire du Nord, [la] Drame, en 4 actes, en vers libres, par M. Moline, 1781
Dispute, [la] Com. en un acte, en prose, par Marivaux, 1744
Dissipateur, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Destouches, 1753
Distrait, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Regnard, 1697
Don Bertrand de Cigaral, Com. en 5 actes, en vers, de T. Corneille, 1650
Don César d'Avalos, Comédie en cinq actes, en vers, de T. Corneille, 1674
Don Garcie de Navarre, Com. héroïque, en 5 actes, en vers, de Moliere, 1661
Don Japhet d'Arménie, Com. en cinq actes, en vers, de Scarron, 1653
Don Pasquin d'Avalos, Com. en un acte, en vers, de Montfleuri, 1673
Don Sanche d'Arragon, Com. héroïque en cinq actes, en vers, de Pierre Corneille, 1651

Double extravagance, [la] Comédie en trois actes, en vers, de M. Bret, 1750
Double veuvage, [le] Comédie en trois actes, en prose, avec un Divertissement, par Dufrény, 1702
Druïdes, [les] Trag. par M. le Blanc, 1772
Duc de Foix. [le] *Voyez* Adéla de Dugueſclin; c'eſt la même Piece, 1752
Dupuis & Deſronais, Com. en trois actes, en vers, par M. Collé, 1763

E

Eaux de Bourbon, [les] Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſ. par Dancourt, 1696
Ecole amoureuſe, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Bret, 1747
Ecole de la Jeuneſſe, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de la Chauſſée, 1749
Ecole des Amans, [l'] Comédie en trois actes, en vers, de Joly, 1718
Ecole des Amis, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de la Chauſſée, 1737
Ecole des Bourgeois, [l'] Comédie en trois actes, en proſe, avec un Prologue, par d'Alainval, 1728
remiſe avec des changemens en 1770
Ecole des Femmes, [l'] Coméd. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1662
Ecole des Filles, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de Montfleury, 1662
Ecole des Jaloux, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, par Montfleuri, 1664
Ecole des Maris, [l'] Comédie en trois actes, en vers, de Moliere, 1661
Ecole des Meres, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de la Chauſſée, 1744
Ecole des Mœurs (l') Pièce en cinq Actes, en vers, par M. Fenouillot de Falbaire, 1776
Ecole du Monde, [l'] Com. en un acte, en vers libr, par l'Abbé de Voiſenon, 1739

Ecolier de Salamanque, [l'] Tragi-com. de Scarron, 1654
Ecoſſaiſe, [l'] Comédie en cinq actes, en proſe, par Voltaire, 1760
Ecueil des Mœurs, [l'] ou les Courtiſannes, Com. en trois actes, en vers, par M. Paliſſot, 1782
Ecueil du Sage, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Voltaire, 1762
Egérie, Com. en un acte, en proſe, avec Divertiſ. par Saint-Foix, 1747
Egoïſme (l') Com. en cinq Actes, en vers, par M. de Cailhava, 1777
Egyptus, Trag. par M. Marmontel. 1756
Electre, Tragédie de Crébillon, 1708
Electre, Tragédie, de Longepierre, 1719
Embarras du choix, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, par Boiſſy, 1741
Empyriques, [les] Comédie en trois actes, en proſe, par Bruéys, 1697
Enfans de Paris, [les] Com. en cinq actes, en vers libres, par Dancourt, 1699
Enfant prodigue, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Voltaire, 1736
Engagemens indiſcrets, [les] Coméd. en un acte, en proſe, par M. Devaux, 1752
Enlevemens, [les] Com. en un acte, en proſe, par Baron, 1685
Epicharis, Trag. par M. le Marquis de Ximenès. 1753
Epouſe à la mode, (l') Com. en 3 actes, en vers, par M. de la Place. 1760
Epoux par ſupercherie, [l'] Com. en deux actes, en vers, de Boiſſy, 1744
Epoux réunis, [les] Com. en trois actes, en vers, par Guyot de Merville, 1738
Epreuve indiſcrette, (l') Com. en deux actes, en vers, par M. Bret. 1764
Epreuve réciproque, [l'] Com. en un acte, en proſe, par Alain, 1711
Érigone, Trag. de la Grange-Chancel, 1731

Eſope à la Cour, Com. en cinq actes, en vers, de Bourſault, 1701
Eſope à la Ville, Com. en cinq act. en vers, avec un Prol. de Bourſault, 1690
Eſope au Parnaſſe, Com. en un acte, en vers, de Peſſelier, 1739
Eſprit de contradiction, [l'] Comédie en un acte, en proſe, de Dufrény, 1700
Eſprit follet, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de Hauteroche, 1684
Eſther, Tragédie, avec des Chœurs, par Racine, 1721
Eté des Coquettes, [l'] Com. en un acte, en proſe, de Dancourt, 1690
Etourderie, [l'] Com. en un acte, en proſe, de Fagan, 1737
Etourdi, [l'] Com. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1658
Etrennes de l'Amour, [les] Comédie en un acte, en proſe, mêlée de chants & de danſes, par M. de Cailhava, 1769
Etrennes, (les) Comédie en un acte, en vers, par M. Dorvigny, 1780
Eugénie, Drame, en 5 actes, en proſe, par M. de Beaumarchais, 1767.

F

Fabriquant de Londres, [le] Drame en cinq actes, en proſe, par M. Fenouillot de Falbaire, 1771
Fâcheux, [les] Com. en trois actes, en vers, de Moliere, 1661
Façons du tems, [les] Com. en cinq actes, en vers, par Saint-Yon, 1685
Famille extravagante, [la] Comédie en un acte, en vers, de le Grand, avec un Divertiſſement, 1709
Fantôme amoureux, [le] Tragi-com. en cinq actes, en vers, de Quinault, 1657

Fat puni, [le] Com. en un acte, en prose, par Pont-de-veyle, 1738
Faucon, [le] Com. en un acte, en vers, de Pellegrin, 1719
Fausse Agnès, [la] Com. en trois actes, en prose, de Destouches, 1759
Fausse antipathie, [la] Com. en trois actes, en vers, de la Chaussée, 1733
Fausse Confiance, (la) Com. en vers, par M. Bret, 1751
Fausse Veuve, (la) Comédie, de Destouches, 1716
Fausses infidélités, [les] Coméd. en un acte, en vers, par M. Barthe, 1768
Faux généreux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, par M. Bret, 1758
Faux instinct, [le] Com. en trois actes, en prose, de Dufrény, 1707
Faux Savant, [le] Com. en 3 actes, en prose, par du Vaure, 1749
Faux sincere, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Dufrény, 1731
Fées, [les] Comédie, en trois actes, en prose, avec des Intermedes, par Dancourt, 1699
Feinte par amour, [la] Com. en un acte, en vers, de Dorat, 1773
Femme d'intrigue, [la] Coméd. en cinq actes, en prose, de Dancourt, 1692
Femme, Fille & Veuve, [la] Coméd. en un acte, en vers, de le Grand, 1707
Femme Juge & Partie, [la] Com. en 5 actes, en vers, de Montfleuri, 1669
Femmes coquettes, [les] Com. en 5 actes, en vers, de Raimond-Poisson, 1670
Femmes savantes, [les] Com. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1672
Fernand Cortez, Trag. de Piron, 1744
Festin de Pierre, [le] Com. en cinq actes, en prose, de Moliere, 1665
Festin de Pierre, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Th. Corneille, 1677
Fille Capitaine, [la] Com. en cinq actes,

en vers, de Montfleuri, 1669
Fille ſuppoſée, [la] *ou* le Mariage interrompu, Com. en 3 actes, en vers, par M. de Cailhava, 1769
remiſe en 1783.
Fils ingrats, [les] Com. en cinq actes, en vers, de Piron, 1728
Fils naturel, [le] ou les Épreuves de la vertu, Drame en cinq actes, en proſe, par M. Diderot, 1771
Financier, [le] Com. en un acte, en proſe, de Saint-Foix, 1761
Flatteur, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Rouſſeau, 1696
Flatteur, [le] Com. en 5 actes, en vers libres, par M. Lantier, 1782
Florentin, [le] Com. en un acte, en vers, de la Fontaine, 1685
Florinde, Tragédie de M. le Fevre, 1770
Foire S. Germain, [la] Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, de Dancourt, 1696
Foire S. Laurent, [la] Com. en un acte, en vers, avec un Div. de le Grand, 1709
Folie du jour, [la] Com. en un acte, en vers libres, de Boiſſy, 1735
Folies amoureuſes, [les] Com. en trois actes, en vers, avec un Prologue en vers libres, de Regnard, 1704
Fonds perdus, [les] Comédie en trois actes, en proſe, de Dancourt, 1686
Force du naturel, [la] Comédie en cinq actes, en vers, de Deſtouches, 1750
Fou de qualité, [le] Com. en un acte, en vers, de Raimond Poiſſon, 1654
Fourberies de Scapin, [les] Com. en trois actes, en proſe, de Moliere, 1671
Fous Divertiſſans, [les] Com, en 3 actes, en vers, de Raimond Poiſſon, 1680
François à Londres, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Boiſſy, 1727
Funérailles de Criſpin. [les] Voyez Naufrage.

G

Gabinie, Tragédie de Bruéys, 1699
Gabrielle de Vergi, Trag. de Belloy, 1777
Gageure de Village (la) Com. en un acte, en prose, par Seillans. 1756
Gageure imprévue, [la] Comédie en un act. en prose, par M. Sedaine, 1768
Galant Coureur, [le] Com. en un acte, en prose, de le Grand, avec un Divert. Musique de Quinault le Comédien, 1722
Galant Jardinier, [le] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertissement, 1704
Gardien de soi-même, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Scarron, 1655
Gaston & Bayard, Trag. de de Belloy, 1771
Gazette, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1692
Gentilhomme de Beauce, [le] Comédie, en cinq actes, en vers, de Montfleury, 1670
Gentilhomme Guespin, [le] Com. en 5 actes, en vers, de Visé, 1670
George Dandin, Com. en trois actes, en prose, de Moliere, 1668
Germanicus, Tragédie de Boursault, 1671
Géta, Tragédie de Péchantré, 1687
Glorieux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1732
Gouvernante, [la] Com. en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1747
Grâces, [les] Comédie en un acte en prose, de Saint-Foix, 1744
Grondeur, [le] Com. en trois actes, en prose, de Bruéys & Palaprat, 1691
Grondeuse, [la] Com. en un acte, en prose, de Fagan, 1734
Guillaume Tell, Trag. par M. le Mierre, 1766
Gustave, Tragédie de Piron, 1733
Gustave-Vasa, Trag. par M. de la Harpe, 1766

H

Hamlet, Tragédie par M. Ducis, 1769
Henriette, Drame, en 3 actes, en proſe, par Mlle Raucourt, 1782
Héraclides, [les] Tragéd. de Danchet, 1719
Héraclides, [les] Trag. par M. Marmontel, 1752
Héraclius, Tragédie de P. Corneille, 1647
Hérode, Tragédie de l'Abbé Nadal, 1709
Hérode & Mariamne, Tragédie de Voltaire, 1724
Héroïſme François, (l') ou le Siége de S. Jean de Lône, Pièce héroïque, en 4 actes, en proſe, par M. d'Uſſieux. 1780
Heure du Berger, [l'] Paſtorale, en cinq actes, en vers, par Champmêlé, 1672
Heureuſement, Com. en un acte, en vers, par M. Rochon de Chabannes, 1762
Heureuſe rencontre, [l'] Comédie en un act. en proſe, par Meſdames Rozet & Falconet, 1771
Hirza, *ou* les Illinois, Tragédie, par M. de Sauvigny, 1767
repriſe avec des changements en 1780.
Homme à bonnes fortunes, [l'] Com. en 5 actes, en proſe, de Baron, 1686
Homme perſonnel, (l') Com. en cinq actes, en vers, par M. Barthe, 1778
Homme ſingulier, [l'] Com. en cinq actes, de Deſtouches, 1764
Hommes, [les] Comédie-Ballet en un acte, en proſe, par S.-Foix, 1753
Horaces, [les] Trag. de P. Corneille, 1639
Hylas & Silvie, Paſtorale, en vers, par M. Rochon de Chabannes, 1768
Hypermneſtre, Tragédie, de Rioupéroux, 1704
Hypermneſtre, Trag. par M. le Mierre, 1758

J

Jaloux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Baron, 1687
Jaloux, [le] Comédie en cinq actes, en vers, par M. Bret, 1755
Jaloux désabusé, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Campistron, 1709
Jaloux honteux, [le] Comédie en cinq actes, de Dufrény, 1708
remise avec des changemens faits par M. Collé en 1765.
Jaloux sans amour, [le] Com. en 3 actes, en vers libres, par M. Imbert, 1781
Idoménée, Tragédie de Crébillon, 1705
Idoménée, Tragédie de M. le Mierre, 1764
Jeanne premiere, Reine de Naples, Trag. par M. de la Harpe, 1781
reprise avec un nouveau dénouement en 1783.
Jeanne Gray, Reine d'Angleterre, Trag. par M. de la Place, 1748
Jeune Indienne, [la] Comédie, en un acte, en vers, par M. de Champfort, 1764
Je vous prends sans verd, Com. en un acte, en vers, de Champmêlé, 1693
Jeune homme à l'épreuve, [le] Com. en cinq actes, en prose, de Destouches, 1757
Illinois. [les] *Voyez* Hirza.
Illustres ennemis, [les] Com. en cinq actes, en vers, de Th. Corneille, 1654
Impatient, [l'] Com. en cinq actes, en vers, avec Prologue, de Boissy, 1724
Impatient, [l'] Comédie en un acte, en vers libres, par M. Lantier, 1778
Impertinent, [l'] Comédie en un acte, en vers, de Desmahis, 1750
Impertinent malgré lui, [l'] Coméd. en cinq actes, en vers, de Boissy, 1729
Important, [l'] Comédie en trois actes,

en prose, de Bruéys, 1693
Inauguration, [l'] de la nouvelle Salle, Com. en vers, par M. Imbert, 1782
Inconnu, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de T. Corneille & de Visé, 1675
Inconséquent, [l'] ou les Soubrettes, Com. en 5 actes, en prose, par M. Laujon, 1777
Indiscret, [l'] Comédie en un acte, en vers, de Voltaire, 1725
Inès de Castro, Tragédie de la Motte, 1723
Ingrat, [l'] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1712
Ino & Mélicerte, Tragéd. de la Grange-Chancel, 1713
In-promptu de garnison, (l') Com. en un acte, en prose, par Dancourt, 1692
In-promptu de campagne, [l'] Com. en un acte, en vers de Phil. Poisson, 1733
In-promptu de la Folie, [l'] Ambigu comique, de le Grand, 1725
Inquiet, [l'] Com en un acte, de Fagan, 1737
Joconde, Com. en un acte, en prose, de Fagan, 1740
Jodelet duelliste, Com. en cinq actes, en vers, de Scarron, 1646
Jodelet, Maître & Valet, Comédie en cinq actes, en vers, de Scarron, 1645
Jodelet, Prince, Com. en cinq actes, en vers, de Thomas Corneille, 1655
Jonathas, Tragédie de Duché, 1714
Joseph, Tragédie de l'Abbé Genest, 1710
Joueur, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Regnard, 1696
Journalistes Anglois, [les] Com. en 3 actes, en prose, par M. Cailhava, 1782
Iphigénie, Tragédie de Racine, 1674
Iphigénie en Tauride, Trag. de la Touche, 1757
Irène, Trag. de Boistel, 1762
Irène, Trag. de Voltaire, 1778
Irrésolu, (l') Com. en cinq actes, en vers, de Destouches, 1713
Isle de la Raison, (l') Com. en trois act,

en prose, avec un prol. & un divertissement, par Marivaux, 1727
Isle déserte, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Collet, 1758
Isle sauvage (l') Com. en trois actes, en prose, avec un divertis. par Saint-Foix, 1743
Julie *ou* le bon pere, Coméd. en trois actes, en prose, par M. Dénon, 1769
Julie, *ou* le Triomphe de l'Amitié, Comédie en trois actes, en prose, par M. Màrin, 1762
Julie *ou* l'Heureuse Epreuve, Com. en un acte, en prose, par de Saint-Foix, 1746

L

Laurette, Com. en trois actes, en vers libres, par M. Dudoyer, 1779
Légataire universel, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Regnard, 1708
Legs, [le] Com. en un act. en prose, de Marivaux, 1736
Lorédan, Tragéd, en quatre actes, par M. de Fontanelle, 1776
Lot supposé, (le) Com. en trois actes, en vers, de Dancourt, 1715
Loterie, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1697
Lubin, ou le Sot vengé, Com. en un acte, en vers, par Raimond Poisson, 1661

M

Machabées, [les] Tragédie de la Motte, 1721
Madame Artus, Com. en cinq actes, en vers, par Dancourt, 1708
Magie de l'Amour, [la] Com. en un acte, en vers libres, avec un Divertissement, d'Autreau, 1735
Magnifique, [le] Coméd. en deux actes, en prose, de la Motte, 1731
Mahomet I, Trag. de Voltaire, 1742

Mahomet II, Trag. de Châteaubrun, 1714
Mahomet II, Tragédie de la Noue, 1739
Maiſon de Campagne, [la] Comédie en un acte, en proſe, de Dancourt, 1688
Malade imaginaire, [le] Comédie-Ballet, en trois actes, en proſe, avec un Prologue en vers, de Moliere, 1673
Malade ſans Maladie, (le) Com. en cinq actes, en proſe, de Dufrény, 1699
Malheureux imaginaire, [le] Com. en 5 actes, en vers, de Dorat, 1776
Manco-capac, Trag. par M. Leblanc, 1763
remiſe en 1782.
Manie des Arts, [la] Com. en un act. en vers, de M. Rochon de Chabannes, 1763
Manlius Capitolinus, Trag. de la Foſſe, 1698
Marchand de Smyrne, [le] Comédie en un acte, en proſe, par M. de Champfort, 1770
Mari curieux, [le] Coméd. en un acte, en proſe, & un Divertiſſement, par d'Alainval, 1731
Mari retrouvé, [le] Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, de Dancourt, 1698
Mari ſans femme, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1663
Mari ſans le ſavoir, (le) Com. en un acte, en proſe, de Fagan, 1738
Mariage de rien, (le) Com. en un act. en vers, de Montfleury, 1660
Mariage clandeſtin, [le] Com. en 3 actes, en vers, par M. le Monnier, 1775
Mariage fait & rompu, [le] Com. en trois actes, en vers, de Dufrény, 1721
Mariage forcé, [le] Coméd. en un acte, en proſe, de Moliere, 1664
Mariage par dépit, (le) Com. en proſe, en 3 actes, par M. Bret, 1765
Mariage par lettre de change, [le] Comédie en un acte, en vers, avec Divertiſſement, par Poiſſon, 1735
Mariamne, Tragédie de Triſtan, 1636

Marins, [les] *ou* le Médiateur mal-adroit, Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges, 1763
Marquis ridicule, (le) Com. en cinq actes, en vers par Scarron, 1655
Marius, Tragédie, de de Caux, 1615
Matrone d'Ephèse, (la) Com. en un acte, en prose par la Motte, 1702
Méchant, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Greffet, 1747
Mécontens, [les] Comédie en un acte, en vers, de la Bruere, 1734
Médecin malgré lui, [le] Com. en trois actes, de Moliere, 1666
Médecin par occasion, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Boissy, 1745
Médée, Trag. de P. Corneille, 1662
Médée, Tragédie de Longepierre, 1694
Médée, Trag. de M. Clément, 1779
Médisant, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Destouches, 1715
Mélanide, Comédie en cinq actes, en vers, de la Chaussée, 1741
Méléagre, Tragédie de la Grange-Chancel, 1699
Mélicerte, Pastorale héroïq. de Moliere, 1666
Mélite, Com. en cinq actes, en vers, de P. Corneille, 1625
Ménechmes, [les] Com. en cinq actes, en vers, avec Prol. de Regnard, 1705
Menteur, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Pierre Corneille, 1642
Mépriſes. [les] *V.* Rival par reſſemblance.
Mépriſes, [les] Comédie en un acte, en vers, de M. Pierre Rouſſeau, 1754
Mercure Galant. [le] *Voyez* Comédie ſans titre; c'eſt la même, réduite à quatre actes.
Mere coquette, [la) Com. en 5 actes, en vers, de Quinault, 1665
Mere jalouſe, [la] Comédie en trois actes, en vers, par M. Barthe, 1771
Mérope, Trag. de Voltaire, 1743

Métamorphoſe amoureuſe, [la] Com. en 3 actes, en proſe, de le Grand, 1712
Metempſycoſe (la) Com. en trois actes, en vers libres, avec un prol. & des intermèdes, Muſique de Mouret, par Dancourt, 1717
Métempſycoſe, [la] Com. en trois actes, en vers libres, par Yon, avec un Prologue, 1752
Métromanie, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Piron, 1738
Miſanthrope, [le] Comédie en cinq actes, en vers, de Moliere, 1666
Mithridate, Tragédie de Racine, 1673
Mœurs du Tems, [les] Comédie en un acte, en proſe, de Saurin, 1760
Moliere a la nouvelle Salle, *ou* les Audiences de Thalie, Com. épiſodique, en un acte, en vers, par M. de la Harpe, 1782
Momus Fabuliſte, Comédie en un acte, en proſe, de Fuzelier, avec un Divertiſſement dont la Muſique eſt de Quinault, 1719
Mort de Céſar, (la) Trag. de Mlle Barbier, 1709
Mort de Céſar, [la] Tragédie de Voltaire, 1743
remiſe en 1783.
Mort de Néron, (la) Trag. de Péchantré, 1703
Mort de Pompée. [la] *Voyez* Pompée.
Mort de Socrate (la) Trag. en trois actes, par M. de Sauvigny, 1763
Mort d'Hercule, (la) Tragéd. par M. Renout. 1757
Mort vivant, (le) Com. en trois actes, en vers, par Bourſault, 1662
Mots à la Mode, (les) Com. en un acte, en vers de Bourſault, 1694
Moulin de Javelle, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Dancourt, avec un Divert. dont la Muſique eſt de Gilliers, 1696

Muet, [le] Comédie en cinq actes, en prose, de Bruéys & Palaprat, 1691
Muet par amour, (le) Com. en vers, en un acte, par M. Aliot, 1751
Muses Rivales, [les] Com. en un acte, en vers libr. par M. de la Harpe, 1779
Mustapha & Zéangir, Tragéd. de Bélin, 1705
Mustapha & Zéangir, Trag. de M. de Champfort, 1777

N

Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan, Trag. en 5 actes, en vers, par M. Dubuisson, 1780
Nanine, Com. en trois actes, en vers de dix syllabes, de Voltaire, 1749
Naufrage, [le] ou les funérailles de Crispin, Comédie en un acte, en vers, de Lafont, avec un Divert. dont la Musique est de Gilliers, 1710
Négligent, [le] Com. en 3 actes, en prose, & un Prologue, de Dufrény, 1692
Nicomede, Tragédie de P. Corneille, 1652
Nobles de Province, (les) Com. en cinq actes, en vers, d'Hauteroche, 1678
Noce interrompue (la) Com. en un acte, en prose, de Dufrény, 1699
Noces houzardes, (les) Comédie en 4 actes, en prose, par M. Dorvigny, 1780
Nouveau Marié, [le] Com. en un acte, en vers, de Montfleuri, 1673
Nouveau monde, [le] Com. en 3 actes, en vers, de l'Abbé Pellegrin, avec Prologue & Divertiss. dont la Musique est de Quinault, 1722
Nouveauté, [la] Comédie en un acte, en prose, de le Grand, avec un Divertissement, 1727

O

Obstacle imprévu, [l'] Com. en cinq actes, en prose, de Destouches, 1717

Œdipe,

Œdipe, Tragédie de P. Corneille, 1659
Œdipe, Tragédie de Voltaire, 1718
Œdipe, Tragédie de la Motte, 1726
Œdipe chez Admète, Trag. par M. Ducis, 1778
Olympie, Trag. de Voltaire, 1764
Opera de Village, (l') Com. en un act. en prose, avec un divert. par Dancourt, 1692
Opiniâtre, (l') Com. en trois actes, en vers, par Bruéys, 1722
Oracle, [l'] Com. en un acte, en prose, de Saint-Foix, 1740
Oreste, Trag. de Voltaire, 1750
Oreste & Pylade, Tragéd. de la Grange-Chancel, 1697
Originaux; [les] Comédie en un acte, en prose, de Fagan, 1737
Orphanis, Trag. par M. Blin de Sainmore, 1773
remise en 1776, 1780 & 1781.
Orphelin Anglois, [l'] Drame en trois actes, en prose, de M. le Marquis de L.... 1769
Orphelin de la Chine, [l'] Tragéd. de Voltaire, 1755
Othon, Trag. de P. Corneille, 1664

P

Pandore, Com. en un acte, en prose, avec Divert. par de Saint Foix, 1721
Parisienne, [la] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, 1691
Paros, Tragédie de M. Mailhol, 1754
Pédant joué, (le) Com. en cinq actes, en prose, de Cyrano de Bergerac, 1654
Pélopée, Tragéd. de l'Abbé Pellegrin, 1733
Pénélope, Tragédie, de l'Abbé Genest, 1684
Pere de famille, [le] Pièce en cinq actes, en prose, par M. Diderot, 1761
Pere désabusé, (le) Com. en un acte, en prose par M. Cérou, 1758
Persifleur, [le] Comédie en trois actes, en vers, par M. de Sauvigny, 1771

Pertharite, Trag. de Th. Corneille, 1653
Petit-Maître corrigé, (le) Com. en trois actes, en prose, par Marivaux, 1734
Phédre & Hippolite, Trag. de Racine, 1677
Philanthrope, [le] Coméd. en un acte, en prose, de le Grand, 1723
Philoctete, Trag. de Châteaubrun, 1755
Philoctete, Trag. en 3 actes, en vers, par M. de la Harpe, 1783
Philosophe marié, [le] Coméd. en cinq actes, en vers, de Destouches, 1727
Philosophe sans le savoir, [le] Com. en 5 actes, en prose, par M. Sedaine, 1765
Philosophes, [les] Com. en trois actes, en vers, par M. Palissot, 1760
remise en 1782
Philosophes amoureux, (les) Com. en cinq actes, en vers, par Destouches, 1729
Phocion, Tragédie de Campistron, 1688
Pierre le cruel, Trag. de de Belloy, 1772
remise au Théâtre en 1780.
Pierre le Grand, ci-devant Zulica, en 1760, Trag. de Dorat, 1780
Pigmalion, Com. en un acte, en prose, par M. Poinsinet de Sivry, 1760
Pigmalion, Scène Lyrique, de J. J. Rousseau, 1775
Pyrame & Thisbé, Scène lyrique, en prose, par M. de Larive, Acteur des François, Musique de M. Baudon, 1783
Pyrrha & Deucalion, Comédie, en un acte, en prose, de Saint-Foix, 1741
Plaideurs, [les] Coméd. en trois actes, de Racine, 1668
Plutus, Com. en trois actes, en vers, de le Grand, 1720
Polixene, Tragédie de la Fosse, 1696
Polyeucte, Trag. sainte, de P. Corneille, 1640
Pompée, [la mort de] Trag. de Pierre Corneille, 1641

Port de mer, [le] Com. en un acte, en prof. avec un Divert. de Boindin, 1694
Pourceaugnac, [Monſieur de] Com. en trois actes, en proſe, de Moliere, 1669
Pouvoir de la ſympathie, (le) Com. en trois actes, en vers, de Boiſſy, 1738
Précieuſes ridicules, [les] Coméd. en un acte, en proſe, de Moliere, 1659
Préjugé à la mode, [le] Com. en cinq actes, en vers, de la Chauſſée, 1735
Préjugé vaincu, [le] Com. en un acte, en vers, de Marivaux, 1746
Préſomption à la mode, (la) Com. en cinq actes, en vers, par M. de Cailhava. 1763
Princeſſe d'Elide, [la] Comédie en cinq actes, en proſe & en vers, de Moliere, avec Prologue, & des Divertiſſemens, dont la Muſique eſt de Lully, 1664
Procureur arbitre, [le] Comédie en un acte, en vers, de Poiſſon, 1728
Prude du tems, (la) Com. en cinq act. en vers, par Palaprat, 1693
Pulchérie, Trag. de Pierre Corneille, 1672
Pupille, [la] Com. en un acte, en proſe, de Fagan, avec un Divertiſſement, dont la Muſique eſt de Mouret, 1734
Pyrrhus, Trag. de Th. Corneille, 1661
Pyrrhus, Tragédie de Crébillon, 1726
Remiſe en 1782

Q

Quartier d'hyver, (le) Com. en un acte, en vers, par MM. Bret, d'Aucourt & Villaret, 1743
Quiproquo, [le] Com. en un acte, en proſe, par M. M.... 1780

R

Rajeuniſſement inutile, (le) Com. en trois actes, en vers libres, avec

des divertif. de la Grange, 1738
Réconciliation Normande, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Dufrény, 1719
Réduction de Paris, [la] Piéce héroïque, en 3 actes, en proſe, par M. Desfontaines, 1780
Régulus, Tragédie de Pradon, 1688
Régulus, Trag. en 3 actes, de Dorat, 1773
Rendez-vous, [le] Coméd. en un acte, en vers, de Fagan, 1733
Rendez-vous des Tuileries, (le) Com. en 3 actes, en vers, par Baron, 1685
Rendez-vous du Mari, [le] Com. en un acte, en vers, par M. de Murville, 1780
Retour de l'Ombre de Moliere, (le) Com. en un acte, en vers libres, attribuée à l'Abbé de Voiſenon, 1739
Retour des Officiers, (le) Com. en un act. en proſe, avec un divert. de Dancourt, 1697
Retour imprévu, [le] Com. en un acte, en proſe, de Regnard, 1700
Réveil d'Epiménide, (le) Com. en trois actes, en vers, avec un Prologue, de Philippe Poiſſon, 1735
Réunion des Amours, (la) Com. héroïque, en un acte, en proſe, de Marivaux, 1731
Rhadamiſte & Zénobie, Tragédie de Crébillon, 1711
Richard III, Trag. de M. du Roſoy, 1781
Rival de lui-même, (le) Com. en un acte, en vers libres, de la Chauſſée, 1746
Rival par reſſemblance, [le] Com. en 5 act. en vers, par M. Paliſſot, 1762
Rival ſuppoſé, [le] Com. en un acte, en proſe, par de Saint-Foix, 1749
Rivale d'elle-même, (la) Com. en un acte, en proſe, de Boiſſy, 1721
Rivale ſuivante, [la] Comédie en un acte, en vers, de M. P. Rouſſeau, 1747
Rivales, (les) Tragi-comédie de Quinault, 1653

Rivaux amis, [les] Com. en un acte en vers, par M. Forgeot, 1782
Rodogune, Tragédie de P. Corneille, 1646
Roi de Cocagne, (le) Com. en trois act. en vers, avec un Prologue & un divert. de le Grand, 1718
Roi Léar, (le) Trag. imitée de l'Anglois, par M. Ducis, 1783
Rome ſauvée, Trag. de Voltaire, 1752
Roméo & Juliette, Tragédie, par M. Ducis, 1772
Remiſa en 1779 & 1783.
Romulus, Tragédie de la Motte, 1722
Roſéide, Com. en 5 actes, en vers, de Dorat, 1779
Ruſe inutile, (la) Com. en un acte, en vers, par M. P. Rouſſeau, 1749
Ruſes d'amour, [les] Coméd. en trois actes, en vers, de Poiſſon fils, 1736

S

Sabinus, Tragédie de Richer, 1734
Sage étourdi, [le] Comédie de Boiſſy, 1745
Satyrique, [le] *ou* l'Homme dangereux, Com. en nn acte, en vers, par M. Paliſſot, 1782
Scévole, Tragédie de Duryer, 1646
Scipion l'Africain, Trag. de Pradon, 1697
Scythes, [les] Trag. de Voltaire, 1767
Secret révélé (le) Com. en un acte, en Proſe, de Palaprat, 1690
Sémiramis, Tragédie de Crébillon, 1717
Sémiramis, Trag. de Voltaire, 1748
Sérénade, [la] Comédie en un acte, en proſe, de Regnard, avec un Divertiſſem. dont la Muſique eſt de l'Auteur, retouchée par Gilliers, 1693.
Sermens indiſcrets, [les] Com. en cinq actes, en proſe, de Marivaux, 1732
Sertorius, Tragédie de P. Corneille, 1662
Sicilien, [le] Com. en un acte, en proſe, de Moliere, 1667

Sidney, Coméd. en trois actes, en vers, de Greſſet, 1745
Siége de Calais, [le] Tragédie, de de Belloy, 1765
Sœur ridicule, [la] Com. en cinq actes, en vers, de Montfleuri, 1673
Somnambule, [le] Comédie en un acte, en proſe, de Pont-de-veyle, 1739
Sophoniſbe, Tragédie, de P. Corneille, 1663
Sophonisbe, Tragédie, de Mairet, 1629
La même réparée à neuf par Voltaire, 1774
Souper mal apprêté, [le] Coméd. en un acte, en vers, de Hauteroche, 1669
Spartacus, Tragédie, de Saurin, 1760
remiſe en 1783.
Statira, Trag. de Pradon, 1679
Stilicon, Tragédie, de Th. Corneille, 1660
Stratonice, Trag. de Quinault, 1660
Suivante, [la] Com. en cinq actes, en vers, de P. Corneille, 1634
Suréna, Tragédie de P. Corneille, 1674
Surpriſe de l'Amour, [la] Com. en trois actes, en proſe, de Marivaux, 1727

T

Tambour-nocturne, [le] Com. en cinq actes, de Deſtouches, 1762
Tamerlan, Tragédie de Pradon, 1676
Tancrede, Tragédie de Voltaire, 1760
Tartuffe, [le] Com. en cinq actes, en vers, de Moliere, 1667
Térée, Trag. par M. le Mierre, 1761
Térée & Philomèle, Trag. de M. Renout. 1773
Thébaïde, [la] Tragédie de Racine, 1664
Thémiſtocle, Trag. de Duryer, 1647
Théodat, Trag. de Th. Corneille, 1672
Théodore, Trag. de P. Corneille, 1645
Théſée, Tragédie de la Foſſe, 1700
Tibere & Sérénus, Trag. par M. Fallet, 1782
Timocrate, Trag. de Th. Corneille 1656
Timoléon, Trag. par M. de la Harpe, 1764

Tiridate, Tragédie de Campiſtron, 1691
Toiſon d'or, [la] Tragi-coméd. de P. Corneille, 1660
Tomyris, reine des Scythes, Trag. de Mlle Barbier, 1706
Trahiſon punie, [la] Coméd. en cinq actes, en vers, de Dancourt, 1707
Trigaudin, Coméd. en cinq actes, en vers, de Montfleury, 1674
Triomphe des Dames, [le] Coméd. en cinq actes, en proſe, de Thomas Corneille, 1676
Triomphe du Temps, [le] Com. en trois actes, en proſe, de le Grand, avec un Prol. & des Divert. Muſique de Quinault, 1725
Triple mariage, (le) Com. en un acte, en proſe, de Deſtouches, avec un Divertiſſement, Muſique de Gilliers, 1716
Triumvirat, [le] Tragéd. de Crébillon, 1754
Triumvirs, [les] Trag. de Voltaire, 1764
Troade, (la) Trag. de Pradon, 1679
Trois Couſines, [les] Com. en trois actes, en proſe, avec trois Divertiſſemens, de Dancourt, 1700
Trois freres rivaux, (les) Com. en un acte, en vers, de Lafont, 1713
Trois Gaſcons, (les) Com. en un acte, en proſe, de Boindin, 1701
Trois Spectacles, [les] de d'Aigueberre. Ces Spectacles ſont un Prologue en proſe, & trois petites Pieces en un acte: ſçavoir, la Tragédie de Polixene, en vers; l'Avare amoureux, en proſe; Pan & Doris, Paſtorale, eſpece d'Opéra, 1726
Troyennes, [les] Trag. de Châteaubrun, 1754 remiſe en 1763.
Turcaret, Com. en cinq actes, en proſe, de le Sage, 1709
Tuteur, [le] Com. en un acte, en proſe, de Dancourt, 1695

Tuteur dupé, [le] Com. en cinq act. en prose, par M. de Cailhava, 1765
Tuteurs, [les] Coméd. en deux actes, en vers, par M. Palissot, 1754
Tyndarides, (les) Trag. de Danchet, 1707

V

Vacances, [les] Comédie en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertissem. Musique de Gilliers, 1696
Valet Maître, [le] Comédie en trois actes, en vers, de Moissi, 1751
Valets maîtres de la maison, [les] Comédie en un acte, en prose, par M. Rochon de Chabannes, 1768
Varron, Tragédie de M. le Vicomte de Grave, 1751
Venceslas, Tragédie de Rotrou. Cette Trag. a été retouchée en 1758, par M. Marmontel, 1648
Vendanges, (les) Com. en un acte, en prose, avec un Divert. par Dancourt, Musique de Grandval, 1694
Vendanges de Surene, [les] Com. en un acte, en prose, de Dancourt, avec un Divertiss. Musique de Gilliers, 1695
Venise sauvée, Tragédie de M. de la Place, 1746
remise en 1783.
Veuvage trompeur, [le] Comédie, en trois actes, en vers, par M. de la Place, 1774
Veuve, [la] Comédie en un acte, en prose, par M. Collé, 1770
Veuve du Malabar, [la] Tragédie de M. le Mierre, 1770
reprise avec des changemens considérables en 1780.
Vieux Garçon, [le] *ou* le Fils naturel, Com. en 5 actes, en vers, par M. Dubuisson, 1782
Vindicatif, [le] Drame en cinq actes,

en vers libres, par M. Dudoyer. 1774
Virginie, Trag. de Campiſtron, 1653
Uſurier Gentilhomme, [l'] Com. en un acte, en proſe, de le Grand, avec un Divert. Muſique de Grandval, 1713

X

Xerxès, Tragédie de Crébillon, 1714

Z

Zaïde, Tragédie de la Chapelle, 1681
Zaïre, Tragédie de Voltaire, 1732
Zarès, Tragédie de M. Paliſſot, 1751
Zaruckma, Tragédie de M. Cordier, 1762
Zélide, Comédie en un acte, en vers, de M. Renout, 1755
Zelmire, Tragédie de de Belloy, 1762
Zénéïde, Comédie en un acte, en vers libres, par MM. de Cahuſac & Wattelet, 1743
Zoraï, Trag. de M. Marigner, 1782
Zulime, Tragédie de Voltaire, 1761
Zuma, Trag. de M. le Févre, 1776

ANECDOTES

Concernant le Théâtre François.

L'ANNONCE de la Paix, dont les Préliminaires avoient été signés le 20 Janvier, est un événement trop intéressant pour n'être pas consigné dans ce Calendrier.

Après la premiere Représentation du *Roi Léar*, Tragédie de M. Ducis, donnée le même jour avec le succès le plus flatteur, M. Molé, chargé du rôle d'*Edgard*, est venu entre les deux Pièces annoncer la seconde Représentation du *Roi Léar*, en attendant l'*Anglois à Bordeaux à l'occasion de la Paix*. Le Public, qui ne s'attendoit point à cette nouvelle, a témoigné sa joie par des applaudissemens redoublés.

Après la Tragédie, on donnoit le *Tuteur*, & les Acteurs ont ajouté sur le champ le Dialogue suivant, relatif à la circonstance.

LOLIVE,

„ Je viens du cabaret, mais je suis bien
„ excusable ; j'y étois avec plusieurs bons
„ enfans qui viennent de s'enivrer à la santé
„ de notre auguste Monarque, qui, n'é-
„ coutant que sa clémence, va nous faire
„ goûter les délices de la Paix „.

M. BERNARD.

" La Paix ! à la bonne-heure : mais je ,, ſuis cependant furieux. . . . .

LOLIVE.

COUPLET

Sur l'Air : *Du Vaudeville des deux Jumeaux.*

" Ma foi, je ne m'en ſoucie guère.
,, Vous pouvez être furieux.
,, La Paix faite avec l'Angleterre
,, Va rendre tous les cœurs joyeux.
,, Le Roi, qu'on aime avec ivreſſe,
,, Saura ce ſoir qu'un tel bienfait
,, A produit des chants d'allégreſſe
,, Qui juſtifieront mon Couplet ,,.

En ſortant du Spectacle, M. Imbert remit le ſoir même à M. Molé l'in-promptu ſuivant ſur le même ſujet.

Dieu ! quel mot enchanteur a frappé mes oreilles !
Notre Roi nous apprend qu'il nous donne la Paix,
Aux lieux où le Génie étale ſes merveilles ;
Ainſi l'Humanité déclare ſes bienfaits.
Mais, ſans vouloir ici, par un jaloux langage,
Offenſer le Génie & flétrir ſes attraits,
Molé, tu ne nous vins jamais
Annoncer un ſi bel ouvrage.

L'*Anglois à Bordeaux*, Comédie charmante, compoſée par M. Favart, à l'occaſion de la Paix de 1783, fut repriſe le vendredi 24 Janvier ; & tous les traits, qui ont été vivement ſaiſis par un Public nombreux, paroiſſoient avoir été raſſemblés exprès pour la nouvelle circonſtance.

La Tragédie de la *mort de Céſar*, par M. de Voltaire, que les Comédiens ont repriſe cette année, a été, comme on ſait, ſouvent jouée dans les Colléges ; mais il eſt ſingulier qu'elle l'ait quelquefois été dans les Couvents. Les Penſionnaires du Couvent de Beaune la donnerent en 1747 pour la Fête de la Prieure ; & elles écrivirent en corps à M. de Voltaire, pour le prier de leur envoyer un Prologue en l'honneur de la bonne Mere. Il dicta ſur le champ les vers ſuivans :

Oſons-nous retracer de féroces vertus
Devant des vertus ſi paiſibles ?
Oſons-nous préſenter ces ſpectacles terribles
A ces regards ſi doux, à nous plaire aſſidus ?
Céſar, ce Roi de Rome, & ſi digne de l'être,
Tout Héros qu'il étoit, fut un injuſte Maître ;
Et vous regnez ſur nous par le plus ſaint des droits.
On déteſtoit ſon joug, nous adorons vos loix.

Pour nous & pour ces lieux, quelle ſcène étrangère,

Que ces troubles, ces cris, ce Sénat sanguinaire,
Ce Vainqueur de Pharsale, au Temple assassiné,
Ces meurtriers sanglans, ce Peuple forcené!
Toutefois des Romains on aime encor l'histoire;
Leurs grandeurs, leurs forfaits vivent dans la mémoire.
La Jeunesse s'instruit dans ces faits éclatans;
Dieu lui même a conduit les grands évènemens.
Adorons de sa main ces coups épouvantables,
Et jouissons en paix de ces jours favorables
Qu'il fait luire aujourd'hui sur des peuples soumis,
Eclairés par la Grâce, & sauvés par son Fils.

On sait que lorsque M. Brizard, un de nos meilleurs Acteurs, débuta au Théâtre François (il étoit encore jeune) & que ses cheveux étoient déja tout blancs; mais on ignore généralement ce qui les lui a fait blanchir si-tôt. L'anecdote est curieuse, & mérite d'être ici consignée. Cet Acteur s'étoit engagé dans sa jeunesse, pour jouer les rôles d'*Amoureux*, dans la troupe de Lyon, dont Mlle Destouches (aujourd'hui Mme Lobreau) étoit Directrice. Il y eut un camp à Valence en Dauphiné, & des Officiers engagerent Mlle Destouches à envoyer des Comédiens dans cette Ville. On y éleva à

la hâte un petit Théâtre, & M. Brizard qui avoit appris à peindre, s'offrit pour le décorer. Il s'embarqua sur le Rhône; mais en passant sous un pont, le bateau se heurta contre une arche & fut renversé. M. Brizard eut le bonheur de rencontrer un anneau de fer, & l'adresse de s'en saisir. Il y demeura suspendu jusqu'à ce qu'on vînt l'en retirer. On pense bien que ce n'a pas été sans peur. C'est depuis ce temps-là que ses cheveux sont blancs.

La Motte répondit à quelqu'un qui lui parloit des nombreuses critiques de sa Tragédie d'Inès : .... *Il est vrai qu'on l'a beaucoup critiquée, mais en pleurant.*

M. de Voltaire demandoit un jour à Fontenelle ce qu'il pensoit de sa Tragédie de Mahomet : .... *Elle est horriblement belle*, lui répondit-il.

La seconde Représentation d'*Oreste* fut donnée huit jours après la premiere. M. de Voltaire avoit employé cet intervalle de tems à y faire des corrections. Fontenelle dit à ce sujet : *M. de Voltaire est un homme bien singulier*, il compose ses Pièces pendant leurs représentations.

M. de Voltaire demandoit à l'Abbé de Voisenon s'il avoit vu le Temple de la Gloire : *J'y ai été*, répondit l'Abbé ; *elle n'y étoit pas. Je me suis fait écrire.*

THÉATRE
ITALIEN.

L'ÉVÉNEMENT le plus remarquable eſt l'inſtallation des Comédiens, appellés *Italiens*, dans la nouvelle Salle conſtruite ſur le terrein de l'Hôtel-Choiſeul, d'après les inſtructions données par M. le Duc de Choiſeul, & approuvées par le Gouvernement, & ſur les deſſins de M. Heurtier *, Architecte du Roi, & Inſpecteur de ſes Bâtimens. C'eſt le lundi, 28 Avril, que l'ouverture s'en eſt faite par *Thalie au nouveau Théâtre*, Prologue de M. Sedaine, avec des airs de M. Grétry. Il y avoit une nombreuſe & brillante aſſemblée. La diſtribution & la décoration de la Salle, ainſi que la maniere dont elle eſt éclairée, ont été généralement applaudies. La Reine a honoré ce Spectacle de ſa préſence.

* M. Heurtier n'a conduit que le Bâtiment de la Comédie. Le Plan du nouveau quartier, & les bâtimens environnant le Spectacle, ont été exécutés ſur les deſſins de M. le Camus Architecte de M. le Duc de Choiſeul.

Ce Bâtiment isolé, dont on peut voir la description dans les Journaux, présente 3 faces, dont la principale donne sur une place, & les deux autres, au levant & au couchant, sur les rues de Favart & de Marivaux.

Nombre & Prix des Places de cette nouvelle Salle.

	Nom. des Places.	*Prix des Places.*
		l. s.
A l'Orchestre, pour hommes & femmes, plus de. . . .	200	6
Balcons, pour hommes. . .	39	
Amphithéâtre.	80	
Premieres Loges.	168	
Secondes Loges.	120	3
Galerie tournante, aux quatriemes Loges, pour hommes & femmes.	136	1 16
Parterre, environ.	650	1 4
Non compris les petites Loges, donnant environ.	540	
Total	1933	

Les premieres & les secondes Loges, dont les Places sont ci-dessus indiquées, ne peuvent être louées à l'année ; mais le Public pourra, si bon lui semble, les louer ou les faire louer d'avance pour une Représentation, en payant un quart de plus.

On ne peut faire retenir, en aucun endroit, dans l'intérieur de la Comédie, des Places par des domeſtiques.

Le Public eſt averti qu'on ne laiſſe placer à l'Orcheſtre perſonne dont la coëffure ou le vétement pourroit gêner la vue des Spectateurs.

Ce Théâtre a fait cette année deux pertes très-ſenſibles, par la mort de Madame Billioni, arrivée le 25 Juillet, & par celle de M. Carlin, arrivée le 6 Septembre. Voyez leur éloge hiſtorique au commencement de cet Almanach.

ÉTAT
DES COMÉDIENS ITALIENS
ORDINAIRES DU ROI,
Suivant l'ordre de leur Réception.

ACTEURS.

MM.

Clairval, *rue Chante-reine.* 1762
Trial, *rue de Grammont.* 1769
Narbonne, *rue Montmartre.* 1773
Thomaſſin, *rue Bergere.* 1775
Michu, *rue Pavée S. Sauveur.* 1775
Menier, *rue Buffaut, F. M.* 1776
Dorſonville, *rue ſaint Lazare.* 1779
Roſiere, *Fauxbourg Montmartre.* 1779
Camerani, *Semainier perpétuel, Boulevard de Richelieu, au coin de la rue Favart.* 1780
Valleroy, *rue de Richelieu.* 1780
Raymond, *rue du Sépulchre.* 1780
Favart, *rue Grange-bateliere.* 1780
Philippe, *rue neuve des Bons Enfans,* 1780
Granger, *Boulevard ſaint Marc.* 1782
Courcelle, *rue Taitbout.* 1783
Chenard, *F. S. D.* 1783

ACTEURS A PENSION.

MM.

Coraly, *rue Françoiſe.*
Dufrenoy, *rue de Marivaux.*
Périgni, *rue*
Bonioli, *rue*
Murgeon, *rue des Lombards.*
Delaunai, *rue S. Sauveur.*
Leclerc, *rue des petits Carreaux.*
Driancour, *rue*
Darius, *rue*

ACTEURS RETIRÉS AVEC PENSION de la Comédie.

MM.

Rochard.	Balletti.	Desbrosses.
Caillot.	Laruette.	Champville.
vestris.	Camerani.	Zanuzzi.
Suin.		

ACTRICES.

MESDEMOISELLES,

Trial, *rue de Grammont.*	1767
Colombe, *Boulevard d'Antin.*	1773
Du Gazon, *Boulevard saint Marc.*	1776
Gontier, *rue saint Marc.*	1779
Pitrot, *Fauxbourg Montmartre.*	1779
Verteuil, *rue Pavée saint Sauveur.*	1789
Adeline, *Chaussée d'Antin.*	1780
Lescot, *rue Taitbout,*	1780
Dufayel, *rue des Martyrs.*	1780
Desbrosses, *Place du nouveau Théâtre Italien.*	1780
Carline, *rue de Chabanois.*	1781
Julien, *rue Buffaut.*	1781
Lacaille, *rue neuve saint Eustache,*	1781
Raymond, *rue du Sépulchre.*	1781
Burette, *rue Mêlée.*	1782
Desforges, *Fauxbourg Monmartre.*	1783

ACTRICES A PENSION.

MESDEMOISELLES,

Meliancour, *rue Taitbout.*
Lefevre, C. *rue Thevenot.*
Rosalie, *rue des Mathurins, Chaussée d'Antin.*
Masson, L. *rue des deux Portes S. Sauveur.*
Lefevre, L. *rue Françoise.*
Montariol, *rue Payée saint Sauveur.*
Leclerc, L. *rue des petits Carreaux.*
Léger, *rue du petit Lion saint Sauveur.*
Colombe, C. *rue de Grammont.*
Narbonne, *rue Montmartre.*

ACTRICES RETIRÉES AVEC PENSION de la Comédie.

MESDEMOISELLES,

Biancolelli.	Riccoboni.	Vezian.
Catinon.	Carlin.	Bacelli.
Berard.	Laruette.	Desglands.
Nainville.	Bianchi.	Le Roi.

Auteurs Pensionnaires de la Comédie.

M. Favart. M. Philidor. M. Grétri.

M. DUROSOIR, Caissier, *rue Royale, Porte saint Honeré.*

M. ANSEAUME, Secrétaire des Assemblées & du Comité, *au Bureau de la Comédie, rue Favart.*

DANSE.

Maître des Ballets.

M. Joubert, *rue Tiquetonne, Hôtel de Russie.*

Premier Danseur.

M. Guenetet.

Danseur en double.

M. Adnet.

Danseurs figurans.

MM.

Rousseau.	Delahante.
Boucher.	Fabre.
Beguin.	Colbert.
Montigni.	Honoré.
Cantagrele.	Félix.
Ducis.	

Surnuméraire M. Perrin.

Premiere Danseuse.

Mlle Chouchoux.

Danseuse en double.

Mlle Leclerc, C.

Danseuses figurantes.

MLLES.

Masson, C.	Felicini, *fille.*
Riviere.	Honorine.
Manette.	Lachapelle.
Pauline.	Bourgeois.
Modeau.	Victor.
Félicini, *mere.*	Edmée.
Chevalier.	Aubert.

Surnuméraire Mlle Neuville.

Pensionnaire.

M. Berquelaure, *ancien Premier Danseur, & Maître des Ballets, rue Mauconseil.*

ORCHESTRE.

Premier Violon.

M. Delahoussaye, *rue Bergere.*

Premiers Dessus.

MM.

Moulinghen.	Pons.
Deblois	Blondeau.
Maigrot.	Marchal.
Chapelle.	

Seconds Dessus.

MM.

Le Breton.	Gautri.
Lescot.	Ste-Marie.
Louilier.	Baron.

Flûtes & Hautbois.

M. Kretlay. M. Duverger.

Cors de Chaſſe.

M. Tourtourel. M. Holluba.

Violoncelles.

MM.

Berard. Dourde.
Haillot. Dolivet.
Cardon. Aubert.

Quintes.

MM.

Huguet, *rue de Marivaux.*
Theveno:.

Baſſons.

M. Deſtouches. M. Bœhme.

Contrebaſſes.

M. Savoye. M. Fiſcher.

Copiſte de Muſique.

M. Houbaut, *Place de la nouvelle Comédie Italienne, rue de Marivaux.*

Symphoniſtes retirés avec Penſion de la Comédie.

MM. Caſtelin. Sodi. Moreau.
Dargent, L.

ÉTAT DES PERSONNES employées à la Comédie Italienne.

MM.

Beſſon, *Inſpecteur des Poſtes, & Receveur des Loges à l'année, au Bureau de la Comédie, rue Favart.*
Croizet, *Souffleur & Copiſte, au Bureau de la Comédie.*
Pintat, *Premier Contrôleur.*
Conſtant, *ſecond Contrôleur.*

Receveurs aux Bureaux,

Mme Canut, *tient le Bureau des premieres & ſecondes Loges.*
M. Favret, *tient le Bureau du Parterre & des quatrieme Loges à l'année, côté du Roi.*
M. Thomaſſin, *tient le Bureau des Loges à l'année, côté de la Reine.*
M. Vandel.

Receveurs des Billets & des Contremarques,

Mlle L'Echevin.
M. Colombat.
Mme Simon.
Mme Caſtel,
Mme Placide.
Mme Rinaldi.
Mme Thomaſſin.
M. Hervelin.
M. Bixion.
M Roſe.
Mlle Colet.
Mme Richard.
M. Barucan.
Colombat.
Julien.
Le Gris.
Bezançon.
Deſmarais.
Paſcalis.
Mallet.
Leroux.
Grandfils.
Baillebled.

Entrée des Gentilshommes de la Chambre.

M. Herbet.
M. Daléan, *Concierge.*
M. Wecht, *Suiſſe de l'Hôtel, chargé de la location journaliere des Loges.*

Garçons de Théâtre.

Simon. Pierre Attalès. Charles. Bruneau.

Penſionnaires.

M. Pétroni, *ancien Contrôleur.*
M. Rinaldi, *ancien Souffleur Italien.*
M. Barucan, *ancien Concierge.*
M. Rezé, *ancien Machiniſte.*
Dlle Dezais & Dme Clauſſe, *anc. Magaz.*
M. Renaudin, *Tailleur, rue Mauconſeil, loue les habits & dépendances pour jouer en ſociété les Pièces des Théâtres Franç. & Ital. & pour les Bals.*

Au Magazin des habits.

Me Deléan. Me Gauron. Me St. Jean.
M. Audigeos.
M. Durand, *Perruquéer.*
M. Olivi, *Machiniſte, rue Françoiſe.*
M. Dubois, *Peintre-Décorateur.*
M. Pirotte, *Ferblantier.*
M. Houdon, *Tapiſſier.*

Comité de la Comédie Italienne.

MM.

Clairval.	Menier.
Trial.	Roſiere.
Suin.	Camerani.
Narbonne.	Valleroy.
Michu.	Raymond.

Le premier Semainier en exercice

M. Anſéaume, *Secrétaire.*

CONSEIL.

Avocats au Parlement.

M. Béaſſe de la Broſſe, *Place de Louis XV.*
M. Gerbier, *rue des ſaints Peres.*
M. Jabineau de la Voute, *rue de la Harpe.*
M. Clos, *rue de Beaune.*

Avocat au Conſeil.

M. Turpin, *rue des Filles ſaint Thomas.*

Procureur au Parlement.

M. Formé, *rue de l'Obſervance.*

Procureur au Châtelet.

M. Roſe, *rue Bourg-labbé.*

Notaires.

M. Le Pot-d'Auteuil, *rue ſaint Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Noailles.*
M. Grivaut, *même rue.*

La Garde de la Com. Ital. eſt compoſée de 2 Sergens, de 4 Caporaux, & de 61 Fuſiliers. A la Pompe, d'un Caporal, & de 8 Fuſiliers du Régiment des Gardes Françoiſes.

CATALOGUE

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des Pieces qui ont été jouées, & dont la plupart se jouent encore sur le Théâtre Italien. Les Comédies Italiennes, qui ne se jouent plus depuis Pâques de l'année 1780, sont ici supprimées.

A

ABBE' DE PLASTRE, [l'] Com. en un acte, en prose, par M. Carmontel, 1780

Adieux de Mars, [les] Com. en un acte, en vers libres, par M. Lefranc de Pompignan, 1735

Adieux de Thalie, [les] petite Pièce anonyme, à Scènes épisodiques, 1778

Agis, Parodie de la Trag. d'Agis, en un acte, en Vaud. par M. Goulard, 1782

Agnès de Chaillot, Parodie de la Tragéd. d'Inès de Castro, en un acte, en vers; par le Grand, 1723

Amans assortis sans le savoir, [les] Com. en 3 actes, en vers, par Guyot de Merville. 1736

Amans de Village, [les] Com. en deux actes en vers, mêlée d'Ariettes, par Riccoboni, Musique de Bambini. 1764

Amans Ignorans, [les] en prose, en trois actes; par Autreau, avec un Divertissement, 1720

Amans Inquiets, [les] Parodie de Thétis & Pélée; par M. Favart, 1751

Amans réunis, [les] en trois actes, en prose; par Beauchamp, 1727

Amant Auteur & valet, [l'] en un acte, en proſe ; de Cérou, 1740
Amant Corſaire, [l'] Com. en deux actes, mêlé d'Ariettes, Muſique de M. de la Salle. 1762
Amant déguiſé, [l'] Parodie en un acte, du Ballet des Elémens, par M. de Gravelle. 1754
Amant jaloux, [l'] Com. en trois actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, de d'Hele, Muſique de M. Grétry, 1778
Amant Prothée, [l'] en vers, en trois actes, avec un Divertiſſement ; par Romagnéſi, 1739
Amant trop prévenu de lui-même, [l'] Com. en 2 actes en vers, par M. Rochard, ancien Acteur du Théâtre Italien, 1781
Amant ſtatue, [l'] Opéra comiq. en un acte, en Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1781
Amant ſuppoſé, [l'] Com. en un acte, en proſe, par M. Baret. 1760
Amante capricieuſe, [l'] Com. en 3 actes, en proſe, avec Divertiſſement, par Autreau, Muſique de Mouret, 1718
Amante capricieuſe, [l'] Com. en 3 actes, en vers, par Joly. 1726
Amante difficile, [l'] en trois actes, en proſe, avec un Divertiſſement, par Lamotte, 1731
Amélie & Mourcſe, Drame, en 4 actes, par M..... 1783
Ami de la maiſon, [l'] Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes; par M. Marmontel, Muſique de M. Grétri, 1772
Amitié à l'épreuve, [l'] Com. en deux actes, réduite à un en 1776, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Favart, Muſique de M. Grétri. 1771
Amour conjugal, [l'] *ou* l'heureuſe Cré-

dulité, Com. en un acte, par M. Forgeot, 1781
Amour & la Folie, [l'] Opéra comique, en 3 actes, en Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1782
Amour Précepteur, [l'] en trois actes, avec un Divertissement ; par Gueuiette, 1726
Amour second, Coméd. en un acte, par M. Daucourt. 1745
Amoureux de 15 ans, [l'] *ou* la double fête, Com. en 3 act. en prose, mêlée d'Ariettes; par M. Laujon, Musique de M. Martini, 1771
Amours anonymes, [les] Com. en 3 actes, en vers, avec Divert. par Boissy. 1735
Amours Champêtres, [les] Pastorale en Vaudevilles, par M. Favart, 1755
Amours de l'Eté, [les] Divertissement, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré. 1781
Amours de Gonesse, [les] Piece en un acte, mêlée d'Ariettes, 1765
Amours de Mathurine, [les] Parodie d'Alcimadure, par M. Lacombe, 1756
Amusemens à la mode, [les] en vers, par Riccoboni fils, & Romagnési, 1732
Anacréon, Com. en Chants, par M. Sedaine. 1758
Anaximandre, en un acte, en vers, par M. Andrieux, 1782
Anneau perdu & retrouvé, [l'] en deux actes, par M. Sedaine, Musique de M. de la Borde, 1764
Année merveilleuse, (l') Com. en un acte, en vers, avec Divertissement, par M. P. Rousseau. 1718
Annette & Lubin, en un acte, par Madame Favart & L. . . . 1762
Apelle & Campaspe, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par Poinsinet; Musique de M. Gibert. 1763

Apparence trompeuſe, [l'] en un acte, en proſe, par Guyot de Merville, 1744
Ariane abandonnée, Mélo-drame, de M. George Béinda, 1781
Ariſtote amoureux, *ou* le Philoſophe bridé, Opéra-comiq. en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780
Arlequin au Sérail, en un acte, en proſe, avec un Divert. par Saint-Foix, 1747
Arlequin Hulla, en proſe, en un acte, avec un Divertiſſement; par Romagnéſi & Dominique, 1728
Arlequin marchand de proverbes, Compliment en un acte, de M. Anſeaume, 1771
Arlequin poli par l'Amour, en proſe, en un acte, par Marivaux, 1720
Arlequin Sauvage, en trois actes, en proſe, par de Liſle, 1721
A trompeur, trompeur & demi, *ou* les torts du ſentiment, Proverbe en un acte, mêlé d'Ariettes; Paroles de M. S. . . Muſique de M. Dezede, 1780
Aveugle de Palmyre, [l'] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Desfontaines, Muſique de M. Rodolphe, 1767
Aveux difficiles [les] Com. en un acte, en vers, par M^r le Baron d'Eſtat, 1783
Aucaſſin & Nicolette, *ou* les mœurs du bon vieux tems, Comédie mêlée d'Ariettes; par M. Sédaine; Muſique de M. Grétry, 1780
remiſe en 3 actes, 1782
Auteur ſatyrique, [l'] Com. en un acte, en vers, par M. Voiſenon, retouchée par M. Deſprés, 1783
Automate, [l'] Com. en un acte, mêlée d'ariettes, Paroles de M. Guinet d'Orbeil, Muſique de M. Rigel, 1781

B

Bacha de Smyrne, (le) Coméd. en un acte en vers, par M. Petit. 1767
Baiſer, [le] Féerie, en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par M. le Ch. de Fl... Muſique de M. Champein, remiſe avec des changemens en 1782. 1781
Bal maſqué, [le] Com. en un acte, en proſe, mêlée d'ariettes, par M... Muſique de Darcis, fils, 1772
Baſtien & Baſtienne, Parodie du Devin du Village; par M. Harni & Mde Favart, 1753
Baïocco, Parodie du Joueur, en trois actes, par M. Favart, Muſique de M. Sodi,
Belle Arſene, (la) Com. en 4 actes, en vers, avec des Ariettes, par M. Favart, Muſique de M. Monſigny, 1775
Belphégor, en proſe, en trois actes, avec des Divertiſ. par le Grand, 1721
Bergere de Qualité, (la) Parodie de Daphnis & Chloé, par M. Gondot. 1752
Bergere des Alpes, [la] Paſtorale en 3 act. en vers, par M. Marmontel, Muſique de M. Kohault, 1766
Billets doux, [les] Com. en un acte, en vers, avec un Divert. par Boiſſi, 1734
Blaiſe & Babet, *ou* la ſuite des trois Fermiers. Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, Muſique de M. Dezede, 1783
Blanche & Vermeille, Coméd. en trois actes, en proſe, mêlée d'ariettes, par M. le Chevalier de F .. Muſique de M. Rigel, 1781
Bohémienne, [la] Parodie en deux actes, de la *Zingara*, par M. Favart, 1755
Bon fils, [le] Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Devaux, Muſique de M. Philidor, 1773

Bon Ménage, [le] *ou* la ſuite des deux Billets, Comédie, en un acte, en proſe, par M. le Chevalier de Florian, 1783

Bon Seigneur, (le) Com. en un acte, en proſe mêlée d'Ariettes par Desboulmiers, Muſique de M. Desbroſſes. 1763

Bon Tuteur, (le) Com. en un acte, en vers, par M. de la Grange. 1764

Bonne Femme, (la) Parodie de l'Opéra d'Alceſte, *ou* le Phénix, en deux actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, par trois Anonymes, 1776

Boſſus rivaux, [les] Parodie imitée d'une Piéce de M. Goldoni, 1762

Bouquet & les Etrennes, [le] Com. en un acte, en vers, par M. Pariſau, 1783

Bourgeois du jour, (les) Com. en cinq actes, en proſe, par M. de Rutlidge, 1779

Bucheron, [le] *ou* les trois ſouhaits, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Caſtel & Guichard, Muſique de M. Philidor, 1763

Buona figliola, [la] Opera-Comique en trois actes, par M. de Cailhava, Muſique de M. Piccini, 1771

C

Cahos, [le] Parodie du Ballet des Elémens, en quatre actes, avec un Prologue & un Divertiſſement, par le Grand & Dominique, 1725

Caquets, [les] Comédie en trois actes, & en proſe, par Riccoboni; imitée d'une Com. de M. Goldoni, 1761

Caſſandre Mécanicien, Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par M. Goulard, 1783

Caſſandre oculiſte, *ou* l'Oculiſte dupe de ſon art, Com.-parade, en un

acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780

Cécile, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes; Paroles de M.***, Musique de M. Dezede, 1780

Céphise, Com. en 2 actes, en prose, par M. le Marquis de la Salle, 1783

Chacun a sa folie, Com. en un acte, par M. le Marquis de la Salle, 1781

Charlatan, (le) Com. en 2 actes. Parod. de Tracollo, par M. Lacombe, 1756

Charbonnier, [le] ou le Dormeur éveillé, Com. en 4 actes, par M... 1780

Chasse, [la] Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes. par M. Desfontaines, Musique de M. de Saint-George, 1778

Chinois, [les] Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, suivie des Noces Chinoises, par M. Favart,

Chinois, (les) Com. en un acte, en vers, par M. Naigeon. 1756

Clémence d'Henri IV, [la] Pièce, en 3 actes, en prose, par M. Durosoi, 1783

Clochette, [la] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Anseaume, Musique de M. Duni, 1766

Colonie, (la) Com. en deux actes, traduite de l'Italien, par M. Framéry, Musique de M. Sacchiny, 1775

Combats de l'Amour & de l'Amitié, (les) Com. en 3 actes, par M. Blondel de Brizé. 1744

Comédie à l'in-promptu, [la] *ou* les Dupes, Com. en un acte, par M... 1780

Comédienne, (la) Com. en un acte, en prose, par M. de Neuville Montador. 1740

Comédiens Esclaves, [les] en cinq actes, avec un Prologue; par Dominique, Romagnési & Riccoboni. Sous ce titre sont renfermées les Piéces suivantes: Arlequin tou-

jours Arlequin, Arcagambis, & l'Occaſion, Opéra-Comique, 1726
Comteſſe de Givri, [la] Drame, en 3 actes, en vers de Voltaire, 1782
Conte de Fée, (le) par Romagnéſi & Riccoboni. 1735
Contretems, [les] en vers libres, en trois actes, par la Grange, 1736
Coquette de village, [la] ou le Baiſer pris, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, par M. Anſeaume, Muſique de M. Saint-Amant, 1771
Coquette fixée, [la] en vers, en trois actes, par de Voiſenon, 1746
Corali & Blanford, *ou* la force de l'Amitié, Com. en 2 actes, en vers, par M. le Chevalier de Langeac, 1783
Corſaire, [le] Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. de la Chabeauſſiere, Muſique de M. Aleyrac, 1783
Couronnes, (les) *ou* le Berger timide, Paſtorale en Chant, en un acte, par M. Renout, 1752

D

Dame Jeanne, Parodie de Jeanne de Naples, en un acte, en Vaudevilles, par M Radet, 1783
Débuts, [les] en proſe, en un acte, avec un Divertiſſement, par Dominique & Romagnéſi, 1729
Déguiſement, (le) Com. en un acte, en vers, par Lagrange, 1734
Déguiſement forcé, (le) Com. en deux actes & enſuite en un, en proſe, par M. F. . . . 1780
Demande imprévue, (la) Com. en trois actes, en proſe, par M Mercier, 1780
Déménagement d'Arlequin, [le] petite Com. en proſe, mêlée de Vaudevilles; Compliment de clôture, relativement à la nouvelle Salle que ce Spectacle devoit aller oc-

cuper sur le terrein de l'hôtel de Choiseul, par M. Favart fils. 1783
Démocrite prétendu fou, en vers, en trois actes, avec un Divertissement; par Autreau, 1730
Dépit généreux, (le) Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par MM. Quétant & Anséaume, Musique de M. Laruette, 1761
Derviche, [le] Comédie en un acte, en prose, par Saint-Foix, 1755
Déserteur, [le] Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, par MM. Sedaine & Monsigny, 1769
Déserteur, [le] Drame, en prose, en 5 actes, par M. Mercier, 1782
Deux Amis, (les) Com. en 3 actes, en prose, par M. Daucourt. 1762
Deux Amis, [les] *ou* le faux Vieillard, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. de Rosoy, 1779
Deux avares, [les] en 2 actes, mêlés d'Ariettes, par M. Fenouillot de Falbaire, Musique de M. Grétri, 1770
Deux Aveugles de Bagdad, [les] Com. en 2 act. mêlée d'Ariettes, par M. M. D. V. Musique de M. Fournier, 1782
Deux Billets. [les] Com. en un acte, en prose, par M de Florian, 1779
Deux Chasseurs, [les] & la Laitiere, Com. mêlée d'Ariettes, par M. Anséaume, Musique de Duni, 1763
Deux Comperes, [les] Com. en deux actes, en vers, par M.... Musique de M..... 1772
Deux Cousines, (les) Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. de la Ribardiere, Musique de M. Desbrosses, 1763
Deux Fourbes, [les] Com. en un acte, en prose, par M. Lachabeaussiere, 1782
Deux Jumeaux [les] de Bergame, Com. en un acte, par M. de Florian, 1782

Deux Miliciens, [les] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. d'Azemar, Musique de M. Frizieri, 1771

Deux Morts, [les] Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par M. Patrat, 1781

Deux Oncles, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Forgeot, 1780

Deux Silphes, [les] Com. en un acte, en vers, par M. Imbert, Musique de M. Desaugiers, 1781

Deux Sœurs, (les) Com. en 3 actes, en vers, par Yon, 1755

Deux Talens, (les) Comédie, en deux actes, mêlée d'Ariettes, par M. de Bastide, Musique du Chevalier d'Herbain, 1763

Diable boiteux, (le) *ou* la chose impossible, Opéra-comique, en un acte, en prose, en Vaudevilles, par M. Favart fils, 1782

Double déguisement, [le] Comédie en prose, en un acte, par Saint-Foix, 1747

Double déguisement, [le] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. A. . . . . Musique de M. Gossec, 1767

Double inconstance, [la] en prose, en trois actes, par Marivaux, 1723

Duel Comique, (le) Opera bouffon, en 2 actes, imité de l'Italien, mêlé d'Ariettes parodiées sur la Musique du sieur Paésiello, par MM. Moline & Méreaux, 1776

E

Eclipse totale, [l'] Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes; par M. de la Chabeaussiere, Musique de M. d'Aleyrac, 1782

Ecole de la Jeunesse, [l'] Comédie en

trois actes & en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Anſéaume, Muſique de Duni, 1765
remiſe en Muſique, par M. Prati, 1780
Ecole des Meres, [l'] en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, par Marivaux, 1732
Ecole des Prudes, (l') Coméd. en 3 actes, en vers, par M. Jourdan. 1743
Ecole du Temps, [l'] en vers libres & en un acte, avec un Divertiſſement, par Peſſelier, 1738
Écoſſaiſe, [l'] Comédie en cinq actes, par Voltaire, miſe en vers par la Grange, 1760
Embarras des Richeſſes, [l'] en proſe & en trois actes, par l'Abbé d'Alainval; avec un Divertiſſement, par Pannard, 1725
Enfans-Trouvés, [les] *ou* le Sultan poli par l'Amour, Parodie en vers & en un acte, de la Trag. de *Zaïre* de M. de Voltaire; par Dominique, Romagnéſi & Riccoboni, 1732
Ennuyé, (l') Com. par M. de Moiſſy. 1759
Enſorcelés, [les] *ou* Jeannot & Jeannette, en un acte, en Vaudevilles, par Madame Favart, & MM. Guérin & Harni, 1757
Entêté, (l') Com. en un acte, par M. Bret. 1758
Epouſe Suivante, [l'] en un acte, en proſe, par Chevrier, 1755
Epreuve, [l'] en proſe, en un acte, par Marivaux, 1740
Erneſtine, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M.... Muſique de M. de S. George, 1777
Erreur d'un moment, [l'] Com. en un acte, mêlée d'ariettes, par M. Monvel, Muſique de M. Dezede, 1773
Eſope à Cythere, en un acte, mêlé

d'Ariettes, par M. Daucourt, Musique de Trial & de M. Vachon, 1766
Esprit du jour, (l') Com. en un acte, en vers, par M. P. Rousseau, 1754
Esprit du Jour, [l'] Piece en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Harni, Musique de M. Alexandre, 1767
Etourdi corrigé, (l') Com. en 3 actes, en vers, avec un Divertissement, par M. P. Rousseau, 1750
Etrennes de Mercure, [les] *ou* le Bonnet magique, Opéra-com. en 3 actes, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781
Evénemens imprévus, (les) Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par d'Hele; Musique de M. Grétry, 1779

F

Fanfale, Parodie d'Omphale, par MM. Favart & Marcouville, 1752
Faucon, [le] *ou* les Oies de Bocace, en trois actes, avec un Prologue & un Divertissem. par de Lisle, 1725
Faucon, [le] Opera-Comique en un acte, mêlé d'Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Monsigny, 1772
Fausse délicatesse, [la] Opera-Comique, en 3 actes, de MM. . . . Musique de M. Hiner, 1776
Fausse inconstance, [la] en prose, en un acte, par Beauchamp, 1731
Fausse Magie, [la] Com. en deux actes, réduite à un, mêlée de Chants, par M. Marmontel, Musique de M. Grétry, 1775
Fausse peur, (la) Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de MM... Musique de Darcis, fils. 1774
Fausse Prévention, (la) Com. en vers, en 3 actes, par M. Dieudé. 1750

Fauſſes Confidences, [les] en proſe, en trois actes, par Marivaux, 1736
Fauſſes Inconſtances, [les] en proſe, en un acte, par M. de Moiſſy, 1750
Fauſſe Suivante, [la] *ou* le Fourbe puni, en trois actes, en proſe, avec des Divertiſſ. par Marivaux, 1724
Fée Urgelle, [la] *ou* ce qui plaît aux Dames, Comédie en quatre actes, avec des Ariettes, par M. Favart, Muſique de Duni, 1765
Fées, [les] en proſe, & en trois actes, par Procope & Romagnéſi, 1736
Feinte ſuppoſée, (la) Com. en un acte, en proſe, par M. Neuville, 1750
Félix, *ou* l'Enfant trouvé, Piece en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M Sédaine, Muſique de M. Monſigny, 1777
Femme, la Fille & la Veuve, (la) Parodie du Ballet des Fêtes de Thalie, par MM. Laujon & Parvi, 1745
Femme orgueilleuſe, (la) Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Quétant, 1759
Femmes, (les) Com. Ballet, en un acte, en proſe, avec des Divertiſſem. par M. Mailhol. 1753
Femmes Corſaires, (les) Com. en un acte, en vers, par la Grange, 1733
Femmes & le ſecret, [les] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Quétant, Muſique de M. Vachon, 1767
Femmes vengées, [les] Com. en un acte, en vers, avec des Ariettes, par M. Sédaine, Muſique de M. Philidor, 1775
Fermier cru ſourd, [le] ou les Méfiances, Coméd. en trois actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Laujon, Muſique de Martini, 1772
Fête de l'Amour, [la] en un acte, en vers,

par Mme Favart & M. Chevalier, 1754
Fête du Château, [la] Divertiſſement en Vaudevilles & en petits airs, par M. Favart, 1766
Fête du Village, [la] Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. d'Orvigny, Muſique de M. Déſormery, 1775
Fêtes de la Paix, (les) Divertiſſement en un acte, par M. Favart, Muſique de M. Philidor. 1763
Fêtes des environs de Paris, (les) Parodie des Fêtes Grecques & Romaines en trois actes, en Vaudevilles, par M. Gondot. 1753
Fille arbitre, [la] en proſe & en trois actes, avec un Divertiſſement, par Romagnéſi, 1738
Fille mal gardée, [la] Parodie de l'acte de la Provençale dans les Fêtes de Thalie, Opéra, par M. Favart, Muſique de Duni, 1758
Fleur d'épine, Opera-Comique, en 2 actes, mêlé d'Ariettes, par l'Abbé de Voiſenon, Muſique de Madame Louis, 1776
Fleuve d'Oubli, [le] en un acte, en proſe, avec un Divertiſſ. par le Grand, 1721
Fleuve Scamandre, (le) Com. en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Renout, Muſique de Barthelmont. 1768
Florine, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes; Paroles de M. Imbert; Muſique de M. Deſaugiers, 1780
Folie raiſonnable, [la] en vers, en un acte, avec un Divertiſſement, par Dominique, 1725
Fortune au Village, [la] Parodie de l'acte d'Eglé, mêlée d'Ariettes, par Madame Favart, Muſique de M. Gibert, 1760
François au Port Mahon, (les) en vers,

en un acte, par MM. la Chaſſaigne & Sticotti, 1756

G

Gabrielle de Paſſy, Parodie de Gabrielle de Vergi, par MM. Imbert & Duſſieux, 1777
Gageure, [la] en vers libres & en trois actes, par la Grange, 1741
Gâteau à deux feves, [le] Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1782
Gémeaux, (les) Parodie de Caſtor & Pollux, en 3 actes, par M. Gondot, 1777
Gouvernante, [la] en vers & en trois actes, par Aviſſe, 1737
Gouverneur, (le) Coméd. en 3 actes, en proſe, par M. de la Morliere. 1751
Gui de Chêne, [le] *ou* la Fête des Druïdes, Comédie en un acte, & en vers libres, mêlée d'Ariettes, avec un Divertiſſement, par M. de Junquieres, Muſique de M. Laruette, 1763

H

Harangue interrompue, [la] Compliment, par M. Anſéaume, 1727
Henri d'Albret, *ou* le Roi de Navarre, Com. en un acte, en vers, à l'occaſion de la Paix, par M. Desfontaines, 1783
Henri IV, Drame lyrique, en 3 actes, en proſe, avec des Ariettes, par M. de Roſoy, Muſique de M. Martini, 1774
Heureuſe Erreur, [l'] Com. en un acte, en proſe, par M. Patrat, 1783
Heureux Evénement, (l') Com. en 3 actes, en vers, par M. le Blanc. 1763
Heureux Stratagême, [l'] en trois act. en proſe, par Marivaux, 1733
Horoſcope accompli, [l'] en proſe, en

un acte, avec un Divertiſſement, par Gueulette, 1727

Huron, [le] Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, Muſique de M. Grétri, 1763

J

Jardinier de Sidon, [le] Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. de Pleinchêne, Muſique de M. Philidor, 1768

Jardinier ſuppoſé, [le] Com en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Favart & Philidor, 1769

Jardiniers, [les] Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes par M. d'Aveſne, Muſique de M. Prudent, 1771

Jeannot & Colin, Com. en 3 actes, en proſe, par M. le Chev. de F... 1780

Jenneval, ou le Barnevelt François, Piéce, en 5 actes, en proſe, par M. Mercier, 1781

Jerôme & Champagne, *ou* le Porteur de Chaiſe, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, 1778
remiſe en un acte en 1781.

Imagination, (l') Com. en un acte, en proſe, avec un Divertiſſem. par M. du Vaure. 1756

Inconnue perſécutée, (l') Opera-Comique, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Moline, Muſique de M. Anfoſſy, 1776

Indes Danſantes, [les] Parodie des Indes Galantes, par M. Favart, 1751

Indienne, (l') Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. de Framery, Muſique de M. Cifolelli, 1770

Indigent, [l'] Drame, en 4 actes, en proſe, par M. Mercier, 1782

Indolente, (l') Com. en trois actes, en vers, par M. Huchette de la Bédoyere, 1745

Innocente Supercherie, (l') Com. en 3 actes, par M. Laval, 1769
In-promptu de l'Amour, (l') Com. par M. de Moiſſy. 1759
In-promptu des Acteurs, [l'] en un acte, en vers libres, par Pannard & Sticotti, avec un Divertiſſement, 1745
Iſabelle & Fernand, *ou* l'Alcade de Zalamca, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Faur, Muſique de M. Champein, 1783
Iſabelle & Gertrude, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Favart, Muſique de Blaiſe, 1765
Iſabelle Houzard, Parade, en un acte, en Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1781
Iſle des Foux, (l') Com. en deux act. mêlée d'Ariettes, par M. Anſeaume, Muſique de Duni, 1761
Iſle Sonnante, [l'] Coméd. en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M. Collé, Muſique de M. Monſigny, 1768
Italien marié à Paris, [l'] en vers libres & en trois actes, par la Grange, 1737
Je ne ſçais quoi, (le) en vers & en un acte, avec un Divert. par Boiſſy, 1732
Jeux de l'Amour & du Hazard, (les) en proſe & en trois actes, par Marivaux, 1730
Joie imprévue, (la) en proſe & en un acte, avec un Divertiſſement, par Marivaux, 1738
Iſle des Eſclaves, (l') en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, par Marivaux, 1725
Jugement de Midas. [le] Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par d'Hele, Muſique de M. Grétry, 1778
Julie, Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel,

Muſique de M. Dezede, 1772
Jumeaux, (les) Parodie de Caſtor & Pollux, par M. Guérin. 1754

L

La ****, en trois actes, avec un Prologue & un Divertiſſement, par Boiſſy, 1737
Lacédémoniennes, (les) Com. en 3 actes, en vers, par M. Mailhol. 1754
Lamentine, Pîéce comi-tragique, en deux actes, en vers, 1779
Laurette, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M.... Muſique de M. Méreaux, 1777
Léonore, *ou* l'heureuſe Epreuve, Comédie, en 2 actes, mêlée d'Ariettes; Paroles de M.... Muſique de M. Champein, 1781
Lord ſuppoſé, (le) Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. d'Oiſemont, Muſique de M. Chartrain, 1776
Lucette & Lucas, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Forgeot, Muſique de Mlle Dezede, âgée de 15 ans, 1781
Lucile, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, Muſique de M. Grétri, 1769

M

Magnifique, [le] Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, Muſique de M. Grétry, 1773
Magots de la Chine, [les] Parodie en un acte, en vers, de l'Orphelin de la Chine, par Boucher, 1756
Mai, (le) Com. en 3 actes, mêlée de proſe & de vers, avec des Vaudevilles & des Ariettes, par M.

Desfontaines ; Muſique de M.... 1776
Maître de Muſique, [le] Parodie en deux actes, par Baurans, 1755
Manuſcrit volé, (le) *ou* Barbacole, Coméd. mêlée d'Ariettes, par MM. de la Grange & Morambert, Muſique de M. Papavoine, 1760
Maris corrigés, [les] Com. en 3 actes, en vers, par M. de la Chabeauſſiere, 1781
Mari Garçon, [le] en trois actes, par Boiſſy, 1742
Mariage *in extremis*, [le] Com. en un acte, en vers, par MM. de Piis & Barré, 1782
Mariage par Capitulation, (le) Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Daucourt. 1764
Mariages Samnites, (les) Piéce en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par M. de Roſoi, Muſique de M. Grétry, 1776
remiſe avec des changemens en 1782.
Matroco. Drame burleſque en quatre actes, en vers, mêlé d'Ariettes & de Vaudevilles, par M. Laujon ; Muſique de M. Grétry, 1778
Mauvais ménage, [le] Parodie en vers & en un acte, de la Tragédie d'*Hérode & Mariamne*, par Dominique & le Grand, 1725
Maſcarades amoureuſes, [les] en vers libres & en un acte, avec un Divertiſſ. par Guyot de Merville, 1736
Matinée, [la] & la Veillée villageoiſe, *ou* le Sabot perdu, Divertiſſement, en deux actes, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1781
Mazet, Comédie en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Anſéaume, Muſique de Duni, 1761
Mélézinde, Pièce en trois act. en vers,

par M. le Beau de Schosne, 1758
Mélomanie, [la] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, Paroles de M... Musique de M. Champein, 1781
Mépriſe, [la] en un acte, en proſe, par Marivaux, 1734
Mere confidente, [la] en trois actes, en proſe, par Marivaux, 1735
Métamorphoſes, (les) Com. en 4 act. en proſe, par Saint-Foix, 1748
Meuniere de Gentilly, [la] Comédie en un acte, par M. le Monnier, Muſique de M. de la Borde, 1768
Milicien, [le] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Anſéaume, Muſique de Duni, 1763
Mina, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M... Muſique de M. Champein, 1780
Miroir, (le) Com. en un acte, en vers, par M. Petit. 1747
Moiſſonneurs, [les] Com. en trois act. en vers, avec des Ariettes, par M. Favart, Muſique de Duni, 1768
Mort marié, (le) Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, Muſique de M. Bianchi, 1777
Cette Pièce a été donnée ſans Muſique en 1782.

N

Nanette & Lucas, *ou* la Payſanne curieuſe, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. de Framery, Muſique du Chevalier d'Herbain, 1764
Ninette à la Cour, Parodie de Bertholde à la Cour, par M. Favart, [en 3 actes, 1755 / [en 2 actes, 1756
Noce de Village, (la) Com. en proſe, par M. Minet. 1741
Nouveau Marié, (le) *ou* les Importuns, Opera-com. en un acte,

par M. de Cailhava, Muſique de M. Baccelli, 1770
Nouvelle Ecole des Femmes, [la] par Moiſſy, en 3 actes, en proſe, 1758
miſe en Muſique par M. Philidor, 1770
Nouvelle Ecole des Maris, (la) Com. en trois actes, en proſe, par Moiſſy. 1761
Nouvelle Omphale [la] Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Beaunoir, Muſique de M. Floquet, 1782
Nouvelle Troupe, [la] Com. en vers, en un acte, mêlée de Chants & de Danſes, par pluſieurs Auteurs, 1760

O

Œdipe traveſti, Parodie en vers & en un acte, de la Trag. d'*Œdipe*, de Voltaire, par Dominique, 1719
Œdipe, (le petit) Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles par M... Muſique de M. Deſaugiers, 1779
Officieux, (l') Comédie, en trois actes, en proſe, par M. le Marquis de la Salle, 1780
Oiſeau perdu & retrouvé, [l'] Opéra-com. en un acte en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1782
Olympiade, [l'] Drame héroïque, en 3 actes, en vers, de Métaſtaſe, mis en françois par M. de Framery; Muſique de Sacchini, 1777
Opéra de Province [l'] Parodie d'Armide, en deux actes, en vers, par M. Després & ſociété, 1777

P

Parfaits amans, [les] en quatre actes & en proſe, par Saint-Foix, 1748

Payſans de qualité, [les] en proſe & en un acte, avec un Divertiſſement, par Dominique & Romagnéſi, 1729

Pêcheurs, [les] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, Muſique de M. Goſſec, 1766

Pere de Province, [le] Com. en 3 actes, en vers, par M. 1783

Perrin & Lucette, Com. en 2 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Daveſne, Muſique de M. Cifolelli. 1774

Petite Iphigénie, [la] en un acte, en vers, Parodie de la grande, par Boucher, 1757

Petit-Maître en Province, [le] Comédie en un acte & en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Harni, Muſique de M. Alexandre, 1765

Petits Maîtres, (les) Com. d'Aviſſe. 1743

Pétrine, Parodie de Proſerpine, par M. Favart, 1759

Philoſophe dupe de l'Amour, [le] en proſe & en un acte, par Saint-Foix, 1726

Philoſophe prétendu, (le) Com. en 3 actes, en vers, par M. Desfontaines. 1762

Plutus, Rival de l'Amour, Com. en un acte, par Mad. Hus. 1756

Pigmalion, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. de Roſoi, Muſique de M. Boneſi, 1780

Pipée, (la) Coméd. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Clément, 1756

Poëte, [le] ſuppoſé, *ou* les Préparatifs de la Fête, Com. en trois actes, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles; Paroles de M. Laujon; Muſique de M. Champein, 1782

Port à l'Anglois, [le] *ou* les Nouvelles débarquées, en trois actes, en

proſe, avec un Prologue & un Divertiſſement, par Autreau, 1718
Portrait, [le] en un acte & en proſe; par Beauchamp, 1727
Préjugé de la Sympathie, [le] ou Caſſandre Aſtrologue, Com. parade, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780
Prétendu, [le] Comédie en trois actes, mélée d'Ariettes, par Riccoboni, Muſique de M. Gaviniès, 1760
Prince traveſti, [le] ou l'Illuſtre aventurier, en proſe & en trois actes, par Marivaux, 1724
Printems, [le] Divertiſſement paſtoral, en un acte, en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, 1780
Prix de l'Amour, (le) Parod. en Vaudevilles de la 3e entrée des Talens lyriques, par MM. Araignon & Clément, 1756
Prix de la Beauté, (le) Comédie, en un acte, en vers, par M. Mailhol, 1755
Prix des Talens, (le) Parod. d'une entrée des Fêtes de l'Hymen, par MM. Sabine, de Valois & Harni, 1754
Provincial à Paris, [le] en vers & en trois actes, par M. de Moiſſy, 1750
Public vengé, [le] Com.-Vaud. en un acte, précédée du Poiſſon d'Avril, Prologue, par M.... 1782

R

Rage d'Amour, [la] Parodie de Roland en un acte, en vers, avec des Vaudevilles & des Ariettes, par M. d'Orvigny 1778
Ramir, Comédie héroïque, en quatre actes, en vers, par M. Mailhol, 1757
Raton & Roſette, Parodie de Titon &

l'Aurore, par M. Favart, 1753
Réconciliation villageoiſe, [la] en un acte, par Poinſinet, Muſique de M. Tarade, 1765
Réduction de Paris, (la) Drame, en 3 actes, de M. de Roſoy, Muſique de M. Bianchi, 1775
Renaud d'Aſt, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Lemonnier, Muſiq. de MM. Vachon & Trial, 1765
Rendez-vous, (le) Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Légier, Muſique de Duni. 1763
Rendez-vous bien employé, (le) Parod. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, Paroles de M. Anſeaume, Muſique de M. Monſigny. 1774
Reſſource comique, [la] *ou* la Pièce à deux Acteurs, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, précédée d'un Prologue, par M. Anſéaume, Muſique de M. Méreaux, 1772
Retour de Mars, [le] en vers libres, en un acte, avec un Divertiſſ. par la Noue, 1735
Retour de tendreſſe, [le] en proſe & en un acte, par Fuzelier, 1728
Retour de tendreſſe, [le] Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Anſéaume, Muſiq. de M. Méreaux, 1774
Réveil de Thalie, [le] Com. en 3 actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, par M. Desfontaines, 1783
Rêveries renouvellées des Grecs, [les] Parodie des deux Iphigénies, en trois actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, 1779
Richard, Parodie de Richard III, par M. Pariſau, 1781
Ridicule ſuppoſé, [le] Com. en un acte, en proſe, mêlée de Chants & de Danſes, Paroles de Fagan, Muſique de Blaiſe, 1743

Rival

Rival favorable, [le] en vers & en trois actes, par Boissy, 1739
Roger-Bontems & Javotte, Parodie, en Vaudevilles, d'Orphée & Eurydice, par MM. Moline & d'Orvigny, 1775
Roi & le Fermier, [le] en trois actes, mêlés d'Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Monsigny, 1762
Rosanie, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de M... Musique de M. Rigel, 1780
Rose & Colas, Com. en un acte, en prose & en Ariettes, par M. Sedaine, Musique de M. Monsigny, 1764
Rose d'amour, Com. héroïque, en trois actes, en style gaulois, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. de P... Musique de M. Cambini, 1779
Rose & Carloman, Com. d'un anonyme, en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1779
Rosiere de Salenci, (la) Com. en 3 actes, par M. Favart, Musique de divers Auteurs. 1769
Rosiere de Salency, (la) Opera-com. en 4 actes, ensuite en trois, par de Pesay, Musique de M. Grétry. 1771

S

Sabots, [les] Comédie en un acte, par M. Sedaine, Musique de Duni, 1768
Samson, Tragi-Comédie, en cinq act. en vers, par Romagnési, 1730
Sancho-Pança dans son Isle, par Poinsinet, Musique de M. Philidor, 1762
Sans dormir, Parodie en deux actes, en vers & Vaudevilles de l'Opera de Sandomir, par M. Rousseau, 1777
Sara, ou la Fermiere Ecossoise, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Collet de Messine, Musique de M. Vachon, 1778

Serrurier, [le] Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Quétant, & la Ribardiere, qui en a fourni le fond; Musique de M. Kohault, 1764

Servante Maîtresse, [la] en deux actes, par Baurans, 1754

Silvain, Com. mêlée d'Ariettes, par M. Marmontel, Musique de M. Grétri, 1770

Sœurs Rivales, [les] par M. de la Ribardiere, Musique de M. Desbrosses, 1762

Soirée des Boulevards, [la] par M. Favart, avec un Supplém. 1758 & 1760

Soirée d'Eté, [la] Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, par M. Parisau, 1782

Soliman second, ou les Sultanes, Com. en trois actes, en vers, par M. Favart: tout ce qui se chante dans cette Piece, a été mis en Musique par M. Gibert, 1761

Somnambule, [la] Com. en un acte, en prose, par M. le Baron d'Estat, 1780

Sophie, *ou* le Mariage caché, Comédie en trois actes, Musique de M. Kohault, 1768

Sophie de Francour, Com. en 4 actes, en prose, par M. le Marquis de la Salle. 1783

Sorcier, [le] Com. avec des Ariettes, par MM. Poinsinet & Philidor, 1764

Sorciere par hazard, [la] Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles & Musique, par M. Framery, 1783

Souliers mordorés, (les) ou la Cordonniere Allemande, Opera bouffon, mêlé d'Ariettes, par M. de S. . . . Musique de M. Frizièri, 1776

Stratagême découvert, [le] Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M.

Monvel, Musique de M. Dezede, 1773
Surprise de la haine, [la] en vers, en trois actes, avec un Divertissement, par Boissy, 1734
Surprise de l'Amour, [la] en trois actes, en prose, avec un Divertissement, par Marivaux, 1722
Sylphe, [le] en prose & en un acte, avec un Divertissement, par Saint-Foix, 1743
Sylphide, [la] en prose, en un acte, avec un Divertissement, par Dominique & Romagnési, 1730

T

Tableau parlant, [le] Comédie-Parade en un acte, mêlée d'Ariettes, par MM. Anséaume & Grétri, 1769
Tableaux, [les] en vers & en un acte, avec un Divertissement, par Pannard, 1747
Talens à la mode, [les] en trois actes, en vers libres, avec un Divert. par Boissy, 1739
Thalie au nouveau Théâtre, Prologue en un acte, en prose, vers, Vaudevilles & Ariettes, par M. Sédaine, Musique de M. Grétry, pour l'inauguration de la Salle sur le terrein de l'hôtel Choiseul, 1783
Thémire, Comédie-Pastorale en un act. mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, Musique de Duni, 1770
Thessaliennes, (les) ou Arlequin au Sabat, Com. en prose, par M. Prevost. 1752
Tibere, Parodie de la Trag. de Tibere & Sérenus, en 2 actes, en prose, mêlée de Vaudev. par M. Radet, 1782
Timon le Misanthrope, en trois actes, en prose, avec un Divertiss. par de Lisle, 1722

Toinon & Toinette, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, Paroles de Desboulmiers, Musique de M. Gossec, 1767

Tom-Jones, Comédie en prose, en trois actes, mêlée d'Ariettes, par Poinsinet & M. Philidor, 1765

Tom-Jones à Londres, Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges, 1782

Tour de Carnaval, [le] en un acte, par d'Alainval, avec des Divertissemens, par Pannard, 1726

Trébuchet, [le] Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, par M.... 1782

Triomphe de l'Amour, [le] en trois actes, en prose, par Marivaux, 1732

Triomphe de l'Intérêt, [le] en un act. en vers libres, avec un Divertissement, par Boissy, 1730

Triomphe de Plutus, [le] en prose, en un acte, par Marivaux, avec un Divertiss. de Pannard, 1728

Trois Fermiers, (les) Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, Musique de M. Dezede, 1777

Trois Inconnues, [les] Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. H. 1783

Tyrcis & Doristhée, Parodie d'Acis & Galatée, par M. Favart, 1752

V

Valet Auteur, [le] en vers libres & en trois actes, par de Lisle, 1738

Vaporeux, [le] Com. en deux actes, en prose, par M. M. V. 1782

Vendangeurs, [les] ou les deux Baillis, Divertiss. en un acte en Vaudev. par MM. de Piis & Barré, 1780

Veuve à la mode, [la] en Prose, en trois actes, avec un Divertiss. par Saint-Foix, 1726

Veuve de Cancale, [la] Parodie de la Veuve de Malabard, par M. Parisau, 1780
Veuve Coquette, [la] en prose, en un acte, avec un Divertissement, par Desportes, 1721
Veuves Rivales, [les] en prose, en un acte, avec un Divertissement, par Saint-Foix, 1747
Veuves Turques, (les) Coméd. en un acte, en prose, par Saint-Foix. 1747
Vie est un songe, [la] Tragi-Comédie, en vers & en trois actes, par Boissy, 1732
Voyages de Rosine, [les] Fragmens en Vaudev. en 3 actes, & remis en 2, tirés d'un conte de Piron, par MM. de Piis & Barré. 1783

Z

Zélie & Lindor, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Pelletier, Musique de M. Rigade, 1763
Zémire & Azor, Comédie-Ballet en vers, en quatre actes, mêlée de chants & de danses, par M. Marmontel, Musique de M. Grétri, 1771
Zémire & Mélide, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Fenouillot de Falbaire, Musique de M. Philidor, 1773
Zulime, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, par M. de Montignac, Musique de M. Dezede. C'est Zélisca de Lanoue, arrangée en Ariettes, 1778

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Des Opéra-Comiques qui ſe jouoient à l'Opéra-Comique avant ſa réunion à la Comédie Italienne, & dont quelques-uns ſe donnent encore depuis cette réunion faite en 1762.

A

ACAJOU, par M. Favart, 1744
Amans trompés, [les] par MM. Anſéaume & Marcouville, avec des Ariettes parodiées, 1756
Amant ſtatue, [l'] par M. Guichard, Muſique de M. de Luſſe, 1759
Amours de Nanterre, [les] par le Sage, Fuzelier & d'Orneval, 1718
Aveux indiſcrets, [les] par M. la Ribardiere, Muſique de M. Monſigny, 1759

B

Bateliers de S. Cloud, [les] par M. Favart, 1744
Bertholde à la Ville, avec Muſique parodiée, par MM. Anſéaume &... 1754
Blaiſe le Savetier, par M. Sedaine, Muſique de M. Philidor, 1759
Bouquet de Louiſon, [le] par M. Taconnet, 1761

C

Cadi dupé, [le] par M. Le Monnier, Muſique de M. Monſigny, 1761
Cendrillon, par M. Anſéaume, Muſique de M. Laruette, 1759

Chercheuſe d'eſprit, [la] par M. Favart, 1741
Confident heureux, [le] par Vadé, 1755
Coq de Village, [le] par M. Favart, 1743
Coquette ſans le ſçavoir, [la] par MM. Favart & Rouſſeau de Toulouſe, 1744
Cythere aſſiégée, par M. Favart, 1754

D

Diable à quatre, [le] par M. Sedaine, avec des Ariettes parodiées, 1756
Docteur Sangrado, [le] par MM. Anſéaume & ***. Muſique de MM. Laruette & Duni, 1758

F

Fauſſe Aventuriere, [la] avec des Ariettes parodiées, par MM. Anſéaume & Marcouville, 1757
Fauſſe Ridicule, [la] par Pannard & Fagan, 1731
Faux Dervis, [le] par Poinſinet, 1757

G

Georget & Georgette, par M. Harni, Muſique de M. Alexandre, 1761
Gilles, Garçon Peintre, Parodie du Peintre amoureux de ſon modele, par Poinſinet, Muſique de M. de la Borde, 1758

H

Heureux Déguiſement, [l'] par M. Marcouville, Muſique de M. Laruette, 1758
Huître & les Plaideurs, [l'] par M. Sedaine, Muſique de M. Philidor, 1759

I

Jardinier & ſon Seigneur, [le] par M.

Sedaine, Muſique de M. Philidor, 1761
Jerôme & Fanchonnette, par Vadé, 1755
Ivrogne corrigé, [l'] par MM. Anſéaume & ***. Muſique de M. Laruette, 1759

M

Magaſin des Modernes, [le] par Pannard, 1736
Maître en Droit, [le] par M. le Monnier, Muſique de M. Monſigny, 1760
Maréchal ferrant, [le] par M. Quétant, Muſique de M. Philidor, 1761
Médecin de l'Amour, [le] par M. Anſéaume, Muſique de M. Laruette, 1758
remis en 1783 avec une nouvelle muſique.
Miroir Magique, [le] par Fuzelier, le Sage & Dorneval, retouché par M. Fleury, 1752
Monde renverſé, [le] retouché par M. Anſéaume, 1753

N

Nicaiſe, par Vadé, remis avec de la Muſique nouvelle par M. Bambini, 1756
Nina & Lindor, par M. Richelet, Muſique de Duni, 1758
Nymphes de Diane, [les] par M. Favart, 1753

O

On ne s'aviſe jamais de tout, par M. Sedaine, Muſique de M. Monſigny, 1761

P

Peintre amoureux de ſon Modèle, [le] par M. Anſéaume, Muſique de Duni, 1757
Plaiſir & l'Innocence, [le] par M. Parmentier, 1753
Poirier, [le] par Vadé, remis avec de la

Muſique nouvelle, par M. de St.-Amant, 1752
Précautions inutiles, [les] par MM. Achard & Anſéaume, Muſique de M. Chrétien, 1763
Prix de Cythere, [le] par M. le Marquis de P... & M. Favart, 1742
Procès des Ariettes & des Vaudevilles, [le] par MM. Favart & Anſéaume, 1760

R

Racoleurs, [les] par Vadé, 1756
Reine du Baroſtan, [la] par le Sage & d'Orneval, 1729
Retour de l'Opera Comique, [le] par M. Favart, 1759
Roſe, [la] par M. Piron, 1752
Roſſignol, [le] par MM. de l'Attaignant & Fleury, 1752

S

Servante juſtifiée, [la] par MM. Favart & Fagan, 1740
Soldat Magicien, [le] par M. Anſéaume, Muſique de M. Philidor, 1760
Suffiſant, [le] par Vadé, 1753

T

Tonnelier, [le] mêlé d'Ariettes, par M. Audinot, 1762
Trompeur trompé, [le] par Vadé, 1754
Troqueurs, [les] par Vadé, Muſique de M. d'Auvergne, 1753

V

Veuve indéciſe, [la] par Vadé, Muſique de Duni, 1759

ANECDOTES

Concernant le Théâtre Italien.

QUELQUES jours après la premiere représentation des *Aveux difficiles*, petite Comédie par M. Vigée, donnée au Théâtre François le 24 Février, M. le Baron d'Eſtat publia dans le Journal de Paris, que depuis 18 mois il avoit lu aux Comédiens Italiens une Pièce auſſi en un acte & en vers, portant le titre des *Aveux difficiles*, & qu'ayant trouvé dans la Comédie jouée aux François *abſolument le même fonds, & pluſieurs des Scènes qui ſe trouvoient dans la ſienne*, il avoit cru devoir prévenir le Public de cette reſſemblance, afin que du moins il ne fût plus accuſé de plagiat. M. Vigée dans la feuille ſuivante déclara que le ſujet lui avoit été fourni par un de ſes amis, & que ce ſeroit au Public à apprécier les reſſemblances dont parloit M. d'Eſtat. Celui-ci répliqua qu'il avoit lu à M. Vigée ſa Comédie, long-temps avant qu'il eût entrepris de traiter le même ſujet. M. Vigée aſſura de ſon côté n'avoir aucune idée d'avoir entendu la Pièce de M. d'Eſtat. Pendant cette diſcuſſion, un anonyme fit imprimer, ſous le nom de Néricault & Deſtouches, la lettre ſuivante datée des Champs Elyſées.

[« Les Parisiens ne me lisent plus, je le vois bien. Exhortez-les à jetter les yeux sur l'*Amour usé*, une de mes Comédies qui fut sifflée, malgré tout son mérite, parce que le Public étoit difficile de mon temps ; exhortez-les, dis-je, à jetter les yeux sur cette Pièce, & la dispute qui vient de s'élever entre M. Vigée & M. d'Estat, sera bientôt terminée ».]

Cette idée étoit plus plaisante que juste. Le sujet n'étoit pas le même. Il y a de la différence entre deux Amans qui ne cessent de s'aimer qu'après s'être long-temps aimés, & deux jeunes personnes qui, refroidies par l'absence, ont fait chacune un autre choix. Quoi qu'il en soit, cette lettre fournit à M. Vigée l'occasion d'y répondre par cette agréable Pièce de vers.

Salut, respect au Peintre heureux ;
Qui fut encore après Molière
Toucher les cœurs, charmer les yeux ;
En traçant plus d'un caractère.
Mais lorsqu'ils enchantent Paris,
O mon Maître ! dois-tu te plaindre
De l'abandon de tes écrits ?
As-tu seulement pu le craindre ?
A ton génie on rend honneur.
S'il faut même que je le dise,
Alors c'est prendre de l'humeur ;
Car pourquoi vouloir qu'on te lise,
Lorsque chacun te sait par cœur ?
Sans prétendre te faire outrage,

Je te l'avoûrai cependant,
Je ne connoiſſois pas l'ouvrage,
Que des bords du ſombre rivage
Tu réclames en ce moment.
Vingt fois voulant prendre la plume,
Je cherchois d'un œil curieux
Les vers qui parent ton volume ;
Et chaque fois ton Glorieux
Et ton philoſophe Amoureux,
Pour m'abuſer, je le préſume,
D'eux-mêmes s'offroient à mes yeux.
Pourquoi faut-il que je te trouve
Maître encore de mon ſujet ?
De tes plaintes je ſuis l'objet,
C'eſt le ſeul regret que j'éprouve ;
Mais tu dois être un des derniers
A qui mon ſuccès faſſe envie :
C'eſt une fleur que j'ai cueillie
Où tu moiſſonnes des lauriers.

Malgré ſes vers & ſes lettres juſtificatives, M. Vigée ne fut abſous du crime de plagiat, que lorſque la Pièce de M. d'Eſtat fut donnée, le 18 Mars. L'on a trouvé à la vérité dans les deux Pièces préciſément le même fonds, & par conſéquent les mêmes ſituations ; mais quoiqu'il y ait de très-jolis détails & une Scène aſſez comique & bien dialoguée dans la Pièce jouée aux Italiens, le Public a paru donner l'avantage à celle des François, & l'on ne pardonne, comme on ſait, ces ſortes de larcins qu'à l'homme adroit qui tue celui qu'il vole.

Le bruit s'étoit répandu que M. Monvel étoit mort. Pour détruire cette nouvelle, M. Monvel adreſſa de Stockholm aux Auteurs du Journal de Paris, une lettre dont voici quelques fragmens.

[" Permettez-moi de révoquer en doute un fait conſigné dans un de vos Journaux ; je crois que c'eſt celui du 2 Décembre, à l'article *Nécrologie*. J'imagine y avoir apperçu une petite erreur, & je me flatte que vous ne me ſaurez point mauvais gré de la relever. Je vous jure que perſonne n'eſt plus en état que moi de déſabuſer là-deſſus, vous & tout le Public. C'eſt ma mort dont il eſt queſtion, que vous annoncez à tout Paris, & dont je ne puis pas en conſcience demeurer d'accord avec vous. Je vis, je me porte à merveille ; je n'ai pas eu, depuis dix-huit mois que je ſuis en Suede, une ſeule maladie qui ait mis mes jours en danger. Je n'ai jamais joui d'une ſanté plus conſtante, moins fréquemment altérée, qu'à compter de l'inſtant où je ſuis arrivé à Stockholm. . . . . Daignez recevoir auſſi, Meſſieurs, les témoignages de ma gratitude. La maniere dont vous avez annoncé ma mort, m'a prouvé que vous faiſiez quelque cas de mes talens ; & ma perſonne, mieux connue, auroit peut-être obtenu la même indulgence. J'ai l'honneur d'être, &c. Boutet de Monvel ,,.]

Après la premiere repréſentation des voyages de Roſine, Pièce attribuée à MM. de Piis & Barré, le Public, ſelon l'uſage, demanda l'Auteur. M. Trial s'eſt avancé & a chanté :

Sur l'Air : *Des ſimples jeux de mon enfance :*

J'ai reçu cet ouvrage anonyme ;
Il m'a paru récréatif ;
Et pour lui gagner votre eſtime,
Je m'en ſuis fait pere adoptif.
L'Auteur ſe couvre d'un nuage :
Qui de nous peut le pénétrer ?
Je n'en ſais rien ; mais votre ſuffrage
Doit l'engager à ſe montrer.

Le Public a fort applaudi ce Couplet, & même l'a fait répéter.

Le ſieur Coraly, avant de remplacer dans les deux Billets le célebre Carlin qui venoit de mourir, a prononcé, le 10 Septembre, le diſcours ſuivant :

MESSIEURS,

[" Nous venons de faire une perte irréparable. La mort de M. Carlin, en vous privant d'un talent unique dans ſon genre, m'enleve un maître dont les leçons m'auroient été néceſſaires toute ma vie. Je n'oſe qu'en tremblant paroître devant vous ſous

ce masque qui, loin de vous faire rire, ne fait que renouveller vos regrets. Je m'estimerois trop heureux, si votre sensibilité, pour celui qu'on ne pourra jamais remplacer, m'attire un peu d'indulgence ,,.]

Ce discours plein de sensibilité & de modestie, a concilié au sieur Coraly les suffrages des Spectateurs, qui ont applaudi à l'hommage rendu à la mémoire de M. Carlin, & donné les plus grands encouragemens à son successeur, dont les talens deviennent plus chers chaque jour.

Un jour que Marivaux se trouvoit chez la célebre Actrice Silvia : " Peut-on, dit-il, ,, en voyant sur la table une brochure, vous ,, en demander le titre ? -- C'est la surprise ,, de l'Amour, cette Pièce charmante, & ,, dont l'Auteur, en refusant de se nommer, est cause qu'elle n'est peut-être pas ,, jouée aussi-bien qu'elle pourroit l'être ,,. Marivaux prit alors la Comédie, & lut quelques endroits du rôle de Silvia. " Ah ! ,, Monsieur, s'écria-t-elle, en l'interrompant tout-à-coup, vous me faites sentir ,, toutes les beautés de mon rôle : Vous ,, lisez comme je sentois qu'il falloit jouer : ,, & vous êtes le Diable ou l'Auteur de la ,, Pièce.

Tiberio de Fiourelli, Scaramouche de l'ancienne Comédie Italienne, avoit encore tant d'agilité à l'âge de 83 ans, que

dans quelques Scènes Pantomimes il donnoit un soufflet avec le pied.

Cet Acteur se trouvant un jour dans l'appartement du Dauphin (fils de Louis XIV) qui poussoit des cris que l'on ne pouvoit appaiser, dit que, si l'on vouloit lui permettre de prendre l'enfant dans ses bras, il se flattoit de parvenir à le calmer. La Reine y ayant consenti, le Comédien fit des mines si plaisantes, & donna au jeune Prince une si grande envie de rire, qu'il satisfit à certain besoin qu'il eut dans le moment, sur les mains & sur l'habit de Scaramouche. Cette Scène réjouït fort la Cour; & à dater de ce moment, il eut ordre de se rendre tous les soirs dans l'appartement du jeune Prince pour l'amuser. Bien des années après, Louis XIV prenoit encore plaisir à rappeller cette aventure à Scaramouche, & rioit beaucoup des grimaces que faisoit le Comédien en la racontant.

CATALOGUE
ALPHABÉTIQUE
DES AUTEURS VIVANS,

Qui ont fait des Ouvrages dramatiques, joués sur les Théâtres de Paris ou à la Cour, avec la liste de ces mêmes Ouvrages.

A
MESSIEURS

ACHARD, *à l'Opéra Comique*, avec M. Anseaume, les Précautions inutiles, 1760. *Avec M. Quétant*, le Quartier général.

ALLIOT, *au Théâtre François*, le Muet par Amour, Com. en un acte, en vers, 1751.

ANDEBEZ DE MONGAUBET. Abiméleck, Tragédie.

ANDRIEUX, *au Théâtre Italien*, Anaximandre, Pièce en un acte, en vers, 1782.

ANONYMES. *Au Théâtre Italien*, le double Déguisement, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1767. Le Bal masqué, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, par M. . . . . Musique de Darcis, fils, 1772. Les deux Comperes, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1772. Les Adieux de Thalie, Compliment de clôture, 1778. Mina, Com. en 3 actes, en vers. Cécile, *id.* Rosanie, *id.* La Comédie à l'In-promptu, *ou* les Dupes, Comédie, en un acte, en vers. Le Charbonnier, *ou* le Dormeur éveillé, Com. en 4 actes, 1780. La Mélomanie,

Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes. Le Public vengé, Com. en un acte, en Vaudevilles. Le Vaporeux, Com. en 2 actes, en prose. Le Trébuchet, Opéra com en un acte, en Vaudevilles, 1782. Les trois Inconnues, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes. Les Voyages de Rosine, fragmens, en 2 act. & en Vaudev. Le Pere de Province, Com. en 3 actes, en vers. Amélie & Monrose, Drame, en 4 actes, 1783.

Piéces mises en Musique, par M. de la Borde, le Dormeur éveillé, Zénis & Almazis, la Mandragore, le Coup de fusil.

ANSEAUME, *à la Comédie Italienne*, l'Isle des Foux, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1760. Le Dépit généreux, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, en société avec M. Quétant, 1761. Mazet, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1761. Il a travaillé en société à la *Nouvelle Troupe*, Comédie en un acte, 1760. Le Milicien, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763. Les deux Chasseurs & la Laitiere, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763. L'Ecole de la Jeunesse, Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1765. La Clochette, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1766. Le Tableau parlant, en un acte, avec des Ariettes, 1769. La Coquette de Village, Coméd. en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1771. La Ressource Comique, ou la Piece à deux Acteurs, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1772. Le Rendez-vous bien employé, Parod. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1774. Il a mis des Ariettes & des Vaudevilles nouveaux au *Poirier* de Vadé, 1772. Les Complimens de clôture du Théâtre Italien, depuis 1763, jusqu'en 1779.

A l'Opéra-Comique, la Vengeance de Melpomene, Prologue, 1753. Le Monde renversé, 1753. Le Chinois poli en France, 1754. Bertholde à la Ville, *avec M...* 1754. Les Amans trompés, 1756. Le Peintre amoureux de son Modèle, 1757. La Fausse Aventuriere,

avec M. de Marcouville, 1757. Le Docteur Sangrado, *avec M* . . . 1758. Le Médecin de l'Amour, avec des Ariettes, dont la Musique eſt de M. Laruette. Cendrillon, 1759. L'Ivrogne corrigé, 1759. Les Epreuves de l'Amour, 1759. Le Maître d'Ecole, *avec M. de Marcouville*. 1760. Le Procès des Ariettes & des Vaudevilles, *avec M. Favart*. 1760. Le Soldat Magicien, *avec M*.... 1760.

ARAIGNON, Avocat au Parlement de Paris. *Au Théâtre Italien, avec M. Clément*, le Prix de l'Amour, Parodie en Vaudevilles de la troiſieme Entrée des Talens Lyriques, 1756. *Pluſieurs Piéces imprimées & non repréſentées.*

ARMAND, Privilégié du Roi pour les Spectacles de Fontainebleau, & fils du célebre Acteur de ce nom. *Pluſieurs Piéces en Province & en ſociété.*

ARNAUD, (Baculard d') Coligni, Tragédie en trois actes, 1740. Le Mauvais Riche, Com. en cinq actes, en vers. 1749. Mérinval, Drame, en cinq actes, en vers. Le Comte de Cominges, Drame en trois actes, en vers, 1765. Le Triomphe de la Religion, ou Euphémie, Drame en trois actes, 1768. Fayel, Tragédie, 1770. Idoménée, Tragédie, non imprimée.

ARNOULD, (François Muſſot) de Beſançon. Le Savetier dupé, en un acte, mêlé de Vaudevilles, 1763. *Pluſieurs Pièces repréſentées ſur les Théâtres de la Foire & des Boulevards.*

A Verſailles, le Compliment interrompu du nouvel an.

ARTAUD, *au Théâtre François*. La Centenaire, Coméd. en un acte, en vers libres, 1773. *Pièces en ſociété*. Sophie, Com. en 5 actes en vers. L'heureuſe Entrevue. L'Echange raiſonnable. Le Troc.

AUBERT, (l'Abbé) la Mort d'Abel, Drame en trois actes, en vers, 1765.

AUDINOT, ancien Acteur de l'Opera-Co-

mique, & aujourd'hui Directeur du Spectacle qui porte son nom, *à l'Opéra-Comique*, le Tonnelier, 1761.

B

BACHELIER, (Jean-Jacques) Directeur des Ecoles gratuites de Dessin, le Conseil de Famille, Proverbe, en un acte, 1774.

BADON, ci-devant Jésuite, Sinoris, fils de Tamerlan, Tragédie, 1756.

BALZE, ci-devant Doctrinaire, a fait imprimer en 1776 une Tragédie de Coriolan.

BARET, *au Théâtre Italien*, l'Amant supposé, Comédie en un acte, en prose, 1760. *Plusieurs Pièces représentées en société.*

BARRE'. Voyez M. de Piis.

BARTHE, *au Théâtre François*, l'Amateur, Com. en un acte, en vers, 1764. Les fausses infidélités, Com. en un acte, en vers. 1768. La Mere jalouse, Com. en trois actes, en vers, 1771. L'Homme personnel, Com. en cinq actes, en vers. 1778.

BASTIDE, (de) *au Théâtre François*, le Jeune Homme, Com. en 5 actes, en vers, 1764.

Aux Italiens, les Deux talens, Com. en 2 actes, avec des Ariettes, 1763. *Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.*

BEAUHARNOIS, (Madame de) *sur un Théâtre de société*, le Prince Rosier, Com. en un acte, en prose, 1773.

BEAUMARCHAIS, (Caron de) *au Théâtre François*, Eugénie, Piece en cinq actes, en prose, 1767. Les deux Amis, Drame en 5 actes en prose, 1770. Le Barbier de Séville, Com. en cinq actes, en prose, réduite à quatre actes, 1775. Le Mariage de Figaro, Com. en 5 actes, reçue aux François.

BEAUJARD, Auteur des affiches de Marseille, *au Théâtre François*, les Amans Espagnols, Com. en 5 actes, en prose, 1782.

BEAUNOIR, la nouvelle Omphale, Com. en 3 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, Musique de M. Floquet, 1782. *Plusieurs Pièces*

représentées sur les Théâtres de la Foire & des Boulevards.

BEAUNOIR, (Madame de) femme du précédent. *Plusieurs Pièces représentées sur les Théâtres de la Foire & des Boulevards.*

BEAUSSOL, *aux François*, les Arsacides, Trag. en six actes, 1775. Séfostris, Trag. Stratonice, Trag. Ces deux Trag. non représ.

BELLIARD, la nouvelle Fausse Suivante, Comédie en deux actes, en vers, 1763.

BENOÎT, (Madame) le Triomphe de la probité, Com. en deux act. en prose, 1768. La Supercherie réciproque, Com. en deux actes, en prose, 1768.

BE'RAINVILLE, [le Chev de.] *Plusieurs Pièces & Proverbes représentés en société.*

BERQUIN, a mis en vers Pigmalion, Scéne lyrique de J. J. Rousseau, en 1774. Médée, mélo-drame, 1781.

BIBIENA, la Nouv. Italie, en 3 actes, 1762.

BILLARD DU MOUCEAU, l'Espiéglerie, Pièce en un acte, jouée à Auteuil.

BINTAR, [Bardinet de] *plusieurs Pièces jouées en Province & en société.*

BLIN DE SAINMORE, *au Théâtre François*, Orphanis, Trag. 1773. Joachim, ou le Triomphe de la Piété filiale, Drame en 3 actes, en vers, 1775; représenté dans les Provinces, & traduit en Allemand & en Polonois.

BOITEL, *au Théâtre François*, Antoine & Cléopâtre, Trag. 1741. Irène, Trag. 1762.

BONNEL DE VALGUIER, Paméla, 1759. La Veuve rusée; Comédies traduites de M. Goldoni.

BOQUET, *à Fontainebleau, avec M. Boutillier, ensuite à l'Opéra*, Myrtil & Lycoris, Pastorale en un acte, 1777.

BOURETTE, (Mme) la Coquette punie, Com. en un acte, en vers, 1779.

BOUTILLIER, (Maximilien-Jean) né à Paris, *à l'Opéra*, Euthyme & Lyris, Ballet héroïque, en un acte, 1776. Alain & Rosette,

ou la Bergere ingénue, Intermede en un acte, 1777. Myrtil & Lycoris, Paſtor. en un acte, 1777, avec M. Boquet, repréſentée d'abord à Fontainebleau. *Pluſieurs Pièces jouées en Province, en ſociété & aux Boulevards.*

BOUTTROUX, Avocat, les deux jeunes Sauvages, Drame en 5 actes, en vers, 1770.

BRET, *au Théâtre François*, l'Ecole amoureuſe, Com. en vers, en un acte, 1745. Le Concert, Com. en proſe, en un acte, 1747. La double extravagance, Comédie en vers, en trois actes, 1750. Le Jaloux, Comédie en vers, en cinq actes, 1755. Le faux Généreux, Com. en vers, en 5 actes, 1758. La fauſſe Confiance, Com. en vers, 1763. L'Épreuve indiſcrette, Com. en deux actes, en vers, 1764. Le Mariage par dépit, Comédie en proſe, en trois actes, 1765. Les deux Sœurs, Com. en 2 actes, en vers, 1767.

En Société avec MM. Villaret & Godard d'Aucourt, le Quartier d'Hiver, Comédie en un acte, en vers, 1747.

Au Théâtre Italien, l'Entêté, Com. en un acte, 1758. Les deux Amis ou le vieux Coquet, Com. en trois actes, 1771.

A l'Opera-Comique, le Déguiſement paſtoral, en un acte, 1744. Le Parnaſſe moderne, 1752.

BRONAU, Zélie, Opéra en un acte, 1770.

BRUIX, (le Chevalier de) de Bayonne, Cécile, Com. en 3 actes, en proſe, 1776.

BRUNET, né à Dijon, la Couronne de Fleurs, Paſtorale, en un acte, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1765.

BRUTEL DE CHAMP-LEVARD, l'Amour vainqueur, ou l'heureux Stratagême, Comédie-héroïque en trois actes, en vers, 1768.

BURSAY, de l'Académie des Arcades de Rome, Artaxerxe, Trag. en trois actes, imitée de l'Italien de Métaſtaſio, 1765.

C

CAFFAUT, *plusieurs Pièces jouées en société, aux Boulevards & en Province.*

CAILHAVA, (de) *au Théatre François*, la Présomption à la mode, Com. en cinq actes, en vers, 1763. Le Tuteur dupé, Com. en 5 actes, en prose, 1765. On en a donné une nouvelle édition en 1778 conforme à la représentation. Les Étrennes de l'Amour, Comédie-Ballet en un acte, en prose, 1769. Le Mariage interrompu, Com. en 3 actes, en vers, 1769. L'Egoïsme, Comédie en 5 actes, en vers, 1777. Les Journalistes Anglois, Com en 3 actes, en prose, 1782.

Au Théâtre Italien, Arlequin Comédien & Mahomet, ou le Cabriolet vôlant, Drame Philoso-comi-tragi-extravagant, en quatre actes, 1770. La suite du Cabriolet vôlant, 1770. Le nouveau Marié, ou les Importuns, Opera-Comique en un acte, 1770. Arlequin cru fou, Sultan, Mahomet, 1772. La Bonne Fille, Opéra-Comique, en trois actes, traduit de *la Buona Figliola*, & parodié sur la Musique de Piccini, 1771.

CAILLEAU, Impr. Libraire, *plusieurs Pièces imprimées & non représentées.*

CAILLY, (de) Trésorier de feu M. le Comte d'Eu. Don Alvar & Mencia, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes.

CAMINADE DE CASTRES, (Marc-Alexandre) né à Paris, le 27 Février 1746. *Pour l'Opéra*, la Fête de la Paix, Divertissement allégorique, en un acte, en vers lyriques, 1767. Narcisse, *ou* l'Amant de lui-même, Ballet héroïque, en un acte, précédé d'un Prologue en 2 Scènes & en vers libres, 1781. *Pour la Comédie Italienne*, les Surprises, *ou* le Rival confident, Comédie, en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes.

CARMONTEL, Lecteur de Monseig. le Duc de Chartres, 6 vol. de proverbes dramatiques,

joués dans des sociétés de Paris, à la Campagne & dans les Provinces. *Aux Italiens*, l'Abbé de Plâtre, Com. en un acte, en prose, 1783.

CASTEL, *au Théâtre Ital. avec M. Guichard*, le Bucheron, Coméd. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1763.

CEZAN, (de) les Commeres de Windsor, Com.-Parade en quatre actes, en prose.

CHABANON, de l'Académie Françoise, *à la Cour*, Sabinus, Trag.-Opéra, Musique de M. Gossec, 1773.

Au Théâtre François, Eponine, Tragéd. d'après laquelle a été fait l'Opera de Sabinus, 1762. Virginie, Trag. reçue & non représentée. *Plusieurs Pieces imprimées & non représ.*

CHABEAUSSIERE, [de la] *au Théâtre Italien*, les Maris corrigés, Com. en 3 actes, en vers, 1781. Les deux Fourbes, Com. en un acte, en prose, sujet tiré de Gilblas, 1781. L'Intriguante, Com. en cinq actes, en vers, reçue & non jouée, 1781. L'Eclipse totale, Comédie, en un acte & en prose, Musique de M. Daleyrac, 1782. Le Corsaire, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, Musique de M. d'Aleyrac, 1783. *En société*, avec MM. T. A. & M... Lamentine, *ou* les Tapouis, Pièce comi-tragique, en deux actes, en vers, 1779. *Plusieurs Pièces représentées en Province.*

CHAMPFORT, de l'Académie Françoise, *au Théâtre François*, la jeune Indienne, Com. en un acte, 1764. Le Marchand de Smyrne, Com. en un acte, en prose, 1770. Mustapha & Zéangir, Trag. jouée à la Cour, 1776, & à Paris, 1777.

Sur un Théâtre de Société, Fanni, Coméd. mêlée d'Ariettes, 1769.

CHAUMONT, (Madame, aujourdhui Madame Falconet) *au Théâtre François*, *avec Mme Rozet*, l'Heureuse Rencontre, Com. en un acte, en prose, 1771. *Seule*, l'Amour à Tempé, Pastorale érotique, en 2 actes, en prose, 1772.

CHAUVEAU,

CHAUVEAU, l'Homme de Cour, Com. en cinq actes, en vers, 1767. L'honnête-Homme, Comédie non imprimée.

CHENNEVIERE, [de] *à l'Opera*, l'Acte de Célime, 1756.

CHEVALIER, la Fête d'Amour, *avec Mme Favart*..

CHOLET DE JETPHORT, Avocat. *Plusieurs Pièces jouées en société.*

CIZERON RIVAL, la Répétition, Com. en un acte & en prose.

CLAIRFONTAINE, Hector, Trag. 1755.

CLAUDET, Émilie ou le Triomphe des Arts, Com. en cinq actes, en prose, 1763.

CLE'MENT, de Dijon, *au Théâtre Français*, Médée, Trag. 1779.

CLE'MENT, Auteur du Journal du Claveſſin; *au Théâtre Italien*, la Pipée, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1756. Le Prix d'Amour, *en société*, *avec M*. . . .

COLLE', *Lecteur de Monseigneur le Duc d'Orléans; à l'Opera*, le Jaloux corrigé, Opera bouffon, en un acte, 1753. Daphnis & Églé, Paſtorale héroïque, en un acte, 1753. *Au Théâtre François*, Dupuis & Deſronais, Comédie en vers, en trois actes, 1763. La Veuve, Comédie en un acte, en proſe, 1771. La Partie de Chaſſe de Henri IV, Com. en trois actes, en proſe, 1774.

Au Théâtre Italien, l'Iſle Sonnante, Opera-Comique, en 3 actes, mêlé d'Ariettes, 1768. *Pluſieurs Pieces repréſentées en Société.*

Il a retouché les Comédies du Menteur, de la Mere coquette, de l'Andrienne, & du Jaloux honteux, & a mis cette derniere en 3 actes.

COLLET, *au Théâtre François*, L'Iſle déſerte, Com. en un acte, en vers, 1758. Abdolonime, *ou* le Roi Berger, Comédie-héroïque, en trois actes, en vers, imitée de l'Italien, 1776.

COLLET DE MESSINE, *au Théâtre Italien*, Sara, ou la Fermiere Ecoſſoiſe, Com.

en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1773.

COLLIGNON DUMONT, *plusieurs Pièces de société.*

COLLOT D'HERBOIS, (né à Paris) *plusieurs Piéces jouées en Province & en société.*

CONTANT D'ORVILLE, *plusieurs Pièces jouées en Province & en société.*

CORDIER, *au Théâtre François*, Zaruckma, Trag. 1762.

COURTIAL, la Piété filiale, Piéce en cinq actes, 1769.

CUBIERES, (le Chevalier de) le Dramomane, Com. en un acte, en vers, 1776.

CUINET D'ORBEIL, *aux Italiens*, l'Automate, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, Musique de M. Rigel, 1781.

D

DABANCOURT, [François-Jean-Willemain] né à Paris en 1745. *Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.*

DAMPIERRE, *au Théâtre François*, le Bienfait rendu, ou le Négociant, Comédie, en cinq actes, en vers, 1763.

DANCOURT, *aux Italiens*, les deux Amis, Comédie en trois actes, en prose, 1762. Le Mariage par capitulation, 1765. Esope à Cythere, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1766.

DAUCOURT, [Godard] *de Langres, Fermier Général; au Théâtre François, avec MM. Bret & Villaret*, le Quartier d'Hyver, Com. en vers libres, en un acte, 1744.

Au Théâtre Italien, seul, la Déroute des deux Paméla, Comédie, en vers, 1743. Amour second, Comédie en un acte, 1745.

DAVESNE, *au Théâtre Italien*, Perrin & Lucette, Com. en deux actes, en prose, 1774. Les Jardiniers, Coméd. en un acte, *avec M...* Il a eu part, avec MM. Poinsinet & Anséaume, à l'Ecossaise; & avec Poinsinet, au Petit Philosophe, & à Tom-Jones.

D'AZEMAR, *au Théâtre Italien*, les deux Miliciens, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1771.

DELON DE SARNHAC, Conseiller au Présidial de Nismes. *Plusieurs Pièces imprimées & non représentées.*

DENON, *au Théâtre François*, Julie, ou le Bon pere, Com. en trois actes, en prose, 1769.

DESBIEZ, le faux Marquis.

DESESSARTS, l'Amour libérateur, *avec M. Mentelle.*

DESFONTAINES, *à l'Opera*, la Cinquantaine, 1771. La Fête de Village, 1778.

A la Cour, Isménor, acte d'Opera, 1773.

Au Théâtre François, la Bergere des Alpes, Com. en un acte, en vers, 1765. La Réduction de Paris, 1780.

Aux Italiens, le Philosophe prétendu, Comédie en trois act. en vers, 1762. L'Aveugle de Palmyre, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1767. Le Mai, Com. en 3 actes, mêlée de prose & de vers d'Ariettes & de Vaudevilles, 1776. La Chasse, Com. en 5 actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1778. Isabelle Houzard, Parodie. L'Amant Statue, Comédie, en un acte, en Vaudevilles, 1781. L'Amour & la Folie, Opéra com. en 3 actes, en Vaudevilles, 1782. Le Réveil de Thalie, Com. en 3 actes, en vers, mêlée de Vaudevilles. Henri d'Albret, *ou* le Roi de Navarre, Com. en un acte, en prose, à l'occasion de la Paix, 1783. *Plusieurs Pièces représentées en société.*

DESFORGES, Comédien, Richard & d'Erlet, Com. en 5 actes, en vers libres, imprimée à Bordeaux, 1778.

Au Théâtre Italien, Tom-Jones, Com. en 5 actes, en vers, 1782. *Au Théâtre François*, les Marins, *ou* le Médiateur mal-adroit, Com. en 5 actes, en vers, 1783.

DESHAYES, Maître des Ballets de la Comédie Françoise, Bagatelle, Trag. en un acte,

en vers, *en société avec M. Rouhier.*

DESPRE'S. Il a corrigé l'Auteur satyrique, Com. en un acte, en vers de l'Abbé de Voisenon, 1783. Il a eu part à l'Opéra de Province, Parodie d'Armide.

DESVALIERES, *au Théâtre Italien*, la Parodie de la Trag. de Tancrede, 1760.

DEVAUX, *au Théâtre François*, les Engagemens indiscrets, Com. en un acte, en prose, 1752.

Aux Italiens, le bon Fils, Com. mêlée d'Ariettes, 1773.

DIDEROT, *au Théâtre François*, le Pere de famille, Com. en cinq actes, en prose, 1758. Le Fils naturel, Com. en cinq act. en prose, 1757.

DIEUDE', *aux Italiens*, la Fausse Prévention, Comédie en vers libres, en 3 actes, 1750.

DIJON, le Valet des deux Maîtres, Com. traduite de M. Goldoni, 1763.

D'OISEMONT, *aux Italiens*, le Lord supposé, Com. en trois actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1776.

D'ORFEUILLE. *Plusieurs Pièces représentées en Province.*

DORVIGNY, *aux Italiens*, Roger-Bontemps & Javotte, Parodie d'Orphée, en un acte, 1775. La Fête de Village, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1775. La Rage d'amour, Parodie de Roland, en un acte, en vers, 1778. Les Dupes, ou la vraie Comédie, Com. en 2 actes, mêlée d'Ariettes, reçue en 1775.

Aux François, les Noces Housardes, Com. en 4 actes, en prose. Les Dédits, Com. en un acte, en prose. Les Etrennes de l'Amitié, de l'Amour & de la Nature, Com. en un acte, en vers, 1780. *Plusieurs Pièces jouées en société, aux Boulevards & en Province.*

DOUIN, Capitaine d'Infanterie; le More de Venise, Tragéd. en vers, en cinq actes, traduite de Shakespear, 1773. Herne le Chas-

ſeur, Opéra Com. en 2 actes, avec un Divertiſſement, 1775.

DOURXIGNE', [Gazon] le Préjugé détruit, Com. en un acte en vers, 1754.

DROUIN, *à l'Opera-Comique*, la Meuniere de qualité, un acte, 1742.

DUBOCCAGE, (Mme) *au Théâtre François*, les Amazones, Trag. 1749.

DUBREUIL, *à l'Opéra*, en 1781. Iphigénie en Tauride, avec M. Piccini. Alcméon, non repréſenté.

A la Comédie Ital. en 1778. Roſe d'amour & Carloman, en trois actes, en vers, & ſtyle gaulois. La même Pièce, en vers françois, avec des changements.

DUBUISSON, *aux François*, Nadir, ou Thamas Kouli-Kan, Trag. en cinq actes, en vers, 1780. Le vieux Garçon, Com. en 5 actes, en vers, 1782.

DUCIS, de l'Académie Françoiſe, *aux François*, Amelize, Trag. 1769. Hamlet, Trag. 1770. Roméo & Juliette, Trag. 1772. Œdipe chez Admète, Trag. 1778. Le Roi Léar, Trag. imitée de l'Anglois, 1783. Machet, Trag. reçue en 1782.

DUCLAIRON, *aux François*, Cromwel, Tragédie, 1764.

DUCOUDRAI, *pluſieurs Comédies & Drames imprimés & non repréſentés.*

DUCROISI, *pluſieurs Pièces jouées en Province.*

DUDOYER, *au Théâtre François*, Laurette, Comédie en deux actes, 1770. Le Vindicatif, Drame, en 5 actes, en vers libres, 1774. Adélaïde, ou l'antipathie pour l'amour, Com. en 2 actes, en vers de dix ſyllabes, 1780.

DUFAUT, *au Théâtre François*, l'Indécis, Comédie en cinq actes, en vers, 1759.

DUHAMEL, (Mademoiſelle) Agnès, Divertiſſ. en un acte, mêlé d'Ariettes, 1763.

DUMANIANT, Comédien de Province *Pluſieurs Pièces repréſentées & imprimées en Province.*

DUPRAY. *Pluſieurs Drames & Pièces jouées en Province & en ſociété.*

DUPUY, les Tragédies de Sophocle, traduites du Grec, 1762.

DUROLLET, [Le Bailli] *à l'Opera*, Iphigénie en Aulide, 1774. Alceſte, 1776.

Au Théâtre François, les Effets du Caractere, Com. en vers, en cinq actes, 1752.

DUSSIEUX, les Héros François, *ou* le Siége de Saint-Jean-de-Lône, Drame héroïque, en trois actes, en proſe, imprimée en 1773. & jouée en 1780.

Aux Italiens, Gabrielle de Paſſy, avec M. Imbert, 1777.

DUTHEIL, Officier aux Gardes, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, Oreſte ou les Coëphores, Trag. d'Eſchyle, traduite en François, 1770.

DYSAMBERT DE LA FOSSARDERIE. Batilde, ou l'Héroïſme de l'Amour, Drame en cinq actes, en vers, 1776.

E

ELMOTTE, (François Poultier d') né à Montreuil-ſur-mer, ancien Auteur des Gazettes de Deux-ponts, & l'un des Correſpondans du Courier de l'Europe.

Aux François. Les Larmes de Galathée, Scène lyrique, reçue, non jouée. *Pluſieurs Pièces jouées en ſociété, aux Boulevards & en Province.*

ESTAT, (le Baron d') *aux Italiens*, la Somnambule, Com. en un acte, en proſe, 1780. Les Aveux difficiles, Com. en un acte, en vers, 1783.

F

FALLET, *aux François*, Tibere & Sérenus, Trag. 1782.

FARDEAU. *Pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées.*

FAUR, *aux Italiens*, Iſabelle & Fernand, *ou* l'Alcade de Zelamca, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes miſes en Muſique, par M. Champein, 1783.

FAVART, *pour la Cour, à Fontainebleau*, les nouveaux Intermedes & Divertiſſemens de l'Inconnu, en vers, avec Prologue. La Nouvelle Aſtrée, Divertiſſement analogue au Mariage de feu Monſeigneur le Dauphin avec la Princeſſe de Saxe. Le Nouveau Né, Paſtorale, à l'occaſion de la Naiſſance de Monſeigneur le Duc de Bourgogne. La Foire de Village, en un acte, ſervant de ſuite & de Divertiſſement aux Carroſſes d'Orléans, relative au Mariage de leurs Majeſtés regnantes. La belle Arſene, en trois actes, en vers, 1773, & donnée à Paris en 4 actes, 1775. La Confiance imprudente, inſérée dans les *Boulevards*, 1776 : le fond de cette Pièce eſt de M. Guérin. La Coquette trompée, Com. lyrique, en un acte, en 1757, & à l'Opera de Paris en 1758.

A Verſailles, La Cour de Marbre, en un acte, en Vaudevilles. Le Bal du Carnaval, mêlé de Scènes épiſodiques, *en ſociété avec* l'Abbé de Voiſenon, 1774. Les Fêtes de Lucienne, 1774, trois actes & un Prologue, par ordre du feu Roi. L'Abbé de Voiſenon eſt l'Auteur du Prologue.

A Chili, les Fêtes de Chili, à l'occaſion du Mariage de leurs Majeſtés, données par Madame la Ducheſſe de Mazarin.

A Marli, la Nouvelle Pandore. Cette Fête a été contremandée.

A la Muette, les Fêtes de Paſſy, en 3 Parties, comprenant la Foire de Paſſy, les Almanachs, Zéphire & la Roſe, demandées par Madame la Ducheſſe de Valentinois, au ſujet de la Convaleſcence de Mme. la Comteſſe de Provence. M. l'Abbé de Voiſenon a fait trois Scènes dans la premiere Partie de cet ouvrage.

A Nemours, pour Madame la Comteſſe d'Ar-

tois. La Choſe impoſſible, un acte, en proſe & en Vaudevilles. M. Favart le fils a eu part aux Fêtes données à la Muette & à Nemours.

Pour la Cour de Vienne, ſeul, les Albanes, Ballet en 4 parties. L'Amour fugitif, un acte, en vers & en Ariettes, *en ſociété* avec l'Abbé de Voiſenon, à l'occaſion du Mariage de l'Empereur.

A l'Opera, Don-Quichote, en 3 actes, 1742. Le Siége de Cythere, en trois actes, 1775. La Muſique & l'arrangement des Paroles ſont de M. Gluck.

A la Comédie Francoiſe, ſeul, l'Anglois à Bordeaux, en vers, en un acte, 1763.

A la Comédie Italienne, ſeul, Soliman II, ou les Sultanes, Com. en 3 actes, en vers, 1761. M. Favart a auſſi fait ſeul les Pièces ſuivantes, mêlées d'Ariettes : Ninette à la Cour, trois actes, en vers, & depuis en 2 actes, 1755. La Bohémienne, un acte, en vers, 1755. La Plaideuſe, 3 actes, en vers, 1762. Les Fêtes de la Paix, un acte, en vers, 1763. Iſabelle & Gertrude, acte en proſe, 1765. La Roſiere de Salenci, 3 actes, en proſe, 1769. La Fée Urgele, 4 actes, en vers, 1765. Les Moiſſonneurs, 3 actes, en vers, 1768. L'Abbé de Voiſenon a enrichi ces deux dernieres Piéces de tirades & de détails brillants ; mais le plan, la conduite, le fond des Scènes, & la partie la plus conſidérable du Dialogue, appartiennent à M. Favart. L'Amant déguiſé, un acte, en vers, 1760, & l'Amitié à l'épreuve, deux actes, en vers, 1760, miſe depuis en un acte, 1771. L'Abbé de Voiſenon a la plus grande part à ces 2 dernieres. *Avec M. Naigeon*, les Chinois, un acte, en vers, ſuivi des Noces Chinoiſes, Ballet de Coſtume, Muſique parodiée, 1756. Anette & Lubin, en un acte, en vers, Muſique parodiée, avec Madame Favart & M. L... La Soirée des Boulevards, en un acte, en proſe & en Vaudevilles, ainſi

que les ſuivantes : Supplément à la Soirée des Boulevards, un acte. La Fête du Château, un acte. M. de S. a fait pluſieurs Couplets dans cette Pièce. Les Parodies de M. Favart, données au même Théâtre, ſont Hippolyte & Aricie, 1742. Les Amants inquiets, 1751. Les Indes danſantes, comprenant le Turc généreux & la Fête des Fleurs, 1751. Les Amours Champêtres, Paſtorale, 1751. Tircis & Doriſtée. Baiocco & Serpilla, 1753. Raton & Roſette, 1753. La Noce interrompue, 1758. Pétrine, 1759. M. Sedaine a fait pluſieurs Couplets dans cette Parodie. *En Société*, avec M. Pannard, Dardanus, 1740. Avec M. Marcouville, Fanfale, 1752. Avec MM. Pannard & Laujon, Zephyre & Fleurette, 1754. Avec M. Guérin, les Rêveries renouvellées des Grecs, 1779.

A l'Opera-Comique, ſeul, les Jumelles; le Génie de l'Opera-Comique; l'Enlevement. Le Nouveau Parnaſſe. La Dragonne, en 2 actes. Le Bal Bourgeois; Moulinet I, Parodie de Mahomet II. Les Réjouiſſances publiques. La Muſe Chanſonniere, ou la Barriere du Parnaſſe. Harmonide; Pyrame & Thisbé; les Recrûes de l'Opera-Comique; les Jeunes Mariés. Les Fêtes Villageoiſes, en 2 actes & un Prologue. La Joie; la Chercheuſe d'Eſprit; Farinette, Parodie de Proſerpine; le Bacha d'Alger; les Bateliers de Saint-Cloud; les Nymphes de Diane; le Coq du Village; Acajou; les Vendanges de Tempé, Opera-Com.-Ballet; l'Amour in-promptu; les Vendanges d'Argenteuil; l'Iſle d'Anticyre, ou la Folie; le Médecin de l'Eſprit; l'Aſtrologue de Village; le Mariage par eſcalade, à l'occaſion de la Priſe de Mahon, 1756. Le Départ de l'Opera-Comique, 1759. Le Retour de l'Opera-Comique, 1759. La Parodie au Parnaſſe, 1759; & pluſieurs Prologues & Complimens.

En Société avec M. Pannard, la Répétition interrompue ; Mariane ; le Prince Nocturne. Avec Valois d'Orville, les Valets. Avec M. Rouſſeau de Toulouſe, la Coquette ſans le ſavoir, en un acte, en proſe & Vaudevilles, & depuis toute en Vaudevilles par M. Rouſſeau. Avec M. le Marquis de P... le Prix de Cythere. Avec M. de Verriere, l'Amour & l'Innocence, Ballet. Avec MM Lagarde & le Sueur, les Amours Grivois, le Bal de Strasbourg & les Fêtes publiques, à l'occaſion du premier Mariage de feu Mgr. le Dauphin. Avec MM. Laujon & Parvi, la Parodie de Théſée. Avec M. Carolet, l'Amour au Village, & ſur deux fonds préparés par M. Parmentier, les Epoux, en 2 actes, & la Fauſſe Duegne, en deux actes. Avec M. Anſéaume, le Procès des Vaudevilles & des Ariettes.

En Flandres. Cythere aſſiégée, en 3 actes, en vers & Vaudevilles. Les Comédiens en Flandres, Com. en 3 actes, en vers. Prologue ſur les Victoires du Roi, &c.

FAVART, fils du précédent, Acteur du Théâtre Italien.

Aux Italiens, le Diable boiteux, *ou* la choſe impoſſible, Opéra com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Le Déménagement d'Arlequin, Com. en proſe, mêlée de Vaudevilles, pour le Compliment de Clôture, 1783.

FENELON, Alexandre, Tragédie, 1773.

FENOUILLOT DE FALBAIRE, *au Théâtre François*, le Fabriquant de Londres, Drame en cinq actes, en proſe, 1771. Les Mœurs du Temps, Comédie, en cinq actes en vers, 1776.

Au Théâtre Italien, les deux Avares, Comédie, en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1770.

Il a fait imprimer l'Honnête criminel, Pièce dramatique, en cinq actes, en vers, 1767.

A Fontainebleau, Zemire & Mélide, en

deux actes, 1773. Cette Pièce a été imprimée en 1775, & mise en 3 actes, sous le titre de Mélide, ou le Navigateur, Com. en vers, mêlée d'Ariettes.

FLEURY, Avocat, *à l'Opéra-Comique*, Le Retour favorable, Prologue, 1752. Le Temple de Momus, Prologue, 1752. Il a retouché la Statue merveilleuse, Opéra-comique redonné sous le titre de Miroir Magique, 1752; & il a eu part avec M. l'Abbé de L'Att... à l'Opéra-comique du Rossignol.

FLORIAN, (de) Arlequin, Roi, Dame & Valet, 1779. Les deux Billets, Com. 1779. Jeannot & Colin, Com. en 3 actes, en prose. Le Déguisement forcé, Com. en un acte, en prose, 1780. Blanche & Vermeille, 1781. Les deux Jumeaux de Bergame, 1782. Le bon Ménage, *ou* la suite des deux Billets, Com. en un acte, en prose, 1783.

FONTANELLE, *aux François*, Lorédan, Trag. en 4 actes, 1776.

FORGEOT, *aux François*, les Rivaux amis, Com. en un acte, en vers, 1782. *Aux Italiens*, les deux Oncles, Com. en un acte, en prose, 1780. L'Amour Conjugal, Com. en un acte. Lucette & Lucas, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1781.

FRAMERY, (de) *au Théâtre Italien*, Nanette & Lucas, ou la Paysanne curieuse, Com. en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes, 1764. Nicaise, Opéra-Comique, de *Vadé*, remis avec des Ariettes & quelques changements, 1767. La Colonie, Com. en deux actes, traduite de l'Italien, 1775. L'Olympiade, ou le Triomphe de l'Amitié, Drame héroïque, en 3 actes, en vers, mêlé de Musique, 1778. La Sorciere par hazard, Com. en 2 actes en vers, mêlée d'Ariettes, Paroles & Musique, 1783.

FRIEDEL, *aux François*, la Discipline militaire du Nord, Drame, en 4 actes, en prose, avec M. Moline, 1781.

G

GALLOIS. Voyez la fin de l'art. GARNOT.

GOLDONI, [Charles] Avocat Vénitien. *A la Comédie Françoiſe*, le Bourru bienfaiſant, Comédie en proſe, en trois actes, 1771. *Pluſieurs Comédies Italiennes.*

GONDOT, *au Théâtre Italien*, les Bergers de Qualité, parod. de Daphnis & Chloé, 1752. Les Fêtes des environs de Paris, parodie des Fêtes Grecques & Romaines, en trois actes, en Vaudevilles, 1753. Les Gémeaux, Parodie de Caſtor & Pollux, 1777. *Pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées.*

GOULARD, *aux Italiens*, Agis, Parodie de la Trag. d'Agis, en un acte, en Vaudevilles, 1782. Caſſandre Mécanicien, Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1783.

GRANDVAL, *Pièces imprimées, non repréſentées*, l'Eunuque, ou la Fidelle infidélité. Agathe, ou la chaſte Princeſſe. Les deux Biſcuits, Tragédie burleſque.

GRAVELLE, [de] *aux Italiens*, l'Amant déguiſé, Parodie de l'acte de Vertumne & Pomone dans le Ballet des Elémens, 1774, préſenté par M. Bidault.

GUDIN DE LA BRENELLERIE, *au Théâtre François*, Coriolan, Trag. jouée en quatre actes, & imprimée en cinq, 1776. Hugues-le-Grand, Trag, reçue, non repréſentée.

GUIBERT, (Madame) *pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées.*

GUIBERT, [de] *à la Cour*, le Connétable de Bourbon, Trag. 1775.

GUICHARD, les Réunions, ou le Bon pere de famille, Intermede à l'occaſion de la Paix de 1763.

Au Théâtre Italien, le Bucheron, Com. en un acte, avec des Ariettes, 1763.

A l'Opéra-Comique, l'Amant Statue, 1759. Il eſt auſſi Auteur des apprêts de Noces.

GUILLARD, *à l'Opéra*, Iphigénie en Tau-

ride, Trag. lyrique, 1779. Electre, Trag. en 3 actes, 1782.

GUILLEMARD, Caton d'Utique, Tragéd. traduite de l'Anglois d'Addiſſon, 1767.

GUIS. Abailard & Héloïſe, Com. 1752. Térée, Trag. en cinq actes, en vers, 1753.

H

HARNI DE GUERVILLE, *au Théâtre Italien, avec Madame Favart*, Baſtien & Baſtienne, 1753. Les Enſorcelés, Parodie, 1757. *Avec MM. Valois d'Orville & Sabine*, le Prix des talens, 1754. Le petit Maître en Province, Com. en un acte en vers, 1765. L'Eſprit du Jour, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1767.

A l'Opéra-Comique, le Bal in-promptu, 1760. Les nouveaux Calotins, 1760. Georget & Georgette, 1761.

HOUBRON, *à la Com. Italienne*, le double Déguiſement, Piece en 2 act. avec des Ariettes, 1767.

J

IMBERT, *aux François*, le Gâteau des Rois, Com. en un acte, en vers, avec un Prologue, 1775. Le Jaloux ſans amour, Com. en 5 actes, en vers, jouée en 1781. L'Inauguration de la nouvelle Salle, Com. en un acte, 1782.

Aux Italiens, Gabrielle de Paſſy, Parodie de Gabrielle de Vergy, avec M. Duſſieux, 1777. Le Lord Anglois & le Chevalier François, Comédie, en un acte, en vers, 1779. Florine, 1780. Les deux Sylphes, Com. en un acte, avec Ariettes, 1781.

JOLIVEAU, *à l'Opera*, Polixene, Trag. en cinq actes, 1763. Le Prix de la Valeur, Ballet héroïque, en un acte, 1771.

IRAIL, (l'Abbé) Henri-le-Grand & la Marquiſe de Verneuil, ou le Triomphe de l'Héroïſme, Trag. en 5 actes, en proſe.

L

LABASTIDE, (Bernard-Louis Verlac de) Avocat, les Fêtes des environs de Bordeaux, Pastorale en 3 actes, 1761. La Foire de Beaucaire, Divertissement.

LABLE'E, Campaspe, ou le Triomphe d'Alexandre, scènes lyri-dramatiques, 1779.

LABUSSIERE, (de) *en société*, les Nez, Parade, en un acte.

LA CHASSAIGNE, [de] *au Théâtre Italien, avec Sticotti*, les François au Port-Mahon, Pièce en vers, en un acte, 1757.

A l'Opera-Comique, le Calendrier des Vieillards, 1756.

LA COMBE, *aux Italiens*, les Amours de Mathurine, Parodie d'Alcimadure, 1756. Le Charlatan, Comédie, en deux actes, Parodié de Tracollo, Opera bouffon, 1756.

LACOSTE, Avocat, Judith, Trag. David, Trag. 1763.

LA GRANGE, [de] *aux Italiens*, le Manuscrit volé, ou Barbacole, Com. mêlée d'Ariettes, *en societé avec M. de Morambert*, 1760. *Seul*, le bon Tuteur, Com. en trois actes, en vers, 1764.

En Province, les deux Contrats, Opéra bouffon, 1760.

LAHARPE, [de] de l'Académie Françoise, *au Théâtre François*, le Comte de Warwick, Trag. 1763. Timoléon, Trag. 1764. Pharamond, Trag. 1765. Gustave-Vasa, Trag. 1766. Les Barmécides, Trag. 1778. Les Muses rivales, Com. en un acte, en vers libres, 1779. Jeanne de Naples, Trag. 1781. Moliere à la nouvelle Salle, *ou* les Audiences de Thalie, Com. épisodique, 1782. Philoctete, Trag. en 3 actes, trad. de Sophocle, 1783.

A Fontainebleau, Menzikoff, Trag. 1775.

Sur des Théâtres particuliers, Mélanie, Drame en trois actes, en vers, 1770. Barnevelt, Drame, 1778.

LAIGNELOT, *aux François*, Agis, Trag. 1782.

LAMORLIERE, [de] *au Théâtre François*, la Créole, en un acte, en prose, 1754. L'Amant déguisé, en 2 actes, en prose, 1758.

Au Théâtre Italien, le Gouverneur, Com. en trois actes, en prose, 1751.

LANDOIS, *aux François*, Sylvie, Trag. bourgeoise, en un acte, la premiere de ce genre, 1741.

LANGEAC, (le Chev. de) *aux Italiens*, Corali & Blanford, Com. en deux actes, en vers, 1783.

LANTIER, *aux François*, l'Impatient, Com. en un acte, en vers, 1778. Le Flatteur, Com. en 4 actes, en vers, 1782.

LAPLACE, [Pierre de] *au Théâtre François*, Veniſe ſauvée, Trag. 1746. Jeanne, Reine d'Angleterre, Tragédie, 1748. Adele de Ponthieu, Trag. 1757. L'Épouſe à la mode, Comédie en trois actes, en vers, 1760. Le Veuvage trompeur, Comédie. 1776.

LARCHER, a traduit en françois l'Electre d'Euripide.

LARIBARDIERE, [de] *au Théâtre Italien*, les Sœurs Rivales, Pièce en un acte, 1762. Les deux Couſines, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1763. La Réconciliation Villageoiſe, retouchée par Poinſinet, en un acte, avec des Arietter.

A l'Opera-com. les Aveux indiſcrets, 1754.

LARIVE, Acteur du Théâtre François, Pirame & Thisbé, Mélo-drame, en proſe, 1783.

LASALLE, (le Marquis de) *aux Italiens*, l'Officieux, Com. en 3 actes, en proſe. Chacun a ſa folie, Com. en un acte, 1781. Sophie-Francour, Com. en un acte, en proſe. Céphiſe, Com. en 2 actes, en proſe, 1783.

LAVAL, *au Théâtre Italien*, l'Innocente Supercherie, en trois actes, 1760.

LAUJON, *à l'Opera*, Daphnis & Chloé, Paſtorale, 1747. Eglé, Ballet héroïque,

1751. Sylvie, 1766. Iſmene & Iſménias, Trag. en trois actes, 1770.

Aux François, l'Inconſéquent, ou les Soubrettes, Com. en cinq actes, en proſe, 1777.

Au Théâtre Italien, avec M. Parvi, la Femme, la Fille & la Veuve, Parodie du Ballet des Fêtes de Thalie, 1745. Armide, Parodie, 1762. Il a eu part à Zéphire & Fleurette, Parodie de Zélindor. L'Amoureux de quinze ans, Pièce en un acte, mêlée d'Ariettes, 1771. Le Fermier cru ſourd, ou les Méfiances, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1772. Matroco, Drame burleſque, en 4 actes, 1778. Le Poëte ſuppoſé, *ou* les préparatifs de la Fête. Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1782. La nouvelle Ecole des Meres, Com. en un acte, en proſe. L'Ecole de l'Amitié. Com. en un acte, en proſe; toutes deux jouées à V... & non imprimées. Cet Auteur a fait imprimer auſſi un Recueil de Chanſons ſous le titre d'à-propos de Société; ce Recueil imprimé chez Barbou, avec deſſins & gravures de M. Moreau le jeune, & même format que l'Anthologie, ſe trouve chez la Veuve Ducheſne, & ſe vend 24 liv.

A l'Opera-Comique, avec MM. Favart & Parvi, la Parodie de Théſée.

A Verſailles, pour les petits Appartemens, La Journée Galante, Ballet héroïque, en trois Entrées, 1750.

LAULNE. [de] ci devant Gendarme du Roi, le Wiſck & le Loto, Comédie en un acte, en proſe, 1778.

LAURAGUAIS, [le Comte de] Clytemneſtre, Trag. 1761. Jocaſte, Trag. 1781.

LAUREL, le Joueur, Tragédie bourgeoiſe, en cinq actes, traduite de l'Anglois, 1762.

LAUS DE BOISSY. [Louis de] de pluſieurs Académies. Roberti, ou le Triomphe de la Conſtance, Pièce héroïque, en 5 actes & en proſe, 1778, reçue à la Comédie Françoiſe, *& pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées.*

LAUTEL, *plusieurs Pièces à la Foire, aux Boulevards, ou en Province.*

LEBEUF, *à l'Opéra*, Renaud, Trag. en 3 actes, 1783.

LEBLANC, [l'Abbé] *au Théâtre François*, Abensaïd, Trag. 1734.

LEBLANC, *au Théât. Franç.* Manco-Capac, Trag. 1763. Les Druïdes, Trag. 1772. Albert I, Piece en 3 actes, en vers libres, 1775.

Au Théâtre Italien, l'Heureux Évènement, Com. en trois actes, en vers, 1763.

LEFE'VRE, Lecteur de Mgr. le Duc d'Orléans, *au Théât. Franç.* Cosroès, Trag. 1767. Florinde, Trag. 1770. Zuma, Trag. 1776. Elizabeth de France, Trag. reçue en 1781.

LE FEBVRE, Baron de Saint-Ildephon, ancien Chevau-Léger. *Plusieurs Pièces jouées en Province.*

LEFRANC de Pompignan, de l'Académie Françoise, *à l'Opera*, le Triomphe de l'Harmonie, Ballet en trois actes, 1737. Léandre & Héro, Trag. en 5 actes, 1750.

Au Théâtre François, Didon, Trag. 1734.

Au Théâtre Italien, les Adieux de Mars, Comédie en un acte, en vers libres, 1735. Il a traduit plusieurs Trag. grecques.

LEGIER, *au Théâtre Italien*, le Rendez-vous, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1773. Les Mariages Samnites, non représentés.

LEGRAND, *aux François*, le bon Ami, Com. en un acte, en prose. 1780.

LEMIERRE, [Antoine Marin] de l'Acad. Fr. *au Théât. Franç.* Hypermnestre, Trag. 1758. Térée, Trag. 1761. Idoménée, Trag. 1764. Artaxerxe, Tragéd. 1766. Barneveldt, grand pensionnaire, Trag. 1766. Guillaume Tell, Tragéd. 1767. La veuve du Malabar, Trag. 1770, reprise en 1780.

LEMONNIER, *à l'Opera*, l'Union de l'Amour & des Arts, Ballet en trois act. 1773. Azolan, Ballet en trois actes, 1774.

Au Théâtre François, le Mariage clandestin, Com. en 3 actes, en vers libres, 1775.

Aux Italiens, Renaud d'Aſt, Comédie en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1765.

A l'Opera-Comique, le Maître en Droit, en 2 actes, 1760. Les Pélerins de la Courtille, 1760. Le Cadi dupé, 1761. La Matrone Chinoiſe, 1765.

A Fontainebleau. La Meuniere de Gentilly, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768.

LEMONNIER, [l'Abbé] a traduit les Comédies de Térence.

LEPREVOST D'EXMES, *aux Italiens*, les Theſſaliennes, ou Arlequin au Sabat, Com. en proſe, 1752.

LEPRIEUR, *Sur un Théâtre de Société*, Candide, Com. mêlée d'Ariettes, 1769.

LESBROS, Provençal, la Nouvelle Orpheline léguée, en vers, en un acte. Le Philoſophe ſoi-diſant, en vers, en un acte, 1766.

LESCOT, Maître de Muſique de la Cathédrale de Nantes. *Pluſieurs Pièces en Province.*

LETOURNEUR, la Vengeance, & Buſiris, deux Trag. traduites en proſe, de l'Anglois d'Young, 1770. Il a part à la traduction du Théâtre de Shakeſpear.

LE VASSEUR, l'Aveugle par crédulité, Com. parade, en un acte, reçue aux Italiens en 1772. M. le Vaſſeur en a fait auſſi la Muſique.

LIEBAULT a publié, conjointement avec *M. Junker*, pluſieurs volumes d'une traduction françoiſe de Drames allemands.

LIEUDE' DE SEPMANVILLE. *Pluſieurs Pièces imprimées & non repréſentées.*

LINGUET, Avocat, né à Reims; *au Théâtre Italien*, les Femmes Filles, Parodie d'Hypermneſtre, 1759.

Il a donné, en 1770, quatre volumes, où ſont traduites pluſieurs Comédies Eſpagnoles.

L.... (le Marquis de) *aux François*, l'Orphelin Anglois, Drame, en 3 actes, en proſe, 1769.

LONVAI DE LA SAUSSAYE, *au Théâtre François*, Alcidonis, *ou* la Journée Lacédé-

monienne, Drame, en trois actes, en prose, 1774.

LORME, [de] *à l'Opera-Comique*, la Mort de Goret, Tragédie burlesque, 1753.

L'ORME, (Madame de) *au Théâtre François*, la Rupture ou le mal-entendu, Comédie, 1776. La jeune Sibille, ou le Triomphe de Mars & de l'Amour, 1770.

M

MAILHOL, *au Théâtre François*, Paros; Trag. 1754.

Au Théâtre Italien, les Femmes, Com. Ballet, un acte, en prose, avec des Divertissemens, 1753. Les Lacédémoniennes, Com. trois actes, en vers, 1754. Le Prix de la Beauté, Com. un act. en vers, 1755. Ramir, Comédie héroïque, en quatre actes, en vers, 1757. Il a mis en vers, avec des changemens, l'Avare, Com. de Moliere, 1775.

MAILLE' DE LAMALLE, *plusieurs Pièces jouées en société, aux Boulevards & en Province.*

MARCET DE MEZIERES, Diogene à la campagne, Com. en trois actes, 1759.

MARCHAND, [Jean-Henri] Avocat, Menzikoff, *avec M. Nougaret.*

MARCOUVILLE, [le Fevre de] *au Théâtre Italien*, Fanfale, Parodie d'Omphale, en Vaudevilles, 1752, *avec M. Favart.*

A l'Opéra-Comique, la Fausse Aventuriere, *avec M. Anseaume.* Les Amans trompés, *avec le même*, 1755. *Seul*, la petite Maison, 1757. L'Heureux Déguisement, en 2 actes, 1758. Le Maître d'Ecole, 1760.

MARE'CHAL, la force du sang, Drame lyrique, en un acte. La Cassette, Opera-comique, en un acte.

MARIGNIE', *aux Frac.* Zoraï, Trag. 1782.

MARIN, *au Théâtre François*, Julie, ou le Triomphe de l'Amitié, Comédie en 3 act. en prose, 1762.

MARMONTEL, de l'Acad. Fr. *à l'Opéra*, la Guirlande, ou les Fleurs enchantées, Acte de Ballet, 1751. Acanthe & Céphise, ou la Sympathie, Pastorale héroïq. en 3 actes, 1761. Les Sibarites, 1753. Hercule mourant, Trag. 1769. Céphale & Procris, Trag. en 3 act. 1775. Il a retouché & réduit en 3 actes l'Opera de Roland, par Quinault, 1778.

Au Théâtre François, Denys le Tyran, Tragédie, 1748. Aristomene, Trag. 1749. Cléopâtre, Trag. 1750. Les Héraclides, Trag. 1752. Egyptus, Trag. 1753. Il a retouché le Vinceslas de Rotrou, 1759. Numitor, Trag.

Aux Italiens, la Bergere des Alpes, 1766. Le Huron, Com. en deux actes, mêlée d'Ariettes, 1768. Lucile, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1769. Silvain, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1770. Zémire & Azor, Com. en vers, en quatre actes, mêlée de chants & de danses, 1770. L'Ami de la maison, Com. mêlée d'Ariettes, 1772. La fausse Magie, Com. mêlée de Chants, en 3 act. réduits à un, 1775.

A Fontainebleau, Mysis & Délie, 1743.

MARTIN, la vérité renaissante, Comédie-Ballet, en un acte, 1776.

MATHON, Andriscus, Tragédie, 1764.

MATHON DE LA COUR, Traduction de l'Opéra Italien d'Orphée & Eurydice, 1764.

MAYEUR, (François-Marie) *plusieurs Pièces jouées en société, aux Boulevards & en Province.*

MENTELLE, *en Société avec M. Desessarts*, L'Amour libérateur.

MERARD de S. Just, né à Paris en 1749. Judith, Trag. L'Heureux Divorce, Com. L'Isle de Vénus-Uranie, Ballet-Opera. Laurette, Com. lyrique.

MERCIER, *aux Ital.* la Demande imprévue, Com. 1780. Jenneval, 1781. Le Déserteur, Drame en cinq actes, en prose, 1782. L'Indigent, Drame, en 4 actes, en prose, 1782.

Pluſieurs Pièces imprim. & jouées en Province.

MEREY, *pluſieurs Pièces jouées en ſociété, aux Boulevards & en Province.*

MERVILLE, les Ennemis réconciliés, Piéce dramatique en 3 actes, en proſe, 1766.

MINET, *au Théâtre Italien*, la Noce de Village, Comédie en proſe, 1744. *Et avec M. Parvi*, le Génie de la France, Comédie en un acte, en proſe, 1744.

MOLINE, (Pierre Louis) *à l'Opera*, Orphée & Eurydice, Drame héroïque, en 3 actes; la Muſique eſt de M. le Chevalier Gluck, 1774. L'Amour enchaîné par Diane, Intermede anacréontique, en un acte; Muſique de M. le Chevalier Dupleſſis. Le Triomphe d'Alcide, Trag.-Opéra, en 3 actes; Muſique de M. de Méreaux. Dom Carlos, ou la Belle inviſible, Com. Ballet héroïque, en 3 actes; Muſique de pluſieurs Maîtres d'Italie, arrangée par M. le Chevalier Dupleſſis. Ces 3 dernieres Pièces reçues & non repréſentées, 1778. Ulyſſe & Circé, Trag.-Opéra, en un acte, non repréſentée. Laure & Pétrarque, Paſtorale héroïque, en un acte; Muſique de M. Candeille, 1780; Piéce repréſentée à Marly devant leurs Majeſtés, en 1778. Ariane dans l'Iſle de Naxos, Paſtorale, en un acte; Muſique de M. Edelmann, 1782. La jeune Perſanne, Com.-Ballet, en 3 actes; Muſique de M. Sacchini, reçue & non repréſentée.

A Verſailles, devant leurs Majeſtés, l'Arbre enchanté, Opéra-comique, en un acte & en vers, mêlé d'Ariettes, imité du Poirier de Vadé; la Muſique de M. le Chevalier Gluck, 1775.

A Fontainebleau, devant leurs Majeſtés, l'Inconnue perſécutée, Com. en 3 actes & en vers, mêlée d'Ariettes; la Muſique del ſignor Anfoſſi, 1776. Le Duel Comique, Opera-bouffon, en deux actes & en proſe, mêlé d'Ariettes; la Muſique del ſignor Paëſiello, 1777.

Au Théâtre François, la Diſcipline du Nord, Drame, en 4 actes, en proſe, imité de Lallemand, en ſociété avec M. Friedel, 1781.

Au Théâtre Italien, Roger-Bontems & Javotte, Com. en un acte, mêlée de Vaudevilles & d'Ariettes, Parodie de l'Opéra d'Orphée & Eurydice, en ſociété avec M. Dorvigni, 1775, & repréſentée à Verſailles devant leurs Majeſtés, en 1776. Le Duel Comique, Opéra-bouffon, en 2 actes; Muſique de Paéſiello, 1776. La Meuniere enrichie, ou le Gaſcon puni, Opéra-Com. en 2 actes, mêlé d'Ariettes, Muſique de M. de Méreaux; Pièce reçue & non repréſentée. Les Légiſlatrices, Com. en un acte & en vers libres, mêlée d'Ariettes, reçue & non repréſentée. *Pluſieurs Pièces jouées en ſociété & en Province.*

MONDOLOT, (Charles-Nicolas) *pluſieurs Pièces de ſociété.*

MONTAGNAC, [de] la Fille de ſeize ans, ou la Capricieuſe, Comédie en trois actes, en vers, 1764.

MONTENCLOS, (Mad. de) *aux François*, le Déjeuné interrompu, Com. en 2 actes, en proſe, 1783.

MONTIGNAC, [de] *au Théâtre Italien*, Zulima, ou l'Art & la Nature, Com.-féerie, en trois actes; c'eſt Zéliſca de Lanoue, miſe en Ariettes, 1778, *& pluſieurs autres Pièces ou Divertiſſemens joués en Province & en ſociété.*

MONTIGNY, la petite Sémiramis, Parodie de la grande, 1748. L'École des Officiers, Comédie en proſe, en cinq actes, 1764.

MONVEL, Comédien, *au Théâtre François*, l'Amant bourru, Com. en trois actes, en vers, 1777. Clamentine & Deſormes, Drame, en 3 actes, 1781.

Au Théâtre Italien, Julie, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1772. L'Erreur d'un moment, ou la Suite de Julie, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1773. Le Stratagême découvert, Coméd. en un acte, mêlée

d'Ariettes, 1773. Les 3 Fermiers, Com. 1777. Le Porteur de chaise, Com. parade, en 2 actes, mêlée d'Ariettes, 1778. Blaise & Babet, *ou* la suite des 3 Fermiers, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1783.

A Choisi, A. E. I. O. U. Farce, 1777.

MORAMBERT, *au Théâtre Italien, avec Sticotti*, le Carnaval d'Eté, Parodie du Carnaval du Parnasse, 1759. Amadis, Parodie, 1760, *avec la Grange*. Barbacole, ou le Manuscrit volé, Coméd. en un acte, avec des Ariettes, 1766.

MORANDET, *au Théâtre François*, le Qui-pro-quo, Com en 3 actes, 1747.

MOREL, *à l'Opéra*, Alexandre aux Indes, Trag. en 3 actes, Musique de M. Méreaux, 1783.

MOUSTOU, *à l'Opéra Comique*, la Bohémienne, en un acte, 1755.

MURVILLE, *aux François*, le Rendez-vous du Mari, Com. en un acte, en vers, 1781.

N

NAIGEON, *aux Italiens*, les Chinois, Com. en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes, 1756.

NAU, *sur des Théâtres de Société, & en Province*, le Départ de l'Opéra-Comique, Opéra-Comique, 1744. Esope au Village, Opéra-comique, 1745. Yphis, Opéra-comique, 1746. La grande Métamorphose ou l'Année merveilleuse, Com 1747.

NOUGARET [Pierre Jean Baptiste] né à la Rochelle en 1742. *Plusieurs Pièces jouées en Société, aux Boulevards & en Province.*

P

PAGE'S, Phalaris, Trag. 1759.

PALISSOT, *au Théâtre François*, Zarès, Trag. 1751. Les Tuteurs, Com. en deux act. en vers, 1754, remise en 1782. Les Philosophes, Com. en 3 actes, en vers, 1760, re-

miſe en 1782. Les Mépriſes, *ou* le Rival par reſſemblance, Com. en 5 act. en vers, 1760. L'Homme dangereux, *ou* le Satyrique, Com. en trois actes, en vers, 1782. L'Ecueil des Mœurs, *ou* les Courtiſannes, Com. en trois actes, en vers, 1782. *Pluſieurs Pièces repréſentées en Province.*

PARISAU, ci-devant Directeur des Eleves de l'Opéra, *aux Italiens*, la Veuve de Cancale, Parodie de la Veuve du Malabar, 1780. Richard, Parodie de Richard III, en un acte, en Vaudevilles, 1781. Les Amours d'Eté, Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Le Bouquet & les Etrennes, Com. en un acte, en vers, 1783.

PATRAT, Comédien de Rouen, *aux Ital.* les deux Morts, Opera-com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. L'heureuſe Erreur, Com. en un acte, en proſe, 1783.

PELLETIER, *au Théâtre Italien*, Zélie & Zélindor, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1761. Balthazar, Trag. Pièce non repr. 1772.

PERREAU, Clarice, Drame en cinq actes, en proſe, 1771.

PETIT, *au Théâtre Italien*, le Miroir, Com. en un acte, en vers, 1747. Le Bacha de Smyrne, Com. en un acte, en vers, 1747.

PIIS, (Ant. Pier. Auguſt. de) né à Paris en 1755. *Aux Italiens, en ſociété avec MM. Deprés & Reſnier*, la bonne Femme, *ou* le Phénix, Parodie d'Alceſte, en 2 actes, en proſe, mêlée de Vaudevilles, 1776. L'Opéra de Province, Parodie d'Armide, en 2 actes, en proſe, mêlée de Vaudevilles, 1777. *Avec M. Reſnier*, le Compliment de clôture, donné à la ſuite des 3 Sultanes, 1778. *Avec M. Barré*, Caſſandre Oculiſte, *ou* l'Oculiſte dupe de ſon art, Comédie-parade, en un acte, en Vaudevilles, 1780. Ariſtote amoureux, *ou* le Philoſophe bridé, Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, 1780. Les Vendangeurs, *ou* les 2 Baillis, Divertiſſement, en un acte, en Vaudevilles, 1780. Le Préjugé de la ſympathie,

ou

ou Caſſandre Aſtrologue, Comédie-parade, en un acte, en Vaudevilles, 1780. Les Etrennes de Mercure, *ou* le Bonnet magique, Opéra-comique, en 3 actes, en Vaudevilles, 1781. La Matinée & la Veillée villageoiſe, *ou* le Sabot perdu, Divertiſſement, en deux actes, en Vaudevilles, 1781. Le Printems, Divertiſſement paſtoral, en un acte, en Vaudevilles, 1781. Les amours d'Eté, Divertiſſement, en un acte, en Vaudevilles, 1781. Le Gâteau des Rois, Opéra-com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Le Mariage *in extremis*, Com. en un acte, en vers. L'Oiſeau perdu & retrouvé, *ou* la Coupe des foins, Opéra com. en un acte, en Vaudevilles, 1782. Les Voyages de Roſine, Fragmens, en 2 actes, en Vaudev. 1783. *A Trianon*, les deux Porteurs de chaiſe, Comédie-parade, en un acte, en Vaudevilles, 1781. *Seul, ſur des Théâtres de Société*, les Nouvelliſtes, Opéra-comique, en un acte, en vers & Vaudevilles, 1776.

PITRA, *à l'Opéra*, Andromaque, Trag. 1781. L'Acte d'Apollon & Daphné, Muſique de M. Mayer, 1782.

PLEINCHENE, *aux Italiens*, le Jardinier de Sidon, 1768. Pluſieurs Pièces repréſentées en ſociété.

POINSINET DE SIVRY, *au Théâtre François*, Briſéïs, Trag. 1759, Pigmalion, Com. 1760. Ajax, Trag. 1762.

A l'Opéra-Comique, Caſſandre, Parodie du Pere de Famille, 1761. Il eſt Auteur d'une traduction en vers de Plutus, Com. d'Ariſtophane.

PORTELANCE, *au Théâtre François*, Antipater, Tragédie, 1751. Les Adieux du Goût, Com. un acte, en vers, *avec Patu*, 1754.

A l'Opéra-Comique, avec Poinſinet, Totinet, Parodie de Titon & l'Aurore, 1775.

POULHARIER, (Pierre-Nicolas) né à Marſeille. Le Taciturne, Com. 1773.

PRE'VOST de S. Lucien, (Roch-Henri)

né à Paris en 1740, *plusieurs Pièces imprimées & non représentées.*

PRUNEAU, Dorval & Julie, ou le Fanfaron puni, Com. en deux actes, en prose. 1777.

Q

QUETANT, *aux Italiens*, le Dépit Généreux, *avec M. Anseaume*, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1761. La Femme Orgueilleuse, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, 1759. Le Serrurier, Opéra-Comique, mêlé d'Ariettes, sur un fond donné par M. de la Ribardiere, 1774. Les Femmes & le Secret, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1767.

R

RADET, *au Théâtre Italien*, Tibere, Parodie de la Tragédie de Tibere & Sérenus, un acte, 1782. Dame Jeanne, Parodie de Jeanne de Naples, en un acte, en Vaudevilles, 1783. Plusieurs Pièces représentées en société.

RADONVILLIERS, (l'Abbé de) les Talens inutiles, Com. en un acte, en vers, 1740.

RAUCOURT, (Mlle) Actrice du Théâtre François, *au Th. Franç.* Henriette, Drame, en trois actes, en prose, 1782.

RELLY, l'Heureux Divorce, Comédie en deux actes, en prose, 1767.

RE'NIER, *au Théâtre Italien, en société* avec MM. D .. & de Piis, la bonne Femme, ou le Phénix, Parodie d'Alceste. Armide, Parodie de l'Opéra du même nom, 1777. Plusieurs Complimens de clôture.

RENOUT, *au Théâtre François*, Zélide, ou l'Art d'aimer & l'Art de plaire, Com. en un acte, en vers, 1755. La Mort d'Hercule, Trag. 1757. Le Caprice, Com. en 3 actes, en prose, 1762.

Au Théâtre Italien, les Couronnes, ou

le Berger timide, Paſtorale en Chants, un acte, 1752. Le Fleuve Scamandre, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768.

RE'TIF, la Cigale & la Fourmi, Fable dramatique. Le Jugement de Pâris ; deux Pieces demandées pour des Théâtres particuliers, & jouées par des enfans, 1771.

RICCOBONI, (Madame) pluſieurs Piéces imprimées & non repréſentées.

ROCHON DE CHABANNES, *au Théâtre François*, Heureuſement, Com. en un acte, & en vers, 1762. La Manie des Arts, Com. en un acte, & en proſe, 1763. Les Valets maîtres, Com. en un acte, & en proſe, 1768. Hilas & Silvie, Com. en un acte, & en vers, 1768. Les Amans généreux, Com. en cinq actes, en proſe, 1774. L'Amour françois, Com. en un acte, en vers, 1779.

A Straſbourg, la Tribu, Com. en un acte, pour la Fête ſéculaire de la ſoumiſſion de la Ville à Louis XIV 1782.

A l'Opéra, le Seigneur bienfaiſant, 1780.

ROMAN, (l'Abbé) la mort d'Adam, Tragédie en cinq actes, en proſe, traduite de l'Allemand, 1762.

ROSOY, [de] *au Théâtre Italien*, Henri IV, ou la Bataille d'Ivri, Com. en 3 actes, mêlée d'Ariettes, 1774. La Réduction de Paris, Drame en trois actes, 1775. Les Mariages Samnites, en 3 actes mêlés d'Ariettes, 1776. Les deux Amis, ou le faux Vieillard, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, 1779. Pigmalion, Com. en un acte, mêlée d'Ariettes, 1780. La Clémence d'Henri IV, en 3 actes, en proſe, 1783.

Aux François, Richard III, Trag. en 5 actes, 1781.

ROUHIER DESCHAMPS, *pluſieurs Pièces repréſentées en Province.*

ROUSSEAU de Toulouſe, *au Théâtre François*, la Rivale Suivante, Comédie en un acte, en vers, 1747. La Ruſe inutile, Comédie en un acte, en vers, 1749. Les

Mépriſes, Comédie, en un acte, en vers, 1749.

Au Théâtre Italien, l'Année merveilleuſe, Com. en un acte, en vers, ſuivie d'un Divertiſſement, 1748. L'Etourdi corrigé, ou l'Ecole des Peres, Com. en trois actes, en vers, avec un Divertiſſement, 1750. L'Eſprit du Jour, Comédie en un acte, en vers, 1754.

A l'Opéra-Comique, avec M. Favart, la Coquette ſans le ſçavoir, en un acte, 1744.

ROZET, [Mde] avec Mde Chaumont, *au Théâtre François*, l'heureuſe Rencontre, Comédie, en un acte, en proſe, 1771.

RUTLIDGE, (le Chev. de) *aux Italiens*, les Bourgeois du jour, Com. en 5 actes, en proſe, 1779.

S

SABATIER DE CAVAILLON, ancien Profeſſeur d'Eloquence, Penſionnaire du Roi. Pluſieurs Pièces repréſentées en Province.

SAINSON, [le Chevalier] Ariane, Scène lyrique.

SAINT AUBIN, (de) pluſieurs Pièces repréſentées ſur les Théâtres de la Foire & des Boulevards.

SAINT CHAMOND, (Mme la Marquiſe de) *au Théâtre François*, les Amans ſans le ſavoir, Com. en 3 actes, en proſe, 1771.

SAINT-LAMBERT, de l'Acad. Fr. les Fêtes de l'Amour & de l'Hymen, Com.-Ballet.

SAINT-MARC, (de) *à l'Opera, à Fontainebleau*, la Fête de Flore, Paſtorale en un acte, 1770, & à Paris, 1771. Adèle de Ponthieu, Tragéd. en trois actes, & remiſe en cinq, 1772. Le Langage des Fleurs, ou Fatmé, Com. Ballet, en deux actes, donnée à Fontainebleau en 1777. Il a refait l'Alceſte de Quinault, 1776.

SAUVIGNY, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Cenſeur Royal & de la Police, né en Bourgone, *au Théâtre François*, la mort de Socrate, Trag. en 3 actes, 1763.

Hirza, ou les Illinois, Trag. 1767. Le Perfiffleur, Comédie, en trois actes, en vers, 1771. Il a fait jouer sur le Théâtre de la Ville de Versailles Gabrielle d'Estrées, Tragédie imprimée, 1778. On lui attribue les après-Soupers de Société, petit Théâtre lyrique & moral, sur les Aventures du jour, 1782.

Aux Italiens, A trompeur, trompeur & demi, 1780.

A l'Opéra, Péronne sauvée, en 4 actes, 1783.

SCHOSNE, (l'Abbé de) *au Théâtre François*, l'Assemblée, Coméd. en un acte, en vers, suivie de l'Apothéose de Moliere, Ballet-héroïque, 1773.

Au Théâtre Italien, Mélezinde, Pièce en trois actes, 1758.

SEDAINE, *à l'Opéra*, Aline, Reine de Golconde, en trois actes, 1766.

Au Théâtre François, le Philosophe sans le savoir, Com. en cinq actes, en prose, 1765. La Gageure imprévue, en un acte, 1768. Maillard, *ou* Paris sauvé, Trag. en prose, reçue.

Au Théâtre Italien, Anacréon, Comédie en Chants, 1758. Le Roi & le Fermier, en trois actes, mêlés d'Ariettes, 1762. Rose & Colas, Comédie en un acte, en prose & en Ariettes, 1764. L'Anneau perdu & retrouvé, Comédie en deux actes, en prose, mêlée d'Ariettes. Les Sabots, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, 1768. Le Déserteur, Comédie en trois actes, mêlée d'Ariettes, 1769. Thémire, Pastorale, en un acte, mêlée d'Ariettes, 1770. Le Faucon, Opera-Comique en un acte, 1772. Le Magnifique, Com. en trois actes, en prose, mêlée d'Ariettes, 1773. Les Femmes vengées, Opéra-Comique, en un acte, en vers, 1775. Le Mort marié, 1776. Thalie au nouveau Théâtre, Prologue, en un acte, en prose & vers, mêlés de Vaudevilles & d'Ariettes pour l'inauguration de la nouvelle Salle, 1783.

A l'Opera-Comique, le Diable à quatre, 1756. Blaise le Savetier, 1759. L'Huître & les Plaideurs. 1759. Les Troqueurs dupés, 1760. Le Jardinier & son Seigneur, 1761. On ne s'avise jamais de tout, 1761.

SENECTERE, (le Comte de) les Jeux Olympiques, Opéra.

SIMON, *aux François*, le Chirurgien de Village, Com. en un acte, 1781.

T

TACONET, [Jacques] *en Société*, le Congé de Sémestre, Com. en un acte, en prose, mélée de Vaudevilles, & suivie d'un Divertissement Grivois, 1769.

TESSIER, plusieurs Pièces représentées sur les Théâtres de la Foire & des Boulevards.

THIBOUVILLE, [le Marquis de] *au Théâtre François*, Thélamire, Trag. 1759. Plusieurs Pièces jouées en société.

TRAVERSIER, Penthée, Tragédie, 1767.

V

WATELET, *au Théâtre François*, Zénéïde, mise en vers, par Cahusac, 1743.

VIGE'E, *aux François*, les Aveux difficiles, Com. en un acte, en vers, 1783.

VILLORIE', les vieux Garçons, Com. en trois actes, en prose, 1761.

X

XIMENE'S, [le Marquis de] *au Théâtre François*, Epicharis, Trag. 1753. Amalazonte, Trag. 1754.

Les personnes dont on a oublié les noms ou les ouvrages, sont priées d'en avertir le Libraire; on réparera cette omission les années suivantes.

Auteurs Dramatiques morts en 1783, Mme. Hus & M. Carlin.

MUSICIENS VIVANS,

Qui ont travaillé pour l'Académie Royale de Musique, ou pour d'autres Spectacles.

MESSIEURS.

A

ALEXANDRE, *Georget & Georgette*, 1763. *Le petit Maître en Province*, 1765. *L'Esprit du Jour*, 1767.

ALEYRAC, (d') aux Italiens, les *Ariettes de l'Eclypse totale*, 1782. Les *Ariettes du Corsaire*, 1783.

ANFOSSY, l'Inconnue persécutée, 1776.

AUVERGNE, (d') Surintendant de la Musique du Roi, les *Amours de Tempé*, Ballet, en quatre actes; les *Fêtes d'Euterpe*, & *la Vénitienne*, Ballets, en trois actes; les *Troqueurs*, Opera-comique, en un acte; *Enée & Lavinie*, *Canente*, *Hercule mourant*, & *Polixene*, Tragédies en 5 actes; le *Prix de la Valeur*, la *Coquette trompée*, & le *Retour du Printems*, Ballets en un acte, représentés à Fontainebleau; la *Tour enchantée*, Ballet, en un acte, représenté à Versailles; *Sémiramis*, Tragédie, en cinq actes, Poëme de Roy; *Mort d'Orphée*, Tragédie, en cinq actes, de M. Marmontel; qui n'ont pas été représentées: l'Opera de *Linus*, en société; les changemens faits dans l'Opera de *Callirhoé*, *des Fêtes Grecques & Romaines*, la derniere fois que cet ouvrage a été remis au Théâtre, notamment dans l'Acte de *Tibulle*, dont il a refait les airs de Ballets & les Chœurs.

B

BACH, *Amadis de Gaule*, Poëme de Quinault, réduit à trois actes.

BAMBINI, *les Amans de Village*, Comédie. *Nicaise*, Opéra-Comique de Vadé, remis au Théâtre avec des Ariettes, 1767.

BARTHELEMONT, le *Fleuve Scamandre*.

BEINDA, aux Italiens, *Ariane abandonnee*, Mélo-drame, 1781.

BIANCHI, la *Réduction de Paris*. Le *Mort marié*.

BONESI, aux Italiens, *Pigmalion*, 1780.

BOYER, Auteur de la Musique des *Etrennes de l'Amour*, jouées à la Comédie Françoise en 1769.

BURY, Surintendant de la Musique du Roi, Auteur de l'Acte de *Titon* & *l'Aurore*, dans les *Fragments*; des *Caracteres de la Folie*, de *Jupiter Vainqueur des Titans*, avec M. Colin de Blâmont, son oncle, & de l'Acte d'*Hilas* & *Zélis*.

C

CAMBINI, les *Romans*, *Rose d'amour*.

CANDEILLE, à l'Opéra, *Laure & Pétrarque*, Pastorale, en un acte, 1780.

CARDONNE, *les Amours d'Ovide & de Julie*. Il a fait de la nouvelle Musique à l'Opera d'*Omphale*, 1769.

CHAMPEIN, aux Italiens, *Mina*, 1780. La *Mélomanie*; *Léonore*, ou l'*heureuse Epreuve*; le *Baiser*, 1781. Les *Ariettes du Poëte supposé*, 1782. Celles d'*Isabelle & Fernand*, 1783.

CHARTRIN, le *Lord supposé*, 1776.

CIFOLELLI, Auteur de la Musique de *l'Indienne*, de *Perrin & Lucette*.

CORETTE, à l'Opéra-Comique, les *Ages*, Ballet-pantomime; le *Jugement de Midas*; *Nina*, Pantomime Italienne; *Arlequin Persée*, *Armide*, Pantomimes à machines; *Arlequin Boulanger*, Pantomime en Vaudevil-

les ; *Diane & Endymion*, Ballet pantomime, exécuté à Paris & à Londres ; *Concerto Comiques*, danſés à l'Opéra-Com. les *Tricotés ; Ma mie Margot ;* la *Béquille du Pere Barnabas ;* les *Pantins*, Ballet général ; la *Touriere*, Pantomime. Il a auſſi compoſé la Muſique de la *Fête infernale* de Valois, & de pluſieurs Divertiſſemens des Opéra-Comiques de MM. Pannard, Carolet, Favart, Lagrange, Laffichard, Vadé.

D

DEZEDE, aux Italiens, *Julie ; l'Erreur d'un moment ;* le *Stratagême découvert ;* les 3 *Fermiers*, 1776. Le *Langage des Fleurs*, ou *Fatmé*, 1777. *Zulime ;* le *Porteur de Chaiſe ;* 1778. A *trompeur trompeur & demi*, 1780. *Cécile*, 1780. *Blaiſe & Babet*, ou la ſuite des 3 *Fermiers*, 1783.

A l'Opéra, *Péronne ſauvée*, Opéra en 4 actes, 1783.

DÉZEDE ; (Mlle) fille du précédent, aux Italiens, *Lucette & Lucas*, paroles de M. Forgeot, 1781.

DESAUGIERS, à l'Opéra, *Erixene*, Paſtorale, en un acte, 1780.

Aux Italiens, le *petit Œdipe*, Paſtorale, en un acte, 1779. *Florine*, 1780. Les *deux Silphes*, 1781. Les *Couplets de deux Jumeaux de Bergame*, 1782.

DESBROSSES, les *Sœurs Rivales*, le *bon Seigneur*, & les deux *Couſines*, *aux Italiens*.

DESORMERI, *Euthyme & Lyris*. *Myrtil & Lycoris*.

DUGUÉ, Ordinaire de la Muſique du Roi, Auteur, en Société, de *Jupiter & Europe*, Divertiſſement.

E

EDELMANN, à l'Opéra, la *Muſique de l'Acte d'Ariane dans l'Iſle de Naxos*, Paroles de M. Moline, & *celle de l'Acte du Feu*, Paroles de Roi, 1782.

F

FLOQUET, l'*Union de l'Amour & des Arts*; *Azolan. Hellé*, Trag.-Opéra, 1779. Le *Seigneur bienfaisant*, Paroles de M. Rochon de Chabannes, 1781.

Au Théâtre Italien, les *Ariettes de la nouvelle Omphale*, 1782.

FOURNIER, aux Italiens, les *deux Aveugles de Bagdat*, 1782.

FRANCŒUR, en société avec feu M. Rebel. *Pyrame & Thisbé*; *Tircis & Zélie*; *Scanderberg*; le *Ballet de la Paix*; *Zélindor*; les *Génies Tutélaires*; *Ismène*; les *Augustales*; la *Félicité*; le *Prince de Noisy*.

FRANCŒUR, neveu, *Lindor & Ismène*, 1765.

FRIZIERI, *les deux Miliciens*, 1771. Les *Souliers mordorés*, 1776.

G

GAVINIE'S, le *Prétendu*.

GIRAUD, Auteur de l'Acte de *Deucalion & Pyrrha*, avec M. le Berton, & de l'*Opéra de Société*.

GIBERT, la *Sybille*, le *Carnaval d'Eté*, la *Fortune au Village*, les Airs neufs qui sont dans *Soliman*, & la Musique d'*Apelle & Campaspe*. Il a fait la Musique d'un Opera non joué, intitulé *Deucalion & Pyrrha*. Il est Auteur d'un Ouvrage relatif à son Art, intitulé *Solfeges*, ou Leçons de Musique, avec accompagnement d'une Basse chiffrée, &c.

GLUCK, *Iphigénie en Aulide*, *Orphée*, *Cythere assiégée*, *Alceste*, *Armide*, *Iphigénie en Tauride*, *Echo & Narcisse*.

GOBLAIN, fils, a fait la Musique de la *Suite des Chasseurs*, en un acte; de la *Fête de S. Cloud*, en un acte, & de l'*Amante invisible*, en trois actes.

GOSSEC, le *Faux Lord*, les *Pêcheurs*, le *double Déguisement*, *Toinon & Toinette*, *Sa-*

binus, *Alexis & Daphné*, *Philémon & Baucis*, *Hylas & Silvie*, la *Fête de Village*. *Théſée*, Trag. en 4 actes, paroles de Quinault, 1782.

GRENIER. Il a eu part à l'Acte de *Théonis*.

GRE'TRI, le *Huron*, *Lucile*, le *Tableau parlant*, *Silvain*, les *deux Avares*, *Zémire & Azor*, l'*Ami de la Maiſon*, l'*Amitié à l'épreuve*, le *Magnifique*, la *Roſiere*, de M. de Pezai; *Céphale & Procris*, la *Fauſſe Magie*, les *Mariages Samnites*. Il a auſſi remis en Muſique *Iſabelle & Gertrude*. Les *trois Ages de notre Muſique*. *Matroco*. Le *Jugement de Midas*. L'*Amant jaloux*, & les *Evénemens imprévus*. *Aucaſſin & Nicolette*.

A l'Opéra, *Andromaque*, Tragédie lyrique. La *double Epreuve*, ou *Colinette à la Cour*, Opéra, en 3 actes; l'*embarras des richeſſes*, en 3 actes, 1782.

H

HINNER, la *Fauſſe Délicateſſe*.

J

JELIOTTE, *Zéliſca*.

JOUBERT, (Organiſte de la Cathédrale de Nantes,) *au Concert Spirituel*; la *Ruine de Jéruſalem*, ou le *Triomphe du Chriſtianiſme*, *Oratorio François*, 1776. *A Nantes*, la *force de l'habitude*, Opéra-bouffon, en 2 actes, 1778.

ISO, *Phaétuſe & Zémire*.

K

KOHAULT, le *Serrurier*, la *Bergere des Alpes*, *Sophie*, ou le *Mariage caché*; la *Cloſiere*.

L

LA BORDE, [de] à Choiſy, *Annette & Lubin*, de M. Marmontel; *Iſmene & Iſménias*, Tragéd. donnée à l'Opera; *Alix & Alexis*, de Poinſinet. A Fontainebleau, *le*

Dormeur éveillé. Thétis & Pélée ; Trag. *Zénis & Almazis*, Acte de Ballet.

A l'Opera, *Amphion, la Cinquantaine ; Amadis*, de Quinault, remiſe en Muſique, excepté les Scenes qui ſont de Lully. *Adèle de Ponthieu*, en ſociété avec M. le Berton.

A la Comédie Italienne, *l'Anneau perdu & retrouvé, la Meuniere de Gentilli, les Amours de Goneſſe.*

A la Foire, *Gilles, Garçon Peintre ; les bons Amis.*

Sur un Théâtre de ſociété, *le Chat perdu, le Revenant, la Mandragore, le coup de fuſil ;* la *Chercheuſe d'eſprit*, de M. Favart. *Fanny, Candide ; le Roſſignol*, de M. Collé. *Colette & Mathurin. Le Billet de mariage. Jeannot & Colin. Le Projet.*

LAGARDE, Ordinaire de la Muſique de la Chambre du Roi, l'Acte d'*Eglé*, la *Journée Galante.*

LARUETTE. *L'Ivrogne corrigé, le Docteur Sangrado, le Médecin de l'Amour, &c.* Opera-Comiques. Aux Italiens, le *Dépit Généreux*, le *Gui de Chêne, l'heureux Déguiſement*, les *deux Comperes.*

LA SALLE, [le marquis de] l'*Amant Corſaire.*

LE MOINE, à l'Opéra, *Electre*, Trag. en 3 actes, paroles de M. Guillard, 1782.

LE VASSEUR. L'*Aveugle par crédulité.* La *Muſique du Compliment de Clôture dans les Adieux de Thalie*, 1778. Les *Rivaux généreux* ; repréſentés chez M. le Duc de .... en 1770.

A Verſailles, devant LL. MM. le *Sicilien*, ou l'*Amour Peintre*, de Moliere, arrangé pour être mis en Muſique, 1780.

LISMORE, [Milord de] *le Maître d'Ecole*, de M. de Marcouville, 1760, avec Mlle de Rianc... aujourd'hui Mme d'Au...

LOUIS, (Madame) *Fleur d'Epine*, 1776.

M

MARTINI, l'*Amoureux de quinze ans*, le *Fermier cru ſourd*, *Henri IV*.

MAYER, à l'Opéra, *Damete & Zulmis*, 1780. L'*Acte d'Apollon & Daphné*, Paroles de M. Pitra, 1782.

MEREAUX, *au Concert Spirituel*, *Samſon*, Oratoire François; *Eſther*, Oratoire; & pluſieurs *Motets*. *Aux Italiens*, la *Reſſource Comique*. Le *Retour de Tendreſſe*. *Lauriette*. Il a compoſé pluſieurs Ariettes dans le *Duel Comique*, Opera bouffon, imité de l'Italien par M. Moline, ſur la Muſique de Paéſiello. Il a fait des changemens dans la Muſique de l'*Inconnue perſécutée*, d'Anfoſſi. *Alexandre aux Indes*, Trag. lyrique, en 3 actes, 1782.

MONSIGNY, Maître d'Hôtel ordinaire de Monſeigneur le Duc d'Orléans, les *Aveux indiſcrets*, le *Maître en Droit*, le *Cadi dupé*, *On ne s'aviſe jamais de tout*, le *Roi & le Fermier*, *Roſe & Colas*, *Aline reine de Golconde*, l'*Iſle Sonnante*, le *Déſerteur*, le *Faucon*, la *belle Arſene*, le *Rendez-vous bien employé*; *Félix*, ou l'*Enfant Trouvé*.

MOULINGHEN, [L. C.] *en Province*, les *Deux Contrats*, le *Mari Sylphe*. *Horiphême*, le *Vieillard amoureux*, les *Ruſes de l'Amour*. Les *Amans Rivaux*; les *Talens à la mode*; le *Mariage malheureux*, & *Silvain*, en Société avec MM. Legrand & d'Aveſne.

MOULINGHEN, différent du précédent, Auteur de la Muſique des Accompagnemens des *Nymphes de Vénus*.

P

PAPAVOINE. Il a fait la Muſique de *Barbacole*, ou *le Manuſcrit volé*; pluſieurs Pantomimes de l'*Ambigu-Comique*.

PHILIDOR, à l'Opéra, *Ernelinde*, *Perſée*.

A la Comédie Italienne, le *Quiproquo*, *Sancho-Pança*, le *Bucheron*, les *Fêtes de la Paix*, le *Sorcier*, *Tom-Jones* le *Jardinier de Sidon*, le *Jardinier supposé*, la *nouvelle Ecole des Femmes*, le *bon Fils*, les *Femmes vengées*.

A l'Opera-Comique, *Blaise le Savetier*, *l'Huître & les Plaideurs*, *le Soldat Magicien*, *le Jardinier & son Seigneur*, *le Maréchal*.

A Fontainebleau *Zémire & Mélide*.

PICCINI. Il a fait de la Musique nouvelle pour l'Opéra de *Roland*. *Atis*, *Iphigénie en Tauride*, Paroles de M. Dubreuil. *Adele de Ponthieu*; Paroles de M. le Marquis de Saint-Marc, 1781

POUTEAU, à l'Opéra, *Alain & Rosette*, 1777.

PRATI, la *Musique de l'Ecole de la Jeunesse*, 780.

PROT, pour la Musique, avec M. Favart, le *Bal Bourgeois*, avec des changemens.

Aux Italiens, les *Rêveries*, Parodie d'*Iphigénie en Tauride*, en trois actes, avec le même, 1775. Le *Printems*, 1781.

PRUDENT, les *Jardiniers*.

R

RENAUD, ci-devant Maître de Musique de la Chambre de Sa Majesté Impériale de Russie, Auteur de la Musique du *Cuvier*, Opéra-Com. Le *Mauvais Ménage*, Opéra-Com.

REY, (MM. freres) à l'Opéra, *Apollon & Coronis*, 1781.

RIGADE, *Zélie & Lindor*.

RIGEL, au Th. Ital. le *Savetier* & le *Financier*; *Rosanie*; *Blanche & Vermeille*; l'*Automate*.

ROCHEFORT, de l'Académie Royale de Musique, & Maître de la Chapelle de S. A. S. M. le Landgrave regnant de Hesse-Cassel.

A l'Opéra, l'*Inconnue persécutée*, en société avec M. Foffi. *Daphnis & Florus*, Pastorale, en un acte.

Opéra bouffons, l'*Eſprit de contradiction*; la *Nouvelle Iſle des Eſclaves*; la *Caſſette*; la *Force du Sang*, Drame; *Ariane*, Scène lyrique.

Aux grands Danſeurs de corde, l'*Enlevement d'Europe*. Ballet.

Aux Eleves de l'Opéra, la *Jéruſalem délivrée*; la *Pantoufle*; *Adélaide*, Ballet dans la *Priſe de la Grenade*; l'*Antipigmalion*, Com.

A l'Ambigu comique, *Dorothée*, Com.

A la Cour de Caſſel, la *Pompe funebre de Criſpin*, Com. *Pirame & Thiſbé*, Mélo-drame.

RODOLPHE, à la Cour, *Iſménor*, Acte d'Opera.

Aux Italiens, l'*Aveugle de Palmyre*.

S

SACCHINI, à l'Opéra, *Renaud*, 1783.

Aux Italiens, la *Colonie*, 1775. L'*Olympiade*, 1777.

SAINT-AMAND, *Alvar & Mencia*, le *Poirier*. Il a refait la Muſique du *Médecin d'Amour*. La *Coquette de Village*.

SAINT GEORGE, aux Italiens, *Erneſtine*, 1777. La *Chaſſe*, 1778.

SODY. *Les Troqueurs dupés*.

T

TARADE, la *Réconciliation villageoiſe*.

V

VACHON, *Renaud d'Aſt*, avec *M. Trial*; Seul, *les Femmes & le Secret*. *Hippomene & Atalante*. *Sara* ou la *Fermiere Ecoſſoiſe*. Il a eu part à *Eſope à Cythere*.

VAN-MALDER, La *Bagarre*.

Meſſieurs les Muſiciens dont on auroit oublié les noms ou les ouvrages, ſont priés de vouloir déſormais les envoyer de bonne heure au Libraire chargé de l'impreſſion de ce Calendrier.

PIECES NOUVELLES,

Dont pluſieurs ont été jouées à la fin de l'Année 1782, *& les autres en* 1783.

A L'OPÉRA.

L'*EMBARRAS des richeſſes*, Opéra, en 3 actes, par M. L... de S... Muſique de M. Grétry, le 26 Novembre 1782.

Le ſujet de cette Comédie lyrique paroît être imité de la Comédie de d'Alainval, qui porte le même titre, donnée au Théâtre Italien en 1725. Il a encore beaucoup de reſſemblance avec la Fable de la Fontaine, intitulée *le Savetier & le Financier*, miſe en action ſur le même Théâtre; mais l'Auteur lyrique a enchéri ſur la Fable. Mirtil, qui remplace le Savetier du Fabuliſte, ſe trouve non-ſeulement embarraſſé du tréſor que lui donne Plutus, mais encore il eſt tourmenté du deſir de l'augmenter. Cette ſoif de l'or forme les principaux incidens de la Pièce, & amene des ſituations tantôt intéreſſantes & tantôt comiques.

Renaud, Trag. en 3 actes, par M. Le Beuf, Muſique de M. Sacchini, le 28 Février 1783.

L'Abbé Pellegrin avoit déja traité ce ſujet en 1722. Voici la marche du nouveau Poème. Renaud, au premier Acte, vient

offrir la paix aux Sarrasins qui l'acceptent ; Quand Armide paroît subitement & releve leur courage, en promettant sa main à quiconque lui apportera la tête du perfide. Dans l'Acte suivant, cette Princesse, dont la vengeance est trop bien servie, sauve elle-même Renaud de la mort en le couvrant de son bouclier ; puis tâche vainement de l'arracher à la gloire ; puis est sur le point de l'abandonner ; puis le laisse rejoindre ses troupes, à la tête desquelles il porte par-tout le ravage ; puis enfin évoque inutilement contre lui les Divinités infernales ; ce qui détermine *Hidraot* à aller lui-même affronter les coups de ce guerrier. *Armide*, devant qui l'on apporte, au troisieme Acte, *Adraste*, l'un des chefs de l'armée des Sarrasins, mourant, & qui craint le même sort pour *Hidraot* (dont elle est fille dans le nouveau Poème) égarée, furieuse, & ne pouvant plus supporter la vie, est prête à se frapper : mais *Renaud* la retient, *Renaud* avoue qu'il l'adore ; & *Hidraot* arrivant précipitamment, sauvé lui-même par ce héros, à qui il offre son empire, *Renaud* demande pour tout prix *Armide* qui lui est accordée. Les deux Amans célebrent à l'envi un bonheur si inattendu, & tout le monde prend part à leur joie, ce qui amene un Ballet général.

Une particularité remarquable, est que Mlle Le Beuf, fille de l'Auteur, a chanté deux airs avec beaucoup de grâce & de légéreté.

Péronne ſauvée, Opéra, en 4 actes; par M. le Chev. de Sauvigny, Muſique de M. Dezede, le 27 Mai.

Le deſir de venger de l'oubli des Hiſtoriens Marie Fouré, Boulangere, qui, au moment où les ennemis alloient ſurprendre Péronne par eſcalade, en tua pluſieurs de ſa main, &, ayant crié au ſecours, vint à bout de chaſſer le reſte, a déterminé l'Auteur à mettre cette action au Théâtre.

Les danſes & les fêtes en l'honneur de deux amans, ſont tout-à-coup interrompues par la nouvelle que l'ennemi profitant lâchement de la treve, a réſolu de ſurprendre la ville. Un Officier, à la faveur d'un ſouterrain, parvient à introduire dans la place des ſoldats portant des échelles; mais il eſt bientôt pris lui-même par le frere de *Marie*; & celle-ci, tandis que le Gouverneur interroge ce traître, court, avec ſes parens & ſes compagnes, à la défenſe de la ville, tue de ſa main un des aſſaillans, leur enleve un drapeau & les repouſſe. Un François ſur ces entrefaites vient annoncer l'arrivée du Duc de Guiſe à la tête de ſon armée. L'Officier cependant a été renfermé dans une tour d'où il échappe en poignardant la ſentinelle & en ſe jettant dans le foſſé. Sa troupe s'empare des hauteurs, & lui, met le feu à une mine qui fait ſauter la tour. Les ennemis alors eſcaladent, & veulent pénétrer dans la ville par la bréche, quand Guiſe enfin paroît & les enveloppe. Ils font un dernier effort pour

ſe retirer, & ſont pourſuivis juſques dans la plaine & entiérement défaits. Le Duc & le Gouverneur renvoient toute la gloire de cette journée à *Marie*, & à ſa famille, & veulent eux-mêmes ſerrer les nœuds de ſon frere & de ſon amie. Ce qui donne lieu à des divertiſſemens qui rempliſſent tout le quatrieme acte.

Alexandre aux Indes, Trag. lyrique, en trois actes, par M. Morel, Muſique de M. Méreaux, le 26 Août.

C'eſt le même fonds à peu près que la Trag. de *Racine*. *Porus*, réſolu d'arrêter *Alexandre* dans le cours de ſes conquêtes, s'arrache, pour aller le combattre, à la tendreſſe d'*Axiane*, dont il eſt prêt de recevoir la main. Epheſtion arrive, & lui offre, de la part d'Alexandre, la guerre ou la paix : *Va dire à ton Maître*, répond-il, *que Porus lui déclare une éternelle guerre.* Mais, au ſecond acte, abandonné par les ſiens, il eſt pris, ſe défendant ſeul contre une troupe d'ennemis, & il brave Alexandre, à qui il cache ſon nom & ſon rang ; ce Conquérant, qui le croit un ſimple Officier, ſaiſi d'admiration pour l'audace qu'il fait voir, le renvoie libre & armé propoſer à *Porus* un nouveau combat. Il y court ; pendant ce tems *Axiane*, tandis que la ſuite d'*Alexandre* célebre la victoire qu'il vient de remporter, accourt implorer ſa clémence ; & ſur ce qu'*Epheſtion* annonce que *Porus* a rejoint ſon armée, le Roi de

Macédoine promet de l'épargner, pourvu qu'il se soumette. *Porus* rougit de la démarche d'*Axiane*, sent même un mouvement de jalousie, & s'arrache de nouveau à ses larmes pour courir au combat. Elle y vôle bientôt elle-même pour partager les dangers de son amant; & lorsque *Porus* assiégé, tombant au milieu des décombres de la place, est près d'être saisi par *Alexandre* & les siens, elle se jette entre ces deux rivaux. Alexandre lui demande comment il veut être traité, il lui fait cette réponse si connue : *en Roi.* Alors le Vainqueur lui rend ses Etats avec *Axiane*; & Porus, touché de ses vertus, voue au Conquérant de l'Asie *son cœur & son bras.*

AU THÉATRE FRANÇOIS.

Les *Rivaux amis*, Com. en un acte, en vers, par M. Forgeot, le 13 Nov. 1782.

Ces amis aiment tous deux une jeune Comtesse, & ne lui en ont pas encore fait l'aveu. L'un est un élégant, qui ne manque ni de hardiesse, ni d'amour-propre; l'autre est un amant timide. Ils conviennent que chacun d'eux apprendra à la Comtesse que l'autre est épris d'elle. De cette idée singuliere naissent quelques situations très-agréables. La Comtesse s'amuse à son tour, en leur écrivant à chacun une lettre qui leur accorde un entretien particulier à la même heure. Ils se trouvent ensemble; ils se jet-

tent tous deux à ſes pieds, & elle ſe déclare à la fin pour l'amant timide, c'eſt-à-dire, pour celui dont la tendreſſe eſt la plus vraie. L'autre ſe releve en diſant :

Je puis me diſpenſer de reſter à genoux.

Le *vieux Garçon*, Com. en 5 actes, en vers, par M. Dubuiſſon, le 16 Décembre.

Le vieux Garçon eſt un célibataire ennuyé de ſon état, & arrivé au point de vouloir en ſortir. Il eſt entouré, ſelon l'uſage, de domeſtiques qui le jouent, l'inſultent & le volent. Un de ſes amis, ſachant qu'il a du crédit à la Cour, vient le prier de s'employer pour un jeune Officier dont il a deſſein de faire ſon gendre. Celui-ci, quoique fort amoureux, refuſe de ſe marier pour des raiſons qu'on ignore. Le vieux Garçon le croit, comme lui, entêté du célibat ; mais, dans la réſolution où il eſt de renoncer pour lui-même à un ſyſtême qui le rend malheureux, il ſe propoſe, à la place de cet Officier, à ſa prétendue, & en eſt refuſé. La conduite inexplicable du jeune homme ne s'éclaircit que quand le célibataire lui ayant fait le récit de ſes anciennes fredaines, le reconnoît pour ſon fils naturel. C'eſt la honte de ſa naiſſance qui lui a fait fuir l'hymen ; mais cet obſtacle eſt à la fin levé par le pere de la fille.

Le *Roi Léar*, Trag. imitée de Shakespear, par M. Ducis, le 20 Janvier 1783.

Un Roi, après avoir marié ſes deux filles, leur a partagé ſon Royaume. Ces deux Princeſſes, craignant qu'il ne donnât à *Elmonde* ſa troiſieme fille auſſi une partie de ſes Etats, parviennent, à force de calomnies, à la faire bannir. Quand elles n'ont plus de bienfaits à recevoir de ce Roi malheureux, elles & leurs maris laiſſent éclater leur ingratitude, lui font dévorer tous les affronts, & finiſſent par le chaſſer de ſon propre Palais. Il eſt errant & eſſuie un affreux orage dans une épaiſſe forêt. L'excès de l'infortune lui fait perdre la raiſon. *Elmonde* a cherché un aſyle dans cette même forêt, & un vieillard la ſecoure dans ſes malheurs. Elle rencontre ſon pere qui eſt long-tems à la reconnoître. Cependant un autre vieillard, nommé *Quint*, fidele ami du Roi *Léar*, a deux fils, qui ont formé le deſſein de punir les enfans ingrats de ce Prince & de le rétablir. Leur deſſein réuſſit au cinquieme Acte, malgré les efforts des deux monſtres & de leurs maris. Alors le Roi *Léar*, au-lieu de reprendre la ſouveraine puiſſance, donne la couronne à *Elmonde* ſa fille, & l'unit à celui des deux fils de ſon ami, qui a le plus contribué à le venger.

Les *Aveux difficiles*, Com. en un acte, en vers, par M. Vigée, le 24 Février.

Cléante voyage depuis 3 ans, & avant ſon départ a promis ſa foi à *Mélite*, pour laquelle il avoit alors de l'inclination, &

qui en avoit pour lui. Il eſt récemment de retour ; mais pendant le voyage il eſt devenu amoureux d'une autre jolie perſonne. *Mélite* a reſſenti de ſon côté les effets de l'abſence, & elle n'eſt pas inſenſible aux ſoins de *Merval*, ami de *Cléante*, qui a été très-aſſidu auprès d'elle. Chacun des deux amans croit que ces anciens ſentiments ſubſiſtent encore dans la perſonne qui en étoit l'objet, & la crainte de la mortifier, rend difficile l'aveu de leur inconſtance réciproque. Après un eſſai qu'ils ne peuvent achever eux-mêmes, Cléante prend le parti d'en charger ſon valet, & Métile, ſa ſuivante. Ils paroiſſent enſuite fort étonnés de ſe trouver tous deux dans le même cas, & ſe pardonnent céciproquement.

Le *Déjeûner interrompu*, Com. en deux actes, en proſe, par Mme de Montenclos, le 17 Mars.

M. & Mme de *Merval* ont promis leur fille *Henriette* à *Damis* leur neveu, qui a toutes les qualités propres à la rendre heureuſe, mais qui eſt abſent depuis trois ans. Dans cet intervalle, un fat ruiné, appellé *Valere*, homme ſans principes, qui ſubſiſte aux dépens d'une veuve qu'il a quelqu'envie d'épouſer, parce qu'elle eſt riche, jette les yeux ſur *Henriette*, & apprenant qu'elle a plus de fortune encore, tourne alors ſes vues de ce côté. Il a une maniere toute neuve de demander une jeune perſonne en mariage, c'eſt de tâcher d'arriver juſqu'à

elle ſans l'entremiſe de ſes parens, & de l'obtenir d'elle-même par le rare mérite qu'elle ne pourra manquer d'admirer en lui. Tel eſt ſon plan à l'égard d'Henriette, & il le confie à deux valets, qui feignent de prendre ſes intérêts. Damis, qui à ſon retour eſt inſtruit du deſſein de cet impertinent rival, ſe joint à eux pour le jouer; & lorſque le faquin croit toucher à ſon but, il eſt découvert dans la maiſon par un billet que la veuve trahie adreſſe à M. & à Mme de Merval, tandis qu'ils déjeûnent. Tout le monde alors ſe réunit pour l'éconduire & pour l'accabler de reproches.

Pyrame & Thisbé, Scène lyrique, par M. de Larive, Acteur du Théâtre François, Muſique de M. Baudron, le 2 Juin.

Pyrame, impatient de ne pas voir *Thisbé* arriver au rendez-vous, partagé entre la crainte, l'eſpoir & la jalouſie, trouve un voile enſanglanté qui lui perſuade qu'elle a été dévorée par une bête féroce, & ne pouvant lui ſurvivre, lui fait le ſacrifice de ſa vie. *Thisbé*, de ſon côté, arrive au moment où il eſt près d'expirer, apprend de lui la cauſe de ſon trépas, & livrée au plus affreux déſeſpoir, ſe tue avec le même fer qui a tranché les jours de cet infortuné.

Philoctete, Trag. en 3 actes, par M. de la Harpe, le 16 Juin.

Cette Pièce, qui eſt une traduction de Sophocle, eſt imprimée depuis long-tems.

Les *Marins*, ou le *Médiateur mal-adroit*,

Com.

Com. en 5 actes, en vers, par M. Desforges, le 30 Juillet.

Deux jeunes gens, l'un plein d'honneur, & l'autre de baſſeſſe, ſe diſputent la main d'une fille dont la mere eſt pour le premier, parce qu'elle a des preuves de la pureté de ſes ſentimens, & le pere pour le ſecond, parce qu'il eſt neveu d'un Marin qui lui a rendu les plus grands ſervices. Cette concurrence donne lieu à beaucoup d'incidens, qui, auſſi tôt qu'ils paroiſſent tourner à l'avantage de l'Amant honnête, ſont dérangés par un oncle de la jeune perſonne, ancien homme de robe, qui voulant mettre la paix par-tout, met par-tout le déſordre. Le dénouement, comme on le penſe bien, tourne à la confuſion de l'Amant intéreſſé.

Le *Bienfait anonyme*, Com. d'abord en trois actes, & puis en deux, en proſe, par M. Pille, le 6 Octobre.

Le trait de Monteſquieu, qui, ayant rencontré un jeune Matelot, dont l'air & l'éducation annonçoient un état plus élevé, découvrit que ce fils généreux avoit embraſſé cette profeſſion pour ſe procurer de quoi racheter la liberté de ſon pere pris par un Corſaire, & qui fit tenir ſecrétement au Corſaire la rançon du vieillard, a fourni le ſujet de cette Pièce.

AU THÉATRE ITALIEN.

Le *Mariage in extremis*, Com. en un

acte, en vers, par MM. de Piis & Barré, le 5 Novembre 1782.

Le ſujet eſt tiré des lettres du Chevalier d'Her***. Le Chevalier de Valcourt forme le projet d'épouſer la Baronne de Forliſe; & Frontin, la ſuivante Marton. Afin d'attendrir leurs prétendues qui montrent quelque répugnance, ils feignent de ne plus vouloir manger. Cependant ils ont eu la précaution d'enfermer dans un ſecrétaire une bonne proviſion de vivres. La Baronne à la fin a pitié d'eux, & ſe détermine à ſigner le contrat. Le Notaire l'apporte, le ſecrétaire s'ouvre, & l'on apperçoit les débris des proviſions. Malgré la découverte de cette ſupercherie, on n'épouſe pas moins le maître & le valet.

L'Oiſeau perdu & retrouvé, ou la *coupe des Foins*, Opéra comique, en un acte, en Vaudevilles, par les mêmes Auteurs, le même jour.

Après avoir donné à ſa Maîtreſſe un oiſeau, Alain le voyant entre les mains de Blaiſe ſon rival, veut rompre avec elle; mais une explication raccommode les deux Amans, qui ne s'occupent enſuite que des moyens de tromper Blaiſe, & de s'amuſer à ſes dépens, tandis qu'il préſide à la coupe des foins.

L'Indigent, Drame, en 4 actes, en proſe, par M. Mercier, le 22 Novembre.

Cette Pièce étant imprimée depuis longtems, on ſe bornera à rappeller ici qu'un

Tiſſerand fort pauvre, & une jeune fille qu'il croit ſa ſœur, ſont voiſins d'un homme fort opulent, qui s'efforce de ſéduire la jeune perſonne à prix d'argent. Il ſe trouve à la fin que cet homme riche eſt ſon frere. Il vouloit la priver de ſa part dans une ſucceſſion conſidérable ; mais un Notaire, plein de probité, réveille des ſenrimens honnêtes dans ſon âme, & la nature reprend ſes droits.

La *nouvelle Omphale*, Com. en 3 actes, en proſe, mêlée d'Ariettes, par M. Beaunoir, Muſique de M. Floquet, le 28 Nov.

Le charmant conte de Sénecé, intitulé : *Filer le parfait amour*, a fourni le ſujet de cette Pièce. Un jeune Chevalier, *qui ſe croit beau comme défunt Médor*, & qui eſt perſuadé qu'aucune femme ne peut lui réſiſter, apprenant que celle d'un de ſes amis languit ſeule dans un Château, forme le projet de la ſéduire. Il va en conſéquence l'y trouver, & lui fait ſur le champ ſa déclaration. *Camille* (c'eſt le nom de la Dame) irritée de ſon audace, feint, pour l'en punir, de partager ſes tranſports, & l'engage, afin d'être plus librement enſemble, à ſe laiſſer enfermer dans une tour du Château. Le Chevalier préſomptueux eſt aiſément pris à ce piège : mais à peine eſt-il entré dans la tour, qu'on lui apporte un rouet, en lui déclarant qu'il ne ſera libre qu'après avoir filé toute la quenouille. Notre étourdi, au déſeſpoir d'être joué, & cependant,

faisant de nécessité vertu, est près de finir sa tâche, quand l'époux de Camille arrive, le tire de prison, & s'amuse à ses dépens. Senecé dans son récit, dit à ce sujet au beau Sexe :

S'il arrivoit un jour
Qu'on vous poussât, ainsi que fit Camille,
Gagnez du tems, faites filer l'amour.

Anaximandre, Pièce, en un acte, en vers, par M. Andrieux, le 20 Décembre.

Le sujet en est pris d'une Romance de M François de Neufchâteau. Anaximandre, Philosophe grec, se trouve, malheureusement pour son repos, chargé d'élever & de pourvoir deux filles, qu'un de ses amis lui a léguées à cet effet. Il destine l'aînée, appellée *Frosine*, à un jeune homme qu'elle aime ; mais il est épris d'*Aspasie* qui est la cadette, au point d'en perdre la raison. Honteux d'une passion qu'elle n'a pas l'air de partager, il n'y a rien qu'il ne fasse pour éteindre sa flamme, & encore plus pour la cacher ; mais tous ses efforts sont vains. *Frosine* s'en apperçoit & s'amuse à ses dépens : elle lui persuade qu'au moyen d'une toilette plus recherchée, & d'un extérieur plus agréable, il parviendra à plaire ; & elle finit par lui donner une leçon de danse. Le Philosophe, afin d'obtenir le cœur d'*Aspasie*, se détermine à sacrifier aux Grâces. Après avoir été initié à leurs mysteres, il sort de leur temple très-élégamment vétu,

& inſpire alors de l'amour à cette belle. Ce qui rentre dans le refrein de la Romance :

L'eſprit & les talents ſont bien :
Mais ſans les Grâces, ce n'eſt rien.

Iſabelle & Fernand, ou l'*Alcade de Zalaméa*, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, imitée de l'Eſpagnol, par M. Faur, Muſique de M. Champein, le 9 Janvier 1783.

Iſabelle eſt fille d'un riche fermier, & aime Fernand qui eſt auſſi fort épris d'elle. Des Officiers paſſent par le bourg, & les charmes d'*Iſabelle* font impreſſion ſur l'un d'eux. Ne pouvant la voir ni en être aimé, il ſe détermine à l'enlever. Cependant le pere d'Iſabelle eſt nommé Alcade, & le Raviſſeur eſt arrêté. Il offre de réparer ſon crime en épouſant *Iſabelle*. L'Alcade y conſent, mais ſa fille ne peut ſe réſoudre à ſe ſacrifier à ſon raviſſeur qui renonce à ſa main, & elle épouſe Fernand qu'elle aime.

Le *bon Ménage*, ou la *ſuite des deux Billets*, Com. en un acte, en vers, par M. le Chevalier de Florian, le 17 Janvier.

Arlequin & Argentine, après pluſieurs années de mariage, toujours tendrement attachés l'un à l'autre, ne s'occupent que du ſoin d'élever leurs enfans, quand une eſpece de qui-pro-quo manque de brouiller tout-à-fait ces heureux époux. Mais une explication, précédée de quelques ſcènes

touchantes, ſuffit pour les réconcilier.

Le *Bouquet* & les *Etrennes*, Com. en un acte, en vers, par M. Pariſau, le 24 Janv.

Un conte de M. Imbert, qui a paru dans le Mercure du 28 Décemb. 1782, a fourni à l'Auteur le ſujet de cette Comédie. Un pere de famille, tandis que tout ce qui l'entoure fait des préparatifs pour ſa fête, qui arrive le dernier jour de l'an, s'occupe en ſecret de marier ſon fils à une jeune perſonne qu'il aime; celui-ci, ayant des raiſons de la croire infidelle, & voulant regagner l'amitié de ſon pere, à qui cet amour avoit toujours paru déplaire, eſt près de renoncer à ſa maîtreſſe, quand ce bon pere l'unit à elle, en lui diſant:

Tu la cédois pour mon bouquet,
Je te la rends pour mes étrennes.

Céphiſe, Com. en 2 actes, en proſe, par M. le Marquis de la Salle, le 28 Janv.

Un jeune homme, honnête & ſenſé, ſe brouille avec Céphiſe pour laquelle il a de l'inclination, parce qu'elle accueille un fat qui lui a mis dans la tête de compoſer des vers. Le raccommodement ſe fait au dénouement, & il eſt amené par une lettre que le pere de Céphiſe lui écrit.

Les *trois Inconnues*, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M..... Muſique de M.... le 13 Février.

L'Amour ayant parcouru le monde, &

fait ſentir en tous lieux ſa puiſſance, ſe diſpoſe à retourner auprès de ſa mere, lorſque, ſur le piédeſtal d'une ſtatue de Bacchus, il lit les vers ſuivans :

Tu n'as ſongé, loin de ta mere,
Qu'à triompher de tous les cœurs :
Tu ne rentreras à Cythere,
Qu'après avoir trouvé tes ſœurs.

Cet ordre rigoureux l'embarraſſe d'autant plus, que les Grâces lui ſont inconnues. Après beaucoup de recherches, il apprend qu'un Vigneron a chez lui trois filles, dont il croit être le pere. La femme de ce payſan confie à l'Amour qu'ayant perdu ſes enfans pendant l'abſence de ſon mari, on lui a confié ces trois beautés, en l'aſſurant que du moment où ſon mari deviendroit amoureux d'elle, leur ſort s'éclairciroit. Le jeune Dieu le rend ſenſible ; les Grâces paroiſſent alors ſur des nuages, & l'Amour retourne avec elles à Cythere.

Sophie de Francourt, Com. en 5 actes, & puis en 4, en proſe, par M..... le 25 Février.

Cette Pièce eſt tirée d'un Roman qui porte le même nom. *Dorville*, à la ſortie d'un bal, ſauve la vie au fils d'un Miniſtre & l'honneur de *Sophie*, qu'il n'a jamais vue. La premiere action lui vaut un Régiment, & la ſeconde le cœur de la jeune perſonne. Fierval, homme d'un caractere atroce, on-

cle & rival de cet Officier, veut le forcer de contracter une alliance ridicule, & l'oblige enſuite d'employer ſon crédit à la Cour, pour lui faire avoir un Gouvernement, que la calomnie eſt ſur le point d'enlever au pere de Sophie. Dorville apprend que celui contre lequel il travaille, eſt le pere de ſa maîtreſſe. L'homme ambitieux échoue dans ſes projets, & les deux Amans ſont unis.

Henri d'Albert, ou le *Roi de Navarre*, Com. en un acte, en proſe, par M. Desfontaines, le 26 Février.

Cette Pièce a été faite à l'occaſion de la Paix. Des payſans, informés que le Roi de Navarre doit traverſer leur village, ſe diſpoſent à lui témoigner leur attachement par une fête. Ces bonnes-gens, craignant que le Roi, qui voyage *incognitò*, ne leur échappe, prennent le parti d'arrêter ſur le chemin toutes les perſonnes qui ſont en voiture. *Henri d'Albret* eſt juſtement le premier qui ſubit cette loi. Amené chez le Bailli, il jouit, ſans être connu, du plaiſir de voir avec quelle impatience il eſt attendu; & après avoir laiſſé aux habitans des marques de ſa bienfaiſance, il les quitte en leur annonçant la Paix.

Corali & Blanfort, ou la *force de l'Amitié*, Com. en 2 actes, en vers, par M. le Chevalier de Langeac, le 11 Mars.

Ce ſujet tiré d'un conte de M. Marmontel, & mis en action il y a 12 ans par M.

Favart, eſt par conſéquent trop connu pour donner ici une eſquiſſe de la Pièce nouvelle.

Le *Corſaire*, Com. en 3 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. de la Chabeauſſiere, Muſique de M. d'Aleyrac, le 17 Mars.

Mahamet, Corſaire Algérien, rend généreuſement la liberté à *Florville*, pour aller rejoindre la Maîtreſſe dont il gémit d'être ſéparé; mais il demande pour prix au François affranchi de parler en ſa faveur à une jeune eſclave dont il eſt amoureux. Cette eſclave ſe trouve être la Maîtreſſe que *Florville* regrette. Il eſt au déſeſpoir. Il balance entre l'amour & la reconnoiſſance. Il cede enfin aux inſinuations de l'ancienne favorite du Corſaire, qui lui conſeille de l'enlever. *Florville* eſt arrêté. Des ennemis de ſon rival le délivrent & l'engagent de s'unir à eux pour lui donner la mort; mais au moment de l'exécution, il défend ſon bienfaiteur, & lui ſauve la vie. Celui-ci, touché de ce procédé généreux, lui rend Julie, & reprend l'ancienne favorite.

Les *Aveux difficiles*, Com. en un acte, en vers, par M. le Baron d'Eſtat, le 18 Mars.

Clarice, pendant l'abſence d'*Eraſte*, qu'elle a aimé, & dont elle a reçu la foi, s'attache à *Valere*, qui de ſon côté abandonne Lucile qu'il devoit épouſer. *Eraſte* revient épris de cette *Lucile*, & ne ſait comment avouer ſon inconſtance à Clarice, ainſi qu'à *Valere*, qu'il croit incapable d'avoir changé. Ces deux amis ſe trouvent

tous deux retenus par la crainte d'affliger celle dont ils ont été amoureux, & par la honte d'avoir trahi l'amitié. Enfin un aveu mutuel les met à leur aise. Enchantés, de même que *Clarice & Lucile*, de leur inconstance réciproque, ils finissent par s'unir à l'objet qui l'a fait naître, & les valets, à l'exemple de leurs maîtres, en font autant.

Le *Déménagement d'Arlequin*, Compliment de Clôture, par M. Favart fils, le 6 Avril.

Cette Pièce est une allusion relative à la nouvelle Salle que les Comédiens Italiens devoient aller occuper. *Arlequin* donne ses ordres pour déménager. Le principal de ses soins est la conservation des tableaux qui font toute sa fortune. *Argentine* montre à deux amateurs le catalogue des nouveautés dont on a fait cette année l'acquisition ; & en les parcourant elle chante un Couplet sur chacune, à mesure qu'un des amateurs en lit le nom. Mme *Desforges* chantoit le dernier. Comme on lui demande si elle connoît l'Auteur de Tom Jones. Oui, répond-elle, *Monsieur*, & beaucoup.

Air : *Vaudeville des Jumeaux.*

C'est ici son premier ouvrage,
Son succès doit l'encourager ;
A travailler avec courage,
Je vous promets de l'engager.
Quand le Public le récompense,

Et double le prix du tableau,
L'Auteur doit par reconnoiſſance
Lui donner au moins ſon jumeau.

Thalie au nouveau Théâtre, Prologue, en un acte, en proſe & vers, Vaudevilles & Ariettes, par M. Sedaine, Muſique de M. Grétry, le 28 Avril.

C'eſt la premiere Pièce qu'on ait donnée au nouveau Théâtre conſtruit ſur le terrein de l'hôtel de Choiſeul pour l'inauguration de la Salle. Thalie, Arlequin & ſa famille ont enſemble quelques ſcènes. Melpomene arrive & traite ſa ſœur avec aſſez de hauteur. Viennent enſuite la Parodie, le Vaudeville, l'Ariette & leurs ſupports, qui débitent, chacun dans leur langage, des choſes relatives à leurs genres. Après pluſieurs débats, les différens genres attachés à ce Spectacle promettent de ſe réunir pour contribuer à l'amuſement du Public.

Le *Réveil de Thalie*, Com. en 3 actes, en vers, mêlée de Vaudevilles, par M. Desfontaines, le 7 Mai.

Cette Pièce a le même objet que la précédente. Les Acteurs, voulant reparoître dans cette Salle d'une maniere agréable au Public, invitent un Auteur de leur faire une Pièce analogue à la circonſtance. Celui-ci, effrayé des difficultés & des dangers, renonce à l'entrepriſe. Les Acteurs vont conſulter Thalie, qu'ils trouvent endormie & qui ſe réveille, & reprend ſa gaieté au

nom de Moliere, de la Fontaine, & de Pannard. Moliere lui conseille d'admettre à sa toilette Saint-foix, Boissy, Marivaux, & quelques autres. Thalie encouragée consent à suivre les Acteurs au nouveau Théâtre ; elle y est reçue par Arlequin & la Parodie, & montée ensuite sur un trône, elle se trouve entourée des bustes des anciens Auteurs & Acteurs, dont la plupart obtiennent les honneurs d'un Couplet.

Les *Voyages de Rosine*, Fragments, en Vaudevilles, d'abord en 3 actes, & puis en deux, tirés d'un conte de Piron, par MM. de Piis & Barré, le 20 Mai.

Rosine, élevée par des Parens rigides, se trouve dans le Serail d'un Janissaire, qui, après n'avoir fait à elle aucune attention, lui jette enfin le mouchoir ; mais on annonce que le Janissaire se trouve tout-à-coup indisposé, & Rosine parvient à s'échapper. Errant seule dans une barque, elle aborde dans une isle dont les habitans, privés de femmes, l'accueillent à l'envi. Chacun la presse de choisir un époux. Son choix tombe sur Lucile qui, pour vivre plus paisiblement avec son amant, a caché son sexe sous l'habit d'homme. Celle-ci se fait connoître ; & Rosine, irritée de cette contrariété, se rembarque de nouveau avec les deux amans. Rosine est en France avec Lucile qui épouse son amant. A la noce, un masque poursuit Rosine. Elle apprend que c'est un cousin de la mariée, & qu'il re-

grette une jeune perſonne dont il a reçu un gage de tendreſſe. Le Couſin, dans un tête-à-tête, fait une déclaration à Roſine qui exige ce qu'il tient de ſa premiere maîtreſſe, & il lui remet une treſſe de cheveux qu'elle lui avoit donnée elle-même avant de partir. Ils ſe reconnoiſſent, & après quelques reproches réciproques, ils ſe raccommodent & s'uniſſent. Cette Pièce a été réduite à 2 actes, & l'on en a ſupprimé le troiſieme.

Le *Pere de Province*, Com. en 3 actes, en vers, le 6 Juin.

C'eſt une ſatyre contre le luxe. Un jeune Préſident très-frivole, mis en oppoſition avec un ami raiſonnable, un Banquier qui ſe ruine, une folle qui prétend que, pour être conſidérée à Paris, il faut jetter l'argent par la fenêtre; des valets qui volent, un faiſeur d'affaires peu ſcrupuleux, figurent dans cette Pièce. Le pere du Préſident arrive à propos pour rétablir l'ordre dans la maiſon & marier ſon fils.

Dame Jeanne, Parodie de Jeanne de Naples, en un acte, en Vaudevilles, par M. Radet, le même jour.

L'Auteur n'a fait que traveſtir les perſonnages de la Tragédie qu'il a parodiée.

L'*Auteur ſatyrique*, Com. en un acte, en vers, par M. Deſprés, le 24 Juin.

Le fonds de cette Pièce eſt tiré d'un Opéra-com. imprimé dans les œuvres de feu l'Abbé de Voiſenon.

Un Poète très-opulent & très cauſtique,

a de l'éloignement pour le mariage. On lui propose une fille qu'il refuse de voir. La tante de la jeune personne la place servante chez l'Imprimeur du Poète. Elle lui apporte des épreuves, & il en devient amoureux. Il lui propose même de l'épouser. Elle se découvre, & consent de lui donner la main, à condition qu'il renoncera au métier de satyrique ; ce qu'il accorde volontiers.

Blaise & Babet, ou la suite des *Trois Fermiers*, Com. en 2 actes, en vers, mêlée d'Ariettes, par M. Monvel, Musique de M. de Zede, le 30 Juin.

Le fonds de cette Pièce est à-peu-près le même que celui du *Devin du Village*. Deux Amans qui tardent au rendez-vous, conçoivent réciproquement de la jalousie, se boudent & ne veulent plus s'épouser. Le Seigneur à qui les fermiers, parens des deux amans, ont prêté de l'argent pour qu'il ne vende pas sa terre, écrit qu'il a gagné son procès & qu'il arrive. Il vient en effet ; il accorde deux années de revenu de sa terre pour unir Blaise & Babet. Ceux-ci font d'abord difficulté d'y consentir ; mais le Seigneur parvient aisément à les raccommoder.

L'*heureuse Erreur*, Com. en un acte, en prose, par M. Patrat, le 22 Juillet.

Une jeune veuve a conçu de l'éloignement pour un second mariage. Une de ses voisines, *Sophie*, qui veut lui faire épouser son frere, cherche à l'introduire auprès

d'elle par le moyen d'une femme de chambre. Celle-ci persuade à sa Maîtresse que le jeune homme qu'on lui présente, est une femme déguisée. La veuve, pour se venger du tour qu'elle croit qu'on lui joue, s'amuse à répondre aux agaceries de cet amant. Celui-ci, étonné de trouver si peu de résistance, veut aussi-tôt conclure. La veuve, toujours dans l'erreur, signe le contrat, & *Sophie* débrouille alors tout le mystere.

Cassandre Mécanicien, Opéra-comique, en un acte, en Vaudevilles, par M. Goulard, le premier Août.

Cassandre, Mécanicien, publie qu'il va parcourir les airs dans un bateau volant de son invention. Cette nouvelle attire une foule de Curieux. *Léandre*, amoureux d'Isabelle que *Cassandre* veut épouser, persuade sans peine au Barbier, qu'il est ainsi que lui très-habile dans la mécanique. Celui-ci alors, après lui avoir confessé son ignorance, le prie de perfectionner sa machine, & sur-tout de l'aider à tromper le Public. Léandre le lui promet ; mais au-lieu d'enlever le bateau, il enleve Isabelle.

La *clémence de Henri IV*, Com. en 3 actes, en prose, par M. de Rosoy, le 12 Août.

Cette Pièce est le même fonds que la *Réduction de Paris*, donnée en 1775 par le même Auteur, à cette différence près, que la nouvelle Pièce est une espece de Drame, & l'ancienne un Opéra-comique.

M. Desfontaines l'a d'ailleurs auſſi traité en 1780 au Théâtre François.

La *Sorciere par hazard*, Com. en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes, Paroles & Muſique de M. Framery, le 3 Sept.

Une jeune femme retirée à la campagne, & ayant du goût pour les ſciences abſtraites, paſſe dans le pays pour ſorciere. Deux amans, chacun de ſon côté, viennent la conſulter. Elle fait cacher le jeune homme dans un cabinet, & le montre à la petite fille, qui croit voir ſon amant par l'art de la Sorciere. Un Bailli, tuteur, & auſſi amoureux, vient à ſon tour pour ſavoir s'il doit ſe marier. La prétendue Sorciere lui annonce qu'il a un rival préféré, & que, s'il en doute, elle va faire paroître à l'inſtant ſon image & celle de ſa pupille. Il n'en veut rien croire. Il fait d'abord l'eſprit fort; mais à peine entend-il les deux amans, qu'il eſt tranſi de frayeur, & il conſent à leur union pour ſe délivrer des démons dont il ſe croit environné.

Amélie & Monroſe, Drame, en 4 actes, en proſe, le 19 Septembre.

Une anecdote de la bibliotheque des Romans, & qui a été traitée ſur les Théâtres d'Allemagne, a fourni le ſujet de cette Pièce.

Monroſe, dont le pere eſt mort ſur l'échafaud, victime de ſon attachement pour le Roi Charles I, ſe dérobe aux pourſuites de *Cromvel*; mais ſa paſſion violente pour

Amélie, fille d'un favori du Tyran, lui fait bientôt quitter sa retraite. Arrivé à Londres, il veut l'enlever, & il confie ce projet à un de ses amis, dans les bras duquel elle est sur le point de passer. *Surrey*, cet ami, cherche en vain à l'en détourner; *Monrose* court exécuter son dessein. *Surrey* a la foiblesse de confier le secret à un tiers, qui court en instruire *Cromvel*. Monrose est arrêté & condamné à mort. Surrey désespéré tue le délateur, délivre son ami, & se met à sa place. Cromvel, pour se venger, fait conduire *Surrey* au supplice. Le peuple révolté brise ses fers, & les deux amis réunis avec Amélie & son pere, s'enfuient d'Angleterre.

Les *deux Portraits*, Com. en un acte, en vers, par M. Desforges, le 25 Octob.

Lise fort réservée aime *Clairfond*, qui de son côté est timide & modeste. Il ignore son bonheur. Lise a fait le portrait de son amant, & adresse à cette peinture les choses les plus tendres. Un ami de Clairfond qui les a entendues, court en instruire cet amant. Celui-ci rentre dans le sallon, & au-lieu de son portrait, trouve celui de son ami. Il est furieux : il force cet ami à se battre, & Lise arrive à tems pour les désarmer. Les choses s'expliquent, & l'ami détermine Lise à donner sa main à celui qu'elle aime.

Le *Comte d'Olbourg*, Drame, en cinq actes, en prose, par MM. Friedel & de Bonneville, le 31 Octobre.

Le *Comte d'Olbourg*, parvenu à une des premieres Places du Ministere, excite la jalousie du *Baron de Lauronsof*, qu'il regardoit comme un ami sûr, & auquel il alloit s'allier. Celui-ci, au moyen de quelques papiers qu'il dérobe au Comte, le perd dans l'esprit du Roi, qui aussi-tôt le dépouille de ses dignités, le condamne à être renfermé, & confisque ses biens au profit de son délateur.

Cette Pièce est une imitation d'un Drame, traduit dans le quatrieme volume du Théâtre allemand, publié par MM. Friedel & de Bonneville eux-mêmes, & qui a pour titre : *Le Ministre d'Etat.*

DÉBUTS

Aux différens Spectacles pendant l'An.1783.

A L'OPÉRA.

Le 10 Novembre 1782, le sieur Martin, Chanteur des Chœurs, a débuté par *Colin*, dans le *Devin du Village*.

Le 15, la Dlle Baccelli, premiere Danseuse de l'Opéra de Londres, a débuté dans le *Ballet du second Acte d'Electre*.

Le 27 Déc. la Dlle Candeille, fille du Musicien de ce nom, a débuté par le rôle d'*Iphigénie en Aulide*.

Le même jour, la Dlle Desportes, Cantatrice des Chœurs, a débuté par le rôle de *Colette*, dans le *Devin du Village*.

Le 14 Fév. 1783, le sieur Rousseau a joué pour la premiere fois le rôle d'*Atys*.

Le 13 Mars, la Dlle Bassy, Danseuse Italienne, & Eleve du sieur Dauberval, a débuté dans un des *Ballets de Renaud*.

Le 16, la Dlle Zacharie, âgée de 14 ans, cousine de Mlle Guimard, & éleve du sieur Vestris pere, a débuté dans les *Ballets de Thésée*.

Le 13 Mai, la Dlle Audinot a joué pour la premiere fois le rôle d'*Iphigénie en Aulide*.

Le 15, la Dlle Maillard a rempli pour la premiere fois le rôle d'*Ariane*, & le 5 Juil. celui d'*Armide*, dans *Renaud*.

Le 25, la Dlle Buret l'aînée a joué pour la premiere fois le rôle d'*Armide*, dans *Renaud*; & le 7 Juillet, celui de *Sangaride*, dans *Atys*.

AU THÉATRE FRANÇOIS.

Le 9 Nov. 1782, le sieur de Saint Prix a débuté par le rôle de *Tancrede*; ensuite par celui de *Montalban*, dans la *Veuve du Malabar*; par celui d'*Achille*, dans l'*Iphigénie de Racine*; de *Vendôme*, dans *Adélaïde du Guesclin*; du *Comte de Warwik*; de *Mahomet*; de *Cinna*; de *Pharnace*, dans *Mithridate*; de *Ninias*, dans *Sémiramis*; de *Zamore*, dans *Alzire*, &c.

Le 12 Déc. le sieur de la Rochelle a débuté par les rôles de *Dave*, dans l'*Andrienne*; & de la *Branche*, dans *Crispin rival de son Maître*; ensuite par ceux de *Gros-René*, dans le *Dépit amoureux*; & de l'*Intimé*, dans les *Plaideurs*; de *Charlot*, dans le *Mari retrouvé*; de *Frontin*, dans l'*Impromptu de Campagne*; d'*Hector*, dans le *Joueur*; & de *Merlin*, dans les *trois Freres rivaux*; de *Crispin*, dans les *Folies amoureuses*, &c.

Le 10 Janvier 1783, le sieur Armand de Verteuil a débuté par les rôles de *Sganarelle*, dans le *Festin de Pierre*, & de *Pasquin*, dans le *triple Mariage*; ensuite par celui de l'*Olive*, dans les *Tuteurs*, & dans la *fausse Agnès*, &c.

Le 17, la Dlle ..... a débuté par les rôles de *Lucile*, dans les *Dehors trompeurs*, & de *Zéneide*; ensuite par celui de la *jeune Indienne*; de *Lucinde*, dans l'*Oracle*, &c.

Le 19 Fév. la Dlle ..... a débuté par le rôle de *Rosine*, dans le *Barbier de Seville*; ensuite par ceux de *Lucile*, dans les *Dehors trompeurs*, & d'*Angélique*, dans les *fausses Infidélités*; de *Moli*, dans l'*Orphelin Anglois*; d'*Angélique*, dans le *Bourru bienfaisant*; d'*Isabelle*, dans l'*Ecole des Maris*; de *Sophie*, dans le *Pere de Famille*, &c.

Le 3 Mars, la Dlle Allard a débuté par le rôle d'*Alzire*; ensuite par celui d'*Agathe*, dans les *Folies amoureuses*, &c.

Le 3 Mai, la Dlle Lavaux a débuté par le rôle d'*Aricie*, dans *Phédre*, & celui de *Julie*, dans la *Pupille*; ensuite par celui de *Junie*, dans *Britannicus*, & d'*Isabelle*, dans l'*Ecole des Maris*; d'*Angélique*, dans la *Gouvernante*, & de *Betti*, dans la *jeune Indienne*; d'*Agnès*, dans l'*Ecole des Femmes*; de *Sophie*, dans le *Pere de Famille*; d'*Angélique*, dans les *fausses Infidélités*; d'*Henriette*, dans les *Femmes savantes*; de *Marianne*, dans l'*Ecole des Meres*; d'*Angélique*, dans le *Joueur*, &c.

Le 7, le sieur .... a débuté par les rôles de *Marquis*, dans le *Joueur*, & de *Crispin*, dans *Crispin rival de son Maître*; ensuite par celui de *Crispin*, dans le *Légataire universel*, & de *Frontin*, dans l'*Impromptu de*

Campagne ; de *Crispin*, dans les *Folies amoureuses*, &c.

Le 23, le sieur ..... Acteur de Bordeaux, a débuté par le rôle de *Frontin*, dans le *Muet*, & l'*Epreuve réciproque* ; ensuite par celui de *Crispin*, dans le *Légataire*, & de *Merlin*, dans le *Retour imprévu*, &c.

Le 30, la Dlle Monrose, qui avoit débuté le 23 du même mois au Théâtre Ital. a débuté par les rôles d'*Eugénie*, dans la *Pièce de ce nom*, & d'*Angélique*, dans le *Bourru bienfaisant* ; ensuite par celui de *Rosine*, dans le *Barbier de Seville* ; de *Sophie*, dans le *Pere de Famille*, & de *Julie*, dans la *Pupille* ; d'*Henriette*, dans les *Femmes savantes*, & d'*Angélique*, dans les *fausses Infidélités*.

Le 13 Août, le sieur Dorfeuil a débuté par le rôle d'*Oreste*, dans *Iphigénie en Tauride* ; ensuite par celui de *Rhadamiste* ; de *Cinna* ; de *Rodrigue*, dans le *Cid*, &c.

Le 23 Sept. la Dlle ..... a débuté par *Agnès*, dans l'*Ecole des Femmes*, & *Julie*, dans la *Pupille* ; ensuite par le rôle de *Marianne*, dans l'*Ecole des Meres*, & de *Betti*, dans la *jeune Indienne* ; de *Madame Beverley*, & dans les *Vacances*, &c.

Le 7 Oct. le sieur ..... a débuté par le rôle d'*Edouard*, dans *Pierre-le-cruel* ; ensuite par celui de *Fayel*, dans *Gabrielle de Vergy*, &c.

AU THÉATRE ITALIEN.

Le 2 Déc. 1782, la Dlle Burette l'aînée a débuté par le rôle de *Marine*, dans la *Colonie*; enſuite par celui de *Colombine*, dans le *Tableau parlant*; de *Lucette*, dans la *fauſſe Magie*; d'*Agathe*, dans l'*Ami de la maiſon*; de *Roſette*, dans la *bonne Fille*, &c.

Le 30 Janv. 1783, la Dme Desforges a débuté par le rôle d'*Aline*, dans la *belle Arſene*; enſuite par celui d'*Helene*, dans *Silvain*; d'*Alix*, dans les *trois Fermiers*; de *Tante*, dans la *fauſſe Magie*; de *Mopſa*, dans le *Jugement de Midas*; de *Mme Riſſ*, dans les *Femmes vengées*; de *Mme Ste-Clair*, dans la *fauſſe Magie*, &c.

Le 23 Mai, la Dlle Monroſe, éleve de M. Doligny, a débuté par le rôle d'*Angélique*, dans l'*Epreuve*; & enſuite elle a débuté le 30 du même mois au Théât. Franç.

Le 12 Juin, le ſieur Billioni, attaché pendant quelques années au Théât. Franç. a débuté par le rôle de *Silvain*; enſuite par celui de *Jacques*, dans les *trois Fermiers*; d'*Alexis*, dans le *Déſerteur*, Com. de *Mazet*; de *Blaiſe*, dans la *Colonie*; de *Sander*, dans *Zemire & Azor*, &c.

Le 28, le ſieur Chenard, ci-devant Chanteur à l'Opéra, a débuté par le rôle de *Jacques*, dans les *trois Fermiers*; enſuite par celui de *Dorimon*, dans la *fauſſe Magie*,

& de *Blaiſe*, dans la *Colonie*; d'*Alexis*, dans le *Déſerteur*, Com. & de *Mathurin*, dans *Roſe & Colas*; de *Silvain*; de *Veſtern*, dans *Tom-Jones*, Opéra-comique; de *Martin*, dans les *deux Avares*; de *Blaiſe*, dans la *Colonie*; de *Marcel*, dans le *Maréchal*, & de *Lopes*, dans l'*Amant jaloux*, &c.

Le 11 Juil. le ſieur Périgny a débuté par le rôle de *Veſtern*, dans *Tom-Jones à Londres*; enſuite par celui de *M. Remi*, dans les *fauſſes Confidences*; de *Ducrone*, dans *Jenneval*; de l'*Officieux*, &c.

FIN

De la trente-troiſième Partie des Spectacles de Paris, pour l'Année 1784.

Le Privilege accordé pour 10 ans, ſe trouve à la fin de l'Ouvrage intitulé : *L'Ame des Bourbons*, & eſt du 16 Juillet 1783.